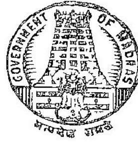
தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை

பொதுப் பதிப்பாசிரியர் :

வே. கார்த்திகேயன்

தமிழ் நாடு அரசு தமிழ் வளர்ச்சி ஆராய்ச்சி மன்ற
வெளியீடு
1966



தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை

The Madras State Tamil Bibliography

1901-1910

இரண்டாம் தொகுதி — இரண்டாம் பகுதி

(Volume II—Part II)

பொதுப் பதிப்பாசிரியர்:

வே. கார்த்திகேயன், ஐ. ஏ. எஸ்.,

நெறியாளர், தமிழ் வளர்ச்சித் துறை.

பதிப்பாசிரியர்:

மு. சண்முகம்

கண்காணிப்பாளர்

தமிழ்நாட்டு அரசினர் தமிழ் வளர்ச்சி ஆராய்ச்சி மன்ற வெளியீடு

1966

விலை ரூ. 9·40.

முதற் பதிப்பு—1966.

தமிழ்நாட்டு அரசாங்கத்திற்காகத் தமிழ்நாட்டு எழுதுபொருள்
அச்சுத்தொழில் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியால்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.
1966.

பதிப்புரை

'தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை' இரண்டாம் தொகுதியின் இரண்டாம் பகுதி இந்நூல்; 1901-ஆம் ஆண்டு முதல் 1910-ஆம் ஆண்டு வரையில், சென்னை மாநிலத்தில் பதிவு செய்யப்பெற்ற நூல்களில், இப்பொழுது கிட்டியுள்ள நூல்களுக்குரிய விளக்கம் தருவது. டியூவி தசாம்சப் பொருட் பாகுபாட்டின்படி 800, 900 எண் பகுதிப் பொருள்கள் இதில் உள. இப்பகுதி நூல்களுள் பெரும் பாலனவும் இலக்கிய நூல்களே.

இந்த இரண்டாம் பகுதியில் 1135 தனி நூற்படிகளுக்கு உரிய விவரங்கள் உள (1125—2259). இவற்றுள் ஒரு சில நூல்களோடு இணைந்து வந்துள்ள பிற நூல்களின் எண்ணிக்கை 266. இவை 'தொடர் எண் பார்க்க' என்னும் குறிப்புடன் தரப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றையும் உடன் சேர்க்க 1401 நூல்களுக்கு உரிய விளக்கங்கள் இதன்கண் உள.

இத் தொகுதியின் முதல் இரு பகுதிகளிலும் இடம் பெற்ற பொருள்களின் அகராதி, ஆசிரியர் அகரவரிசை, நூல் அகரவரிசை ஆகியவையும் இதில் உள. கிடைத்துள்ள ஒருசில பத்திரிகை இதழ்களின் விவரங்களும் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளன.

முன்னர் வெளியிடப்பெற்ற நூல் தொகுதிகளின் முறையைத் தழுவியே இதுவும் அமைந்துள்ளது. ஒரு நூலோடு சேர்ந்து அமைந்துள்ள பிற நூல்களுக்கு உரிய வடிவ அளவும் விலையும் அவை இணைந்துள்ள முதல் பகுதி நூல்களுக்கு உரியனவாம். ஆதலால் 'தொடர்ச்சி எண் பார்க்க' எனச் சுட்டப்பெற்ற சேர்க்கை

நூல்களுககு இவ்விரண்டும் கொடுக்கப்பெறவில்லை. நூல் விளக்கக் குறிப்புக்கள் முதல் தொகுதியை விடவும் சற்று விரிவாகவே பெரும்பான்மை நூல்களுக்கும் இத் தொகுதியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி வரும் மூன்றும் பகுதியில், 1901-ஆம் ஆண்டு முதல் 1910-ஆம் ஆண்டு வரையில் உள்ள காலப்பகுதியில் வெளிவந்தவற்றுள், இங்குக் கிட்டப்பெறாத நூல்களின் விவரமும் அவற்றிற்குரிய அகராதிகள் முதலியனவும் வெளிவரும்.

பதிப்பாசிரியர்.

பொருள் அட்டவணை

900—சரித்திரம், பூவர்ணனை, பிரயாணம்

கோலன் பகுப்பு முறையில் பொருள் அட்டவணை

---

z பொதுவியல்
1 பொது அறிவியல்
2 நூலக இயல்
3 புத்தக இயல்
4 செய்தித் தாளியல்
A அறிவியல்
B கணிதம்
C பௌதிகம்
D பொறி இயல்
E இரசாயனம்
F தொழில் இயல்
G உயிர் நூல்
H புவி இயல்
HZ சுரங்க இயல்
I தாவர இயல்
J விவசாயம்
K விலங்கு நூல்
L மருத்துவம்
M பயனுறு கலைகள்
Δ சித்தியல்
N அழகுக் கலைகள்
O இலக்கியம்
P மொழி இயல்
Q சமயம்
R தத்துவம்
S உள நூல்
T கல்வி
U நில நூல்
V சரித்திரம்
W அரசியல்
X பொருளியல்
Y சமூக இயல்
Z சட்டம்

குறியீடுகளும் அவற்றின் விளக்கமும்.

உ.ப.	உரைநடை நூல் பக்கங்கள்.
உ.ப.+செ.மூ.எ.	உரைநடை பக்கங்கள், செய்யுள் மூலம் எண்ணிகை.
உ.ப.+செ.மூ.ப.	உரைநடை பக்கங்கள், செய்யுள் மூலம் பக்கங்கள் (அல்லது) உரைநடையும் செய்யுளும் சேர்ந்து பக்கங்கள்.
செ.மீ.	சென்டி-மீட்டர்.
செ.மூ.எ.	செய்யுள் மூலம் எண்ணிக்கை.
செ.மூ.உ.எ.	செய்யுள் மூலமும் உரையும் எண்ணிக்கை.
செ.மூ.ப.	செய்யுள் மூலம் பக்கங்கள்.
செ.மூ.உ.ப.	செய்யுள் மூலமும் உரையும் பக்கங்கள்.
தொ.எ.	தொடர் எண்.
தொ.து.	தொகுத்தது.
மொ.து.	மொழி பெயர்த்தது.
i.	நூலின் பெயர்.
ii.	பதிப்பாசிரியரின் பெயரும் பதிப்பகமும்.
iii.	நூல் பதிப்பித்த ஆண்டு.
iv.	நூலின் அளவு (உள்ளடக்கம்).
v.	நூலின் வடிவ அளவு.
vi.	விலை.

vii. .. .. விளக்கம்.

viii. . .. நூலின் பதிவு எண் குறிப்பு.

] .. .. இவ்விதம் பகர அடைப்புக்குள் உள்ளவை ஒரு நூலோடு இணைந்துள்ள வேறு நூல்களின் பெயர்கள்.

...... இவ்விதம் புள்ளி இட்ட இடங்கள் விவரம் தெரிய இயலாத பகுதிகளும் விளக்கம் எழுதப்பெறாத பகுதிகளும் ஆகும்.

.. ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர், பதிப்பாசிரியர், பதிப்பகங்களைக் காட்டும்.

குறிப்பு:—ஒவ்வொரு நூலுக்கும் முதல் viii எண் அளவாக மேற்குறித்த விவரங்கள் தரப்பெற்றிருக்கும். இவற்றுள் ஏதேனும் ஓர் எண் பகுதியின் விவரம் தெரியாவிடின், அங்கே புள்ளிகள் இட்டுக்காட்டப்பட்டிருக்கும். ஒரு நூலுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பதிப்புப் படிகள் காணப்படின், முதற் படிக்கே எட்டு எண் குறிப்புக்களும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். பிந்திய படிகளுக்கு முந்திய பதிப்பில் இல்லாத புது விவரங்கள் மட்டுமே சுட்டப்பெற்றிருக்கும். பிந்திய படிகளில் விடுபட்டுள்ள எண்களுக்கு உரிய பொருள்கள் முதற் படியில் கண்டனவேயாம் என்பது குறிப்பு.

இத் தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை வெளியீட்டில் மேற்கொண்ட பொருளடைவு, நூற்பொருளடைவு, நூற்பொருட் குறிப்பின் அடைவு முதலியன பற்றிய செய்திகளை முதல் தொகுதியின் முதற் பகுதியில் உள்ள முகவுரையில் (xv-xx) காணலாம்.

தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை

800—இலக்கியம்

820—ஆங்கில இலக்கியம்

821—ஆங்கிலக் கவிதை

குழந்தைசாமி, ஆர். பி.

1125. i எலேன் ; ii. செயிண்ட் ஜோசப்ஸ் காலேஜ் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 73 ; v. 18×13 செ.மீ.; vii. டெனிசன் எனும் ஆங்கில கவி இயற்றிய 'அரசனின் ஆயர்பாட்டு' (Idylls of the Kings) எனும் காவியத்தின் மொழி பெயர்ப்பாக அமைந்தது இந்நூல். இது பன்னிரண்டு பிரிவுகளுடையது. இதில் "லான செலாட்விலன்" என்னும் பிரிவு தமிழ் வசன நடையில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. ஆகவே ஆசிரியர் இந்நூற்கு 'எலென்' என்று பெயர் சூட்டியுள்ளார். viii. 249/1909/II.

O111,1

சிதம்பரம் பிள்ளை, வ. உ.—மொ.து.

1126. i. மனம் போல வாழ்வு ; ii. அஷ்டலக்ஷ்மி விலாச அச்சு யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 60 ; v 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. ஆங்கில பாஷையில் ஜேம்ஸ் எலன் என்னும் பெரியார் எழுதிய நூலின் மொழி பெயர்ப்பு. இம்மை, மறுமை, வீடு என்னும் மூன்றன் பயன்களையும் அடைதற்குரிய மார்க்கங்களைக் கூறுகிறது. இது முதனூற்குச் சற்றேறக் குறைய சரியான மொழி பெயர்ப்பு. முதனூலில் மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்ட கவிகள் எத்தனை அடிகளைக் கொண்டுள்ளனவோ அத்தனை அடிகளில் தமிழ்க் கவிகளாக மொழிபெயர்ப்பாசிரியர் இயற்றியுள்ளார். இவர் கோயம்புத்தூர்ச் சிறையிலிருந்த காலத்தில் எழுதிய நூல்களுள் இது ஒன்று. viii. 262/1909/IV.

O111,1

பகவந்த ராவ், வி.—மொ.து.

1127. i. சேலாட்டு லேடி ; ii கல்யாண சுந்தரம் பவர் பிரஸ், தஞ்சை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 35 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi, 0-1-0 ; vii. ஆங்கிலக் கவிஞராகிய ஆல்பிரட் டெனிசன் என்பார் எழுதிய சேலாட்டு லேடி (Lady of the Shaloth) என்னும் காவியத்தைப் பின்பற்றி அமைத்த மொழி பெயர்ப்பு. டெனிசன் இந்தக் காவியத்தை ஆக்கிய சூழ்நிலை பற்றியும் விளக்கியுரைத்துள்ளார். தமிழ்க் கவிதையிலேயே ஆங்கிலக் கவிதையை மொழி

துள்ளார். தமிழ்க் கவிதையிலேயே ஆங்கிலக் கவிதையை மொழிபெயர்த்துள்ளார். இதன் இறுதியில் கௌபர் என்னும் கவிஞர் அண்டங்காக்கை பற்றி எழுதிய ஆங்கிலக் கவிதையும் (Cowper's Jackdow) தமிழில் கவிதையாக மொழி பெயர்த்து அமைத்துள்ளார். viii. 624/1910/III.

O111,1

ஷேக்ஸ்பியர்

1128. i. நகை பிழை நாடகம் ; ii. கிரிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைடி ; எஸ்.பி.சி.கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 iv. உ.ப. 24 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi 0–1–0 ; vii. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக் கற்பிதக் கதைகளிலிருந்து எழுதப்பெற்றது இந்நூல். viii. 159/1908/IV.

O111,2J61

1129. i. வெனிஸ் வர்த்தகன்—கண்ணபிரான பிள்ளை, எ. வி. (மொ.து.) ; ii. தாம்ஸன் அண்டு கோ, சென்னை ; மினர்வா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ ப. 183 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. ஆங்கில மூல நூலைப் போன்ற இதுவும் அகவற்பா வகையினுல் செய்யப் பெற்றிருக்கிறது. ஷேக்ஸ்பியரின சரித்திரச் சுருக்கம், கதையின் சுருக்கம், களங்களிற் கூறியுள்ள விஷயச் சுருக்கம். நாடகப் பாத்திரங்கள் ஆகியவை முகப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. இறுதியில் உள்ள அனுபந்தப் பகுதியில் குறிப்புரை தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 4[illegible]/190[illegible]/IV.

O111,2J64

1130. i. வெனிஸ் வர்த்தகன் ; ii. கிருஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைடி ; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 34 ; v. 19×11 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக் கற்பிதக் கதைகளுள் இது ஒன்று. வெனிஸ் வர்த்தகன் என்னும் நாடகத்தின் உரைநடை. viii. 709/190[illegible]/IV.

O111,2J64

1131. i. ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள்—ஒதெல்லோ என்ற வெனிஸ் மோரியன : முதற் பதிப்பு—மாதவையர், அ. (மொ.து) ; ii. ஸ்ரீநிவாஸ வரதாச்சாரியார் அண்டு கோ., சென்னை ; எம்.இ. பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 12+192 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi ... ; vii. கதை நிகழ்விடம், உறுப்பினர் முதலிய குறிப்புக்களுடன் கூடியது, ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. ஆங்கில கவிஞர் வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியரின் சரித்திரம் முகப்பில் உள்ளது. ஆங்கிய நாடகம் பற்றிய ஒரு சிற்றாராய்ச்சியும் உள்ளது. ஈற்றில் குறிப்புரைப் பகுதி ஒன்றும் உள்ளது. viii. 212/1903/I.

O111,2J64

1132. ஷேக்ஸ்பியர் பன்னிரு பெண்மணிகள் : ii. மு. சி. பூர்ண லிங்கம பிள்ளை ; ஆனந்தா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 44; v. 20×13 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. ஷேக்ஸ்பியா, நாடகங் களில் சுட்டப் பெற்ற பன்னிரண்டு பெண்மணிகளைப் பற்றிய சரித்திரம். இவை ஒவ்வொன்றும் இல்லறத்தைக் குறித்தும், அதில நேரும் இடுக்கண்களைக் களையும வகை குறித்தும் கூறுகின்றது. viii. 306/1934/II.

O111,2J64

821.4—நவீனம்

நடேச ஐயர், எம்.எஸ்.

1133. i. சாஸரின் சரித்திரமும் அவர் இயற்றிய பண்டிதன் கதை எனப்படும் கறபிற் சிறந்த கிரிசில்டின கதையும் ; ii. ஜீ. ஏ. நடேசன் அண்டு கோ., மதராஸ். iii. 1904 ; iv. உ.ப.9+58; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சாஸரின சரித்திரமும் அவர் எழுதிய கிரிஸ்டிலின கதையும் இதில் உள்ளன. இவை ஆங்கில மொழியிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப பெற்றன.வ. viii. 72/1904/II.

O111,3

பஞ்சாபகேச சர்மா, எஸ். & ராஜகோபால் அய்யங்கார், வி.—மொ.து.

1134. i. ஐவன்ஹோ ஸார ஸங்கிரகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ராம விலாஸ் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 72 ; v. 19×12 செ.மீ ; vi. 0–6–0 ; vii. ஸர் வால்டர்ஸ்காட் என்பாா இயற்றிய 'ஐவன்ஹோ' என்ற நவீன கதையின சுருககம். 15 அத்தியாயங்கள் கொண்டது இக் கதை. viii. 770/1909/IV.

O111,3

880—இரேக்க இலக்கியம்

இராமச்சந்திர ஐயர், ஸி., சேலம்.

1135. i. ஈசாப் இயற்றிய 300 கட்டுக் கதைகள் : முதற் பாகம்; ii. கல்யாணசுந்தரம் பவர் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1908; iv. உ.ப. 114 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஈசாப் இயற்றிய 300 கட்டுக் கதைகளில் 92 கதைகள் முதற் பாகத்தில் உள்ளன. ஒவ்வொரு கதையின் ஈற்றிலும் அதனால் தெரிய வரும் நீதிகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 219/1908/III.

O13,3

891·2—வடமொழி இலக்கியம்

891.21—வடமொழிக் கவிதை

கஸ்தூரி ரங்கய்யர், ஆ. வி., மயிலாப்பூர்.

1136. i. இராமாயண வினு விடை: மூன்றும் பதிப்பு; ii. ஜெனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, சென்னை; கார்டியன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1910; iv. உ.ப. 247; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1-0-0; vii. வினு விடை முறையில் இராம சரிதத்தை முற்றும் விவரிப்பது. எழு கண்டச் சரித்திரங்களும் இதில இடம் பெற்றுள்ளன. இறுதியில இராமாயணத்திலிருந்து வெளியாகும் நீதிகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அத்யாத்ம ராமாயணத்திலும், ஆனந்த ராமாயணத்திலும் காணப்படும் இராமாயணத்தன உட்பொருள்களை ஒருவாறு சுருக்கி ஆசிரியர் எழுதியுள்ளார். வாலிவதம், ஸுந்தர காண்டம் என்ற பெயரின் பொருத்தம், விபீஷண சரணுகதி, சீதையைக் காட்டிற்கு அனுப்பல் என்னும் இந்தப் பொருள்கள் குறித்து ஆராய்ச்சி முறையில் இந்நூலை ஆசிரியா எழுதியுள்ளார். viii. 21/1910/III.

O15,1A1

1137. i. பாகவத வினு விடை: முதல் பாகம்; ii. ஜெனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, சென்னை; கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1910; iv. உ.ப. 151+37=188; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1-0-0; vii. சுகர் அருளிய பாகவதத்தை வினு விடை முறையில் அமைதது விளக்குவது; அநேக திவ்ய சரித்திரங்கள், சிறந்த மத விஷயங்களைப பற்றிய ஆராய்ச்சிகள், பகவானது கல்யாண குணங்கள் முதலியவற்றை விவரிப்பது பாகவாதம். இதற்குப் 'பரமஹம்ஸ ஸம்ஹிதை' என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு. இம் முதற் பாகத்தில் ஒன்பது ஸ்கந்தங்களில அமைந்த சரித்திரங்கள் உள்ளன. இவற்றை 286 வினுக்களில் அமைத்துள்ளார். அனுபந்தமாக மஹாப் பிரளயம், சாஸ்திர சிருஷ்டிக் கிரமம், சாஸ்திர புராண ஸ்ருஷ்டிகளின் பொருத்தம், திருமூர்த்திகளின் ஸமரஸம், யுகஙகள் முதலிய நெடுங்கால அளவைகள் என்னும் ஐந்து செய்திகள் உள்ளன. பகவானின் அவதாரம் முதலியவற்றைத் தெரிவிக்கும் சில படங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 406/1910/II.

O15,1A1

1138. i. மகாபாரத வினு விடை: முதற் பாகம்; ii. ஜெனரல் சப்ளைஸ் கம்பெனியார்; கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. உ.ப. 226; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. மகாபாரதத்தின் ஆதிபர்வம், ஸபா பர்வம், ஆரண்ய பர்வம், விராட பர்வம், உத்தியோக பர்வம் என்னும் ஐந்து பர்வங்களின்

கதைகளை வினாவிடை முறையில் தரும் நூல். சிறுவர் சிறுமியரும் பாரத நிகழ்ச்சிகளை உணரும வண்ணம் செய்யப பெற்றது. இந்த முதல் பாகத்தில் 527 வினா விடை அமைந்துள்ளன. viii. 54/1908/I.

O15,1A1

1139. i. மகாபாரத வினா விடை—2-ம் பாகம் ; ii. ஜெனரல் சப்ளைஸ் கம்பெனி ; காாடியன் அச்சுக்கூடம ; சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 197 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. வினா விடை முறையில் மகாபாரதக் கதையைத் தொடர்ச்சியாகத தருகிறது. இதில் பீஷ்ம, துரோண, கர்ண, சல்லிய, ஸௌப்திக, ஸ்திரீ பர்வங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 310/1909/III.

O15,1A1

காளிதாஸர்

1140. i. இரகுவம்ச வசனம் : இரண்டாம் பாகம்—நடேச சாஸ்திரியார், பண்டிதர் (மொ.து.) ; ii. வை. மு. சடகோப ராமாநுஜாசாரியார் ; வரதாசாரி அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 178 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi.... ; vii. 7 முதல் 12 சருக்கங்கள் உள்ளன. வடமொழி இரகுவம்சத்தின மொழி பெயர்ப்பு ; உரை நடையில் உள்ளது. சுலோகங்களின் எண்களையும் இட்டு, இம் மொழிபெயர்ப்பு உளளது. viii. 90/1904/III.

O15,1D40

1141. i. குமார ஸம்பவம்—ராமசாமி அய்யர், கே.பி. (மொ.து.), ii. வைஜயந்தி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 60 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. காளிதாச மகா கவி பாடிய குமார ஸம்பவத்தின் முதல் ஐந்து ஸர்க்கங்களின் செய்யுள் மொழி பெயர்பபு. 'மற்ற ஸர்ககஙகளின் மொழி பெயர்ப்பும் பிறகு வெளியாகும்' என்று முகவுரையில் ஆசிரியர் குறித்துள்ளார். காளிதாஸரின் சரித்திரமும் குமார ஸம்பவக் கதையின் சுருக்கமும் முகப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. மேலும், நூலின் இறுதியில் 'சிவஸ்தோத்திர மஞ்சரி' என்னும் பரமேசுவரனுடைய தோத்திரங்களும், 'தேவி ஸ்தோத்திர மஞ்சரி' என்னும் தேவியின் தோத்திரங்களும, தேவியின் மானஸிக பூஜையும், குஹாஷ்டகமும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 699/1910/IV,

O15, 1D40

பாலகிருஷ்ண முதலியார், வே.—மொ. து.

1142. i. அத்யாத்ம ராமாயண வசனம் ; ii. சடகோப ராமாநுஜ முதலியார் & ஆ. சிங்காரவேலு முதலியார் ; கம்மர்ஷியல் அச்சி யந்திரசாலை, சென்னை ; iii 1903 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சீதாராம சாஸ்திரி என்பார் வடமொழி யிலிருந்து தெலுங்கில் விளக்கியபடி தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. சஞ்சிகையாக வெளியிடப் பெற்ற இந்நூலின் முதல் சஞ்சிகை இது. viii. 37/1903/II.

O15, 1A1

1143. i. அத்யாத்ம ராமாயண வசனம் ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 57—112 ; vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடப் பெறும் இந்நூலின் இரண்டாவது சஞ்சிகையாகிய இதில் அயோத்யா, ஆரண்ய காண்டம் பற்றி உள. viii. 166/1903/II.

O15, 1A1

1144. i. அத்யாத்ம ராமாயண வசனம் ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 337 முதல் 353 வரை ; vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெறும் இந் நூலின் ஏழாவது இதழ் இது. viii. 43/1903/VI.

O15, 1A1

வால்மீகி முனிவர்

1145. i. ஆநந்த ராமாயணம்: சஞ்சிகை 1, ஸார காண்டம்—கணபதி சாஸ்திரியார், காரத்தூர் (மொ.து.) ; ii. எ. வி. ஐயர் அண்டு கம்பெனி ; வாணி பூஷணம் பிரஸ், சென்னை ; iii. ஜனவரி, 19 0 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. ஸமஸ்கிருதத்திலிருந்து வரகவி அ. சுப்பிரமணிய பாரதியார் உதவியைக் கொண்டு, இதன் ஆசிரியராகிய கணபதி சாஸ்திரிகள் தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். 6-வது சருக்கத்தின் முதற் பகுதியோடு இது முடிவுறுகின்றது. viii. 125/1919/I.

O15, 1A1

1146. i. ஆநந்த ராமாயணம் : சஞ்சிகை 2—கணபதி சாஸ்திரியார், காரத்தூர் (மொ.து.) ; iii. பிப்ரவரி, 1910 ; iv. உ.ப. 81 முதல் 160=80 ; vii. ஆறாவது சருக்கம் முதல் பத்தாவது சருக்கம் வரையில் உள்ளன. viii. 723/1910/I.

O15, 1A1

1147. i. ஆநந்த ராமாயணம் : சஞ்சிகை 3 ஸார காண்டம்-கணபதி சாஸ்திரியார் (மொ.து.) ; iii. மார்ச், 1910 ; iv. உ.ப. 161—236=76 ; vii. இதில் 10-வது சருக்கம் பிற்பகுதி தொடங்கி, 13-வது சருக்கம் முடிய உள்ளது. viii. 724/1910/I.

O15, 1A1

1148. i. ஆநந்த ராமாயணம் : சஞ்சிகை 4—கணபதி சாஸ்திரியார் & சுப்பிரமணிய பாரதி. அ. (மொ. து.) ; iii. ஏப்ரல், 1910 ; iv. உ.ப. 241—320=80 ; vii. இதில் யாத்ரா காண்டமும் அடுத்த யாக காண்டத்தில் முதல் இரண்டு சருக்கங்களும் உள்ளன. viii. 555/1910/II.

O15, 1A1

1149. i. ஆநந்த ராமாயணம் : சஞ்சிகை 5—கணபதி சாஸ்திரியார் (மொ. து.) ; iii. மே, 1910 ; iv. உ.ப. 321—400=80 ; vii. யாக காண்டம் 3-ஆம் சருக்கம் தொடங்கி, அந்தக் காண்டம் முடியவும் அடுத்து வரும் விலாஸ் காண்டத்தில் 4-வது சருக்கம் முடியவும் உள்ளன. viii. 662/1910/II.

O15, 1A1

1150. i. ஆநந்த ராமாயணம் : சஞ்சிகை 6—கணபதி சாஸ்திரியார் காரத்தூர் (மொ. து.) iii. ஜூன், 1910 ; iv. உ.ப. 80 ; vii. விலாஸ காண்டம் 4-ம் சருக்கம் முதல் அந்தக் காண்டம் முடியவும், அடுத்த ஜன்ம காண்டத்தில் ஏழாவது சருக்கம் வரையிலும் அமைந்துள்ளன. viii. 33?/1910/III.

O15, 1A1

1151. i. ஆநந்த ராமாயணம் : சஞ்சிகை 7—கணபதி சாஸ்திரியார் (மொ. து.) ; iii. ஜூலை, 1910 ; iv. உ. ப. 481—560=80 ; vii. ஜன்ம காண்டம் ஏழாவது சருக்க இறுதி தொடங்கி அந்தக் காண்டம் முடியவும், பின் விவாக காண்டம் முழுவதும் முற்றுப் பெற்று அடுத்து வரும் இராச்சிய காண்டத்தின் முதற் சருக்கத்தின் முற்பகுதி வரை உள்ளது. viii. 869/1910/III.

O15, 1A1

1152. i. ஆநந்த ராமாயணம்: சஞ்சிகை 8—கணபதி சாஸ்திரியார் (மொ. து.); iii. ஆகஸ்ட், 1910; iv. உ. ப. 561—640=80; vii. இதில இராஜ்ய காண்டத்தின் முதற் சருக்கம் தொடங்கி, 11-ம் சருக்கத்தின் முற்பகுதி வரையிலும் உள்ளது. viii. 870/1910/III.

O15,1A1

1153. i. ஆநந்த ராமாயணம்: சஞ்சிகை 9—ராஜா சாஸ்திரியார் (மொ. து.); iii. 1910; iv உ. ப. 641—720=80; vii. இதில் இராஜ்ய காண்டம் 11-ம் ஸர்க்கத்தின பிற்பகுதி தொடங்கி 22-ம் ஸர்ககத்தின் முற்பகுதி வரையில் உள்ளது. viii. 599/1910/IV.

O15, 1A1

1154. i. ஆநந்த ராமாயணம்: சஞ்சிகை 10—ராஜா சாஸ்திரியார் (மொ. து.); iii. 1910; iv. உ. ப. 721—800=80; vii. இதில் இராஜ்ய காண்டம் முடிவு பெற்று மனோகர காண்டம் தொடங்கியுள்ளது. இம் மனோகர காண்டத்தில் தொடக்கம் முதல் 4-ஆவது சர்க்கத்தின் பிற்பகுதி வரை உள்ளது. viii. 600/1910/IV.

O15, 1A1

1155. i. வால்மீகி ராமாயண வசனம்—அயோத்தியா காண்டம்: தாதா தேசிக தாதாசாரி, மேல்பாக்கம் (மொ. து.) — இரண்டாம் பதிப்பு; ii. கன்னைய நாயுடு & இராமசாமி நாயுடு; ஸ்ரீவைஜயந்தி முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை; iii. 1903; iv. உ. ப. 542; v. .... ..; vi. .... ..; vii. வடமொழி வால்மீகி ராமாயணத்திற்கிணங்கத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பெற்றது. 119 சர்க்கங்கள் உள. சாக்கங்களின் விஷயக் குறிப்பு நூல் முகப்பில் உள்ளது. viii. 1[illegible]0/1904/I.

O15, 1A1

1156. i. வால்மீகி ராமாயண வசனம்—உத்தர காண்டம்—ஸ்ரீநிவாஸ ராகவாசாரியர், கந்தாடை (மொ. து.); ii. கன்னையா நாயுடு & இராமசாமி நாயுடு; வைஜயந்தி முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை; iii. 1903; iv. உ. ப. 31[illegible]; v. ......; vi. ....; vii. வால்மீகி இராமாயணத்தின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. 123 சாககஙகள் கொண்டது, இந்த உத்தர இராமாயணம். ஸர்க்கங்களிலுள்ள விஷயக் குறிப்பு நூல் முதலில் உள்ளது. viii. 131/1904/I.

O15, 1A1

1157. i. வால்மீகி ராமாயண வசனம்: பால காண்டம்—நடேச சாஸ்திரி (மொ. து.); ii. வே. சாமிநாதையர்; லாரன்ஸ் அஸைலம் ஸ்டீம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1901; iv. உ. ப. 244;

v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. எழுபத்தேழு சருக்கங்களைக் கொண்டது. வால்மீகி ராமாயணத்தின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. viii. 239/1901/II.

O15, 1A1

1158. i. வால்மீகி ராமாயண வசனம்—ஆரணிய காண்டம்—நடேச சாஸ்திரி, பண்டிதர் (மொ. து.) ; ii. வெ. கல்யாணராம ஐயர், சென்னை ; லாரன்ஸ் அஸைலம ஸ்டீம் ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ. ப. 254 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. வால்மீகி ராமாயணம் ஆரணிய காண்டத்திற்கு உரைநடையில் அமைந்த மொழி பெயர்ப்பு. 75 சருக்கங்கள் இதன்கண் உள. 'விஷய சூசிகை' முதலில் உள்ளது. அங்கங்கே தக்க தலைப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 271/1906/IV.

O15, 1A1

1159. வால்மீகி ராமாயணம்—சுந்தர காண்டம் : முதற் பதிப்பு—வேங்கட நரஸிம்ஹாசாரியர் (மொ. து.) ; ii. ஸ்ரீரங்காசாரியர் ; எம்பிரஸ் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. ப. 770 ; v. 17×13 செ. மீ. ; vi. 1–8–0 ; vii. சுந்தர காண்டத்தின் வால்மீகி ராமாயண சுலோகங்களை ஒரு புறமும் அவற்றிற்குரிய தமிழ் பொழிப்புரை எதிர்ப்புறமும் அமையுமாறு பதிப்பிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. இந்தக் காண்டத்தில் 68 சருக்கங்கள் உள்ளன. viii. 184/1909/IV.

O15, 1A1

1160. வால்மீகி ராமாயணம்—பால காண்டம்—ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார், சி. ஆர். & சிவராம சாஸ்திரியார் (மொ. து.) ; ii. ஸ்ரீ வாணி விலாஸ பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1908 ; iv. உ. ப. 195 ; v. 25×17 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. வால்மீகி ராமாயணத்தின் தமிழ் வசனம். பதத்திற்குப் பிரதி பதமாய் மொழி பெயர்க்கும் வழக்கத்தை மாற்றி, வியாக்கியானங்களிலுள்ள விசேட அர்த்தங்களையும் சேர்த்து எளிய தமிழ் நடையில் எழுதப் பட்டது. vii. 195/1908/IV.

O15, 1A1

1161. i. வால்மீகி இராமாயணம் : இரண்டாம் பாகம் (பால காண்டம், அயோத்தியா காண்டம்)—ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், ஸி. ஆர். (மொ. து.) ; ii. எம். இ. பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 160+40 ; v. 25×17 செ. மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. வால்மீகி இராமாயண மொழிபெயர்ப்பாக ஆசிரியர் வெளியிட்டு வருவதில் இது இரண்டாம் பாகம். இதில் பாலகாண்டம் நோட்டுகளும், அயோத்தியா காண்டம் 10-ம் சர்க்கம் வரையிலும் உள்ளன. viii. 432/1909/II.

O15, 1A1

1162. i. வால்மீகி ராமாயணம் : 3-வது பாகம்—பாலகாண்டம் நோட்களா—அயோத்தியா காண்டம்—ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், வி. ஆர். (மொ. து.) ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 161—280+41=120 ; vi. 1–4–0 ; vii. பகுதி பகுதியாக வெளிவரும் இராமாயண வெளியீட்டில் இது மூன்றாவது பாகம ஆகும். இதில் பால காண்டம் நோட்களும், அயோத்தியா காண்டம் 26 சர்க்கம் வரையிலும் உளளன. viii. 272/1909/III.

O15,1A1

1163. i. வால்மீகி ராமாயணம் : 4-வது பாகம் (அயோத்தியா காண்டம)—ஸ்ரீநிவாஸயயஙகார், வி. ஆர். (மொ. து.) ; ii. காாடியன பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 121 முதல் 320 முடிய ; vii. அயோத்தியா காண்டம் 27 சர்க்கம முதல் 82 சாக்கம் வரையில் உள்ளது. viii. 485/1909/III.

O15,1A1

1164 வாலமீகி ராமாயணம் : 5-ம் பாகம் (அயோத்தியா காண்டம், ஆரண்ய காண்டம்)—ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், வி. ஆர். (மொ.து.) ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 321 முதல் 440 வரை, 1 முதல் 15 வரை, 1 முதல் 64 வரை ; vi......... ; vii. அயோத தியா காண்டம் முடிந்து, ஆரணிய காண்டத்தில் 21 ஸர்ககம் வரை உள்ளது. viii. 486/1909/III.

O15,1A1

1165. வால்மீகி ராமாயணம் : ஏழாவது பாகம் (கிஷ்கிந்தா காண் டம)—ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், வி. ஆர். (மொ. து.) iii. 1909 ; vi. உ. ப. 2 —243=215 ; vii. 4-வது ஸர்ககம் முதல் 67-ம் ஸர்க்கம் வரையில் இதில் உள்ளன. viii. 303/1910/I.

O15,1A1

1166. i. வால்மீகி ராமாயணம் : 8-ம் பாகம் (ஸுந்தர காண்டம்) —ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார, வி. ஆர., திருச்சிரைப்பள்ளி (மொ. து.) ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 200 ; vii. இதில ஸுந்தர காணடம் 44 சர்க்கங்கள் வரை உளளது. viii. 407/1910/II.

O15,1A1

1167. i. வால்மீகி ராமாயணம் : 9-ம் பாகம (ஸுந்தர காண்டம், யுத்த காண்டம)—ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், வி. ஆர., திருச்சிரைப் பளளி (மொ. து.) ; ii. எ. எல். வி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 276+8+8+108=400 ; vi. .... ; vii. சுநதர காண்டம் 45-ம் சாக்கம் தொடங்கி 68-வது சாக்கம் முடிய உளளது. இதில் சுந்தர காண்டம் முடிவு பெற்றுள்ளது. இதன் பின் கிஷ்கிநதா காண்டம் விஷய அட்டவணை வெளி யிடப் பெறறிருககிறது. பின், யுத்த காண்டம் முதல சர்க்கம் தொடங்கி 21-வது ஸேதுபந்தனம் சர்க்கம் முற்பகுதி முடிய உள்ள பகுதி இடம பெறறுள்ளது. viii. 655/1910/II.

O15,1A1

1168. i. வால்மீகி ராமாயணம் : பத்தாவது பாகம் (யுத்த காண்டம்) —ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், ஸி. ஆர். (மொ. து.) ; iii. 1910; iv. 200 ; vii. வால்மீகி ராமாயணத்திற்குச் சரியான மொழி பெயர்ப்பு. 21-ஆம் சர்க்கமாகிய 'ஸேதுபந்தனம்' முதல் 70-ம் ஸர்க்கம் 'அதிகாயனுடைய யுத்தம்' வரை இதில் உள்ளன. viii. 149/1910/III.

O15,1A1

1169. i. வால்மீகி ராமாயணம் : 11-வது பாகம் (யுத்த காண்டம்) —ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், ஸி. ஆர். (மொ. து.) ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 320 ; vii. இதில் யுத்த காண்டம் 70-ஆம் ஸர்க்கம் பிற்பகுதி தொடங்கி, 113-ஆம் ஸர்க்கத்தின் பிற்பகுதி வரை உள்ளது. பால காண்டம் பற்றிய குறிப்புக்களின் தொடர்ச்சியும் இதன் இறுதியில் உள்ளது. viii. 599/19.0/III.

O15,1A1

1170. i. வால்மீகி ராமாயணம் : 12-வது பாகம் (யுத்த காண்டம், உத்தர காண்டம்)—ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், ஸி. ஆர். (மொ. து.) ; iv. உ. ப. 235+48+16 ; vii. இதில் யுத்த காண்டம் முற்றுப் பெற்று, உத்தர காண்டத்தில் 16-ஆம் ஸர்க்கமாகிய தசக்ரீவன் கைலாசத்தைப் பெயர்த்தது வரையில் உள்ள பகுதி அமைந்துள்ளது. யுத்த காண்ட விஷய அட்டவணையையும் ஈற்றில் இடம் பெற்றுள்ளது. viii. 44/1910/IV.

O15,1A1

1171. i. வால்மீகி ராமாயணம் : 13-வது பாகம் (உத்தர காண்டம்) —ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், ஸி. ஆர். (மொ. து.) ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 445 ; vii. இதில் உத்தர காண்டம் 16-ஆம் ஸர்க்கத்தின் பிற்பகுதி தொடங்கி 45-ஆவது ஸர்க்கத்தின் முற்பகுதி வரை உள்ளது. குறிப்புக்களின் தொடர்ச்சியாக ஒரு பகுதி நூலின் பிற்பாதியில் உளது. வால்மீகி ராமாயணத் திற்குச் சரியாக செய்யப்பெற்றது இம் மொழிபெயர்ப்பு. viii. 658/1910/IV.

O15,1A1

வியாச முனிவர்

1172. i. மஹா பாரதம்—ஆதி பர்வம்—ஸ்ரீநிவாஸாசாரி, தி. ஈ. (மொ. து.) ; ii. ம. வீ. ராமாநுஜாசாரியார் ; வைஜயந்தி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ. ப. 400 ; v. 23×15 செ. மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. வேதவியாசர் வடமொழியில் அருளிச்செய்த மகாபாரதத்திற்குச் சரியான மொழி பெயர்ப்பு. viii. 283/1908/IV.

O15,1A1

1173. i. மஹாபாரதம்—ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார், தி. ஈ. (மொ.து.); iii. 1908; iv. உ.ப. 200; vii. கதைத தலைப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆதி பருவததில் அறுபத்தொரு அத்தியாயங்கள் இதன்கண் உள. viii. 247/1908/III.

O15,1A1

1174. i. மஹாபாரதம்—ஆதிபர்வம்—ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார், தி. ஈ. (மொ.து.); iii. 1909; iv. உ.ப. 401 முதல் 600 முடிய; vii. நூற்றெட்டாவது அத்தியாயம் தொடங்கி, நூற்றறுபத்தோராவது அத்தியாயம் வரையில் உள்ளது. ஸஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் இது மூன்றாவது ஸஞ்சிகை. viii. 5?5/1909/I.

O15,1A1

1175. i. மஹாபாரதம்—ஆதிபர்வம்—ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார், தி.ஈ. (மொ.து.); ii. இந்தியா ஸ்டீம் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1909; iv. உ.ப. 601—800=200; vii. 162-வது அத்தியாயம் முதல் இருநூற்றிருபத்து நான்காவது அததியாயம் வரையில் உள்ளன. viii. 138/1909/III.

O15,1A1

1176. i. மகா பாரதம் சாந்தி பர்வம்—பாரத சாமாசாரியார், கும்பகோணம் (மொ. து.); ii. ஜனரல் சப்ளைஸ் கம்பெனியார், மயிலாப்பூர்; காாடியன அச்சுககூடம், சென்னை; iii. 1907; iv. உ. ப. 24; v. 22×14 செ. மீ.; vi. ....; vii. ஒன்பதாவது அத்தியாயம் வரையில் உள்ளது. viii. 130/1908/I.

O15,1A1

1177. i. மகாபாரதம்—சாந்தி பர்வம்—பாரத சாமாசாரியார், கும்பகோணம் (மொ. து.); ii. கல்யாண ராமய்யர் அண்டு கோ., சென்னை; இந்தியா ஸ்டீம் பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை; iii. 1908; iv. உ. ப. 373; v. 22×15 செ. மீ.; vi.....; vii. மகாபாரதத்தின் பன்னிரண்டாவது பருவம். 130 அத்தியாயங்கள் உள்ளன. ஸகாம தர்மங்களையும் நிஷ்காம தர்மங்களையும் இந்த பர்வத்தில் விவரிக்கின்றார். viii. 86/1908/I.

O15, 1A1

வீரராகவய்யங்கார், எம்.கே.—மொ.து.

1178. i. பாகவதம்—தசமஸ்கந்தம்: முதல ஸஞ்சிகை; ii. பாஸ்கர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; எட்வர்ட் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1910; iv. உ.ப. 3..; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. கண்ணன் புகழ் கூறும் பாகவதத்தின்

முக்கியமான பகுதி தசமஸ்கந்தம். வடமொழியில் உள்ள இப் புராணத்தைத் மொழிபெயர்த்துச் சஞ்சிகையாக வெளியிடும் முயற்சியில் இது முதலாவது சஞ்சிகை. ஒவ்வோர் அத்தியாயத்திலும் முக்கியமாய அனுஸந்திக்க வேண்டிய சில சுலோகங்கள், பதவுரை, தாத்பரியம் ஆகியவற்றோடு உடன் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 116/1910/III.

O15,1

1179. i. பாகவதம் தசமஸ்கந்தம்—இரண்டாம் சஞ்சிகை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 32 ; viii. 66/1910/IV.

O15,1

1180. i. பாகவதம் தசமஸ்கந்தம்—மூன்றும் சஞ்சிகை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 32 ; viii. 246/1910/IV.

O15,1

வேங்கடராம ஐயங்கார், தி.

1181. i வால்மீகி ராமாயணக் கிளைக் கதைகள் : முதற்பாகம் ; ii. சீனிவாச வரதாசசாரி அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 140 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. வால்மீகி இராமாயணத்தில் வரும் கிளைக் கதைகளைத் தனிப்படக்கூறும் நோக்குடன் எழுதப்பெற்றது. இதில் பாலகாண்டக் கதைகள் 24-ம் அயோத்தியாகாண்டக் கதைகள் 10-ம் ஆக 34 கதைகள் உள்ளன. viii. 59/1906/IV.

O15,1

வேதாந்தராமாநுஜாசாரியார், வங்கீபுரம்—மொ.து.

1182. i. ஹரிவம்சம்—முதலாவது ஹரிவம்ச பர்வம் ; ii. சேஷாசாரியார், ஸ்ரீரங்கம & துரைசாமி அய்யங்கார், ஸ்ரீரங்கம் ; கிருஷ்ண விலாச அச்சுக்கூடம், திருச்சிக்கோட்டை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 274 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. இது மஹா பாரதத்தின் ஓர் அவயவமாய்த் திருமுடிபோல் அங்கீகரிக்கக் கடவ நூல். இவ்வமிசத்தை அரிவஞ்சமெனத் தமிழ்நாட்டார் எடுத்துக் கூறுகின்றனர். ஸ்ரீ சங்கராசாரியார் சுவாமிகளும், ஸ்ரீ நீலகண்ட சிவாசாரியர்களும், ஸ்ரீ இராமானுஜாசாரியார் சுவாமிகளும், ஸ்ரீமத் வேதாந்தாசாரியரும், ஸ்ரீமத் அப்பய தீக்ஷிதரும், மற்றுமுள்ள சைவ வைஷ்ணவசாரியர்களும் இவ்வரிவஞ்சத்தினின்றே பெரும்பாலும் வேண்டிய பிரமாணங்களைத் தங்களுக்காதாரமாக எடுத்தருளுகின்றனர். இது மூன்று சிறிய பருவங்களோடு கூடியதாய் விளங்குகின்றது. இதுவும் சேர்ந்தாலொழிய மஹாபாரதம் பூர்த்தியாவதில்லை. சந்தான விருத்தியை விரும்புவோர் இதனைப் பாராயணம் செய்வது உண்டு. 59 அத்தியாயங்கள் உள. ஸ்ரீ மகாபாரதத்தின் கிலை

பருவமாகிய 'ஸ்ரீஹரிவமசத்தின் முதலாவது பர்வமாகிய ஹரி வம் பர்வம் ஸமபூர்ணம்' எனறு இறுதிக குறிப்பில் உளளது. 'இதன் இரண்டாவது மூனருவது பவெங்களும் கூடிய சீக்கிரத் தில் வெளியாகும்' என மொழி பெயர்ப்பாசிரியர் கூறுகின்ருர். viii. 755/1495/II.

O15,1

1183. i. ஹரிவம்சத்தின் இரண்டாவது விஷ்ணு பருவம் ; ii. லக்ஷ்மி விலாஸ பிரஸ், திருச்சி ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 96 vi. 0—4—0 ; vii. 'ஹரிவம்சம்' எனனும வட நூலின் மொழிபெயர்ப்பு. சஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் இது முதலா வது சஞ்சிகை. வைசமபாயனர் விஷ்ணுவின் சரிதங்களைச் சொல்லுவதாக நூல் அமைந்துள்ளது. viii. 26/1910/IV.

O15,1

ஸ்ரீநிவாஸ் ராகவசாரியார் தூப்பூல்.

1184. i. பாகவத மஹாபுராணம்—தசமஸ்கந்தம ; ii. சௌராஷ் டிரா. பிரஸ சேலம் ; iii. 1910 : iv. உ.ப. 168 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1—0—0 ; vii. இதில பாகவதம் தசமஸ் கநததின பூர்வ பாகம அமைந்துள்ளது ; 54 அத்தியாயங்கள் உள. தொடக்கததில 'பதினெண் புராண விவரணம்' தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 138/1910/IV.

O15,1

8,91·22 வடமொழி நாடகம்

காளிதாஸர்

1. அபிஜ்ஞாந சாகுந்தலம் (தொ.எ. 650 பார்க்க)—சுந்தரராஜ சர்மா (மொ.து.) ; ii. சுத்தரராஜ சர்மா ; ஸ்டார் ஆப் இநதியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 179—197=19 ; vii. அபிஜ்ஞான சாகுந்தலம என்னும் சிறு நாடகததின் மொழி. பெயர்ப்பு. viii. 169/1901/II.

O15,2D40

சூத்திரகன்

1185. i. மிருச்சகடிகம்—சடகோபாசாரியார், மோ.க. (மொ.து.) ; ii. ஸ்ரீ வாணி விலாஸ், ஸ்ரீரங்கம் , iii. 1907 , iv. உ.ப. 64 v. 21×14 செ.மீ. , vi. இது வாணீ விலாஸனீ தொடரில் பதினேழாவது சூத்திரங்கன் என்னும கவி வடமொழியில் இயற்றிய நாடகமாகிய மிருச்சகடிகம் நூலைப் பின்பறறி எழுதப் பெற்றது. இதில் இல்லறம், நீதி, துஷ்டர்களின் சுபாவம், விதியின் கொடுமை முதலிய கருத்துக்கள் பொதிந்துளளன. viii. 398/1907/II.

O15,2

1186. i. மிருச்சகடிதம்—பாலகிருஷ்ண ஐயர் எஸ்.ஏ. (மொ.து.) ii. ஸ்காட்டிஷ்பிராஞ் பிரஸ, நாகபபட்டணம்; iii. 1909; iv. செ.மு.ப. 264 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1 - 8—0 ; vii. வடமொழியில் சூதரிரகன என்னும் அரசகவிஞரால் இயற்றப்பெற்ற நாடகக் காபபியம். பண்டைககாலத்தில் வழங்கி வந்த பலவகை ஆதாரங்களைக இக்காலத்தவர் எளிதில தெரிந்துகொள்வதறகு இது ஓர் உபகரணமாக உளளது. ஒவ்வொரு சுலோகத்தின கருத்தும் சரியான கவிதைகளில் இயறறி உரையிட்டபாட்டுடைச செய்யுளாகத் தருவது. நாடகத்தின் கதைசுருக்கம் முதறகண் வசன நடையில் தரபபெற்றிருக்கிறது. பத்து அஙகஙகள் கொண்டது. இந நாடகப பாத்திரஙகளுடைய அபிதான விளக்கம் முதறகண் உள்ளது. viii. 435/1909/IV.

O15,2

891‘44 வங்காளி இலக்கியம்

891‘443 வங்காளி புதினம்

பங்கிம் சந்திரசட்டோபாத்யாயர்

1187. i. ஆநந்த மடம் ; ii. ஜி. சுப்பிரமணிய ஐயர் ; கபாலி அச்சுக்கூடம, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. ; 251 : v. 18×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. வங்காள மொழியில் பங்கிம் சந்திரசட்டோபாத்தியாயரால் இயறறிய நூலின தமிழ்மொழி பெயர்ப்பு நானகு பாகஙகளாக இது உளளது. தமிழில் மொழிபெயாத்தவர், மஹேச குமாரசர்மா எனபவராவர். viii. 124/1908/I.

O157,3M38

1188. i. துர்க்கேசநந்தினி ; ii. ஆனந்தா ஸ்டீம பிரஸ், சென்னை; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 315 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 1–0-0 ; vii. வங்காள மொழியில் பங்கிம் சநதிர சட்டோபாத்தியார் எனபவரால் இயறறபபெறற நூலின் ஆங்கில மொழிபெயாப்பை அடியொறறித் தமிழ்ல மொழிபெயர்ததது. இந்நூல் தமிழில் வளமாய சட்யததுககேறற எடுத்துக்காட்டுப பாடலகளையும அங்கங்கே இணைத்துள்ளார் மொழி பெயர்ப்பாசிரியர். viii. 97/1905/IV.

O157,3M38

ஸ்ரீசைலதாதசாரியார்

1189. i. பிரபாவதி , ii. கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909. iv. உ.ப. 71, v. 19×11 செ.மீ. vi. 0—4—0; vii. வங்காள மொழியில் நாகேந்திரநாத சட்டர்ஜி எனபவர் எழுதிய பிரபாவதி நூலின கனனட மொழிபெயர்ப்பிலிருநது தமிழாககப்பெறறது இந்நூல். பதினேர் அத்தியாயங்கள் கொணடது. viii. 639/1910/II.

O157,3

894.813—தெலுங்கு இலக்கியம்

894·8131—கவிதை

சேஷய்யர்

1190. i. *நரசிம்ஹ சதகம்* ; ii. *வி. ஜனார்த்தனம் அண்டு கம்பெனி* ; *ஸ்ரீ நிகேதனம் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை* ; iii. 1910 ; iv. *செ.மூ.உ.எ.* 100 ; v. 14×11 *செ.மீ.* ; vi. 0–2–0 ; vii. *இது தெலுங்கு மொழியில் சேஷய்யர் என்பவரால் பாடப்பெற்ற பத்தியம் ஆகும். வேலூர் கனியை நாயுடு என்பார் இப் பத்தியத்தைத் தமிழ் மொழியில் கொடுத்து, உரையும் எழுதியுள்ளார்.* viii. 734/1910/II.

035,1

894·81 தமிழ் இலக்கியம்

894.811—தமிழ்க் கவிதை : எட்டுத் தொகை

1191· i. **ஐங்குறு நூறும் பழையவுரையும்: முதற்பதிப்பு;** ii. *வே. சாமிநாதய்யா, உத்தமதானபுரம்* ; *வைஜயந்தி அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1903 ; iv. *செ.மூ.உ.ப.* 17+180 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. 1–8–0 ; vii. *சங்கநூல்களாகிய எட்டுத் தொகை நூல்களுள் ஒன்று. பல பிரதி ரூபங்களைக் கொண்டு பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்றது ; பழையவுரை தரப் பெற்றுள்ளது. பிரயோக விளக்கம் அரும்பதவகராதி முதலியன உள்ளன.* viii. 185/1903/III·

O31, 1B

1192· i. **பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய உரையும்** : *முதற் பதிப்பு* ; ii. *வே. சாமிநாதையா* ; *வைஜயந்தி அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம்* ; iii· 1904 ; iv. *செ·மூ·உ.எ·* 80 ; v. 22×14 *செ·மீ.*; vi· 1–8–0 ; viii. *எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று· இதன் முதற்பத்தும் பத்தாம் பத்தும் இறந்துபட்டன· இந்நூற்கு பழைய உரை உள்ளது·* viii. 109/1904/III·

O31,1B

894.8111—தமிழ்க் கவிதை : பதினெண் கீழ்க்கணக்கு

கணிமேதாவியார்

1193· i. *திணைமாலை நூற்றைம்பது* ; ii. *ரா. இராகவையங்கார்; தமிழ்ச் சங்க முத்திரா சாலை, மதுரை* ; iii. *மே,* 1904 ; iv. *செ.மூ.உ.எ.* 153 ; v 22×15 *செ.மீ.* ; vi. 0–4–0 ; vii. ....; viii. 546/1908/IV·

O31, 1C

திருவள்ளுவர்

1194. i. *திருக்குறள் மூலம்* : ii. *கா. இராமசாமிநாயுடு ; மதராஸ் ரிப்பன பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1903 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1330 ; v. 14×11 *செ.மீ.* ; vi. 0–4–0 ; vii. *இதில்*

அதிகாரப் பெயர்களுக்கு ஆங்கிலத்திலும் தலைப்பு உடன் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. பால், இயல், அதிகார, செய்யுள் அக ராதிகள் அமைந்துள்ளன. viii. 246/1903/IV.

O31,1C5

1195. i. திருக்குறள்—மூலம் ; ii. சுவாமிநாத பண்டிதர், யாழ்ப்பாணத்து வண்ணை நகர் ; சைவ வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னைபட்டணம் ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 1330 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. திருக்குறள் மூல பாடம் உள்ளது. பாடல்களில் காணும் பாடபேதக் குறிப்புகளை யும் அங்கங்கே அடிக்குறிப்பில் பதிப்பாசிரியர் தந்துள்ளார். viii. 468/1908/IV.

O31,1C5

1196. i. திருக்குறள்; ii. மு. இராகவையங்கார் & கந்தசாமிக் கவி ராயர் ; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1910 ; v. செ.மூ.உ.எ. 1330+53 ; v. 13×9 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. அடியளவால் குறளாயிருந்த தமிழ் வேதம் வடிவளவாலும் குறளாக அமையுமாறு பதிப்பிக்கப்பெற்றது இப்பதிப்பு. திருக் குறளுக்குரிய பரிமேலழகருரை தரப் பெற்றிருக்கிறது. பரிமேலழக ருரைப் பிரதிகள் பலவற்றுள்ளும் ஏனைத் தமிழறிஞர்களாலும் தெரியவந்த பாட பேதங்கள் அங்கங்கே காட்டப்பட்டுள்ளன. இடம் விளங்காதிருந்த மேற்கோள் பல இடம் விளக்கப்பட்டும் இன்றியமையாத கீழ்க் குறிப்புக்கள் சேர்க்கப்பட்டும் உள்ளன. முதற்கண் திருவள்ளுவரைப்பற்றிய சில குறிப்புக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஈற்றில் திருவள்ளுவமாலை திருத்தணிகைச் சரவணப் பெருமாளை யருரையுடன் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 366/1910/II.

O31,1C5

i. திருவள்ளுவமாலை (தொ. எ. 1195 பார்க்க); iii. 1908; iv. செ.மூ.உ.எ. 53 ; vii. திருக்குறளின் சிறப்புப் பாயிரமாக உள்ளது. அசரீரி தொடக்கமான பலருடைய சிறப்புக் கவிகள் இதன்கண் உள. viii. 468/1908/IV.

O31,1C5

i. திருவள்ளுவமாலை (தொ. எ. 1196 பார்க்க); iii. 1910 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 53 ; vii. திருவள்ளுவனாரையும் திருக்குறளையும் பாராட்டிப் பலர் உரைத்த சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுட்களின் கோவை. இதற்குத் திருத்தணிகைச் சரவணப் பெருமாள் கவி ராயர் இயற்றிய உரை தரப்பெற்றிருக்கிறது. அசரீரி தொடங்கி ஆலங்குடிவங்கனார் ஈறாக ஐம்பத்துமூவர் பாடிய பாடல்கள் உள. viii. 366/1910/II.

O31,1C5

1197. i. மெய்யுணர்வினுட்பவுரை ; ii. சச்சிதானந்த அச்சியந்திர சாலை, விருதுபட்டி ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 98 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. திருக்குறள் அறத்துப்பாலில் உள்ள "மெய்யுணர்வு" என்னும் முப்பத்தாறும் அதிகாரத்திற்கு எழுதப்பெற்ற நுட்பவுரை இந்நூல். இவ்வுரை எளிய நடையில் வினா-விடை முறையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வுரை நூலுக்கு வா. அ. மாரிமுத்து நாடார் முதலிய பலர் பாடிய சாத்துக் கவிகள் நூல் முகப்பில் உள்ளன. viii. 682/1910/III.

031,1C5

ரத்னம் பிள்ளை, பு.து.

1198. i. திருக்குறள் வசனம் : முதற் பதிப்பு ; ii. திரிபுரசுந்தரி பிரஸ், சீகாழி ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 151 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. அறத்துப்பால், பொருட்பால் என்னும் இரண்டு பால்களுக்கும் உரிய வசனப்பகுதிகள் உள. ஆனால், குறள் மூலம் கொடுக்கப்படவில்லை. பரிமேலழகர் உரையைப் பெரும்பாலும் தழுவி எளிய நடையில் எழுதப்பெற்றது. viii. 153/1909/IV.

031,1C5

விளம்பி நாகனார்

1199. i. நான்மணிக்கடிகை ; ii. ரா. இராகவையங்கார், மதுரை; தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1905 ; iv. செ.மு. உ.எ.101 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. ஒவ்வொரு பாடலிலும் நான்கு நீதிக் கருத்துக்களைக் கொண்ட நூல். viii. 548/1908/IV.

031,1C22

894 8111— தமிழ்க் கவிதை : ஐம்பெருங் காப்பியம்

திருத்தக்கதேவர்

1200. i. சீவக சிந்தாமணி ; ii. வே. சாமிநாதையர் ; பிரஸிடென்ஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மு.உ.எ. 84 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. .... ; viii. 112/1908/IV.

031,1C91

1201. i. சீவக சிந்தாமணி வசன காவியம் ; முதல் பாகம் குமாரசாமி முதலியார் எழுதியது ; ii. சி. பெருமாள் நாடார் ; சி.என். பிரஸ், திருப்பத்தூர் ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 144 ; iv. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றாகிய சீவகசிந்தாமணியின் வசனநடை. காந்தருவதத்தையார் இலம்பகம் வரையில் உள்ள பகுதிக்கு உரைநடை உள்ளது. viii. 11/1908/I.

031,1C91

394.8111—தமிழ்க் கவிதை: ஐஞ்சிறு காப்பியம்

தோலா மொழித் தேவர்

1202. i. சூளாமணிச் சுருக்கம்; ii. ஜெ. எம். வேலு பிள்ளை; எஸ்.பி.சி.கே. பிரஸ, சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 25+102 (=127)+செ.மூ.உ.எ. 27+41 (=195); v 18×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. சூளாமணிக் காவியத்தின் சுருக்கம். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் எப்.ஏ. பரீட்சைக்காக இயற்றப் பெற்றது. viii. 140/1908/II.

O31,1

1203. i. யசோதர காவியம்—ஒரு ஜைன முனிவர் இயற்றியது; முதற் பதிப்பு; ii. வேஙகடராம ஐயஙகார், திலலையம்பூர். கபாலி அச்சுக்கூடம, சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ உ.ப 198; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. ஏட்டுப் பிரதிகளைப் பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்றது. யசோதர காவியத்தின் மூல பாடம், உரைநடையில் அமைந்த கதைச் சுருக்கம், ஜைன சமயக் கோட்பாடு, அரும்பத விளக்கம், பாடபேதம், ஜைன பரிபாஷை, அபிதான விளக்கம், அரும்பதவுரை முதலியவற்றுடன் பதிப் பிக்கப்பட்டுள்ளது. ஐஞ்சிறு காவியங்களுள் முதலாவது. அரும் பதம் முதலியவற்றை எழுதியவர் தில்லையம்பூர் வேங்கடராம ஐயங்கார் அவர்கள். viii. 128/1908/I.

O31,1

894·8111—தமிழ்க் கவிதை: திருமுறை இலக்கியம்

அகத்தியர்

1204. i. அகஸதியர் தேவாரத திரட்டு: மூலமும் உரையும்; ii. மத ராஸ் ரிப்பன அச்சுக்கூடம, சென்னை; iii. 1906; iv. செ.மூ. உ.ப. 158; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. இதற்கு மகா வித்வான் கா. இராமஸ்வாமி நாயுடு அவர்கள் இயற்றிய உரை உள்ளது. திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தர மூர்த்திகள் இம் மூவர் சரித்திரத்துடனும், கால நிர்ணயத்துடனும் கூடியது. viii. 15/1908/I.

Q23:417x1

1205. i. தேவாரத் திரட்டு: ஒன்பதாம் பதிப்பு; ii. ஆறுமுக நாவலர், சென்னபட்டணம்; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை; iii. 1908; iv. செ.மூ.ப. 64; v. 16×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. ....; viii. 476/1908/IV.

Q23:417x1

ஐயடிகள் காடவர் கோனாயனார்

i. க்ஷேத்திரத் திருவெண்பா (தொ.எ. 1671 பார்க்க); ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு & எஸ். மூர்த்தி அண்டு கோ., சென்னை: கபாலி பிரஸ்; iii. 1906; iv. செ.மூ.எ. 24; vii. ஒவ்வொரு பாடலும் ஒவ்வொரு க்ஷேத்திரத்தைப் புகழ்ந்து பேசுகின்றது. தில்லைச்சிற்றம்பலம் முதலாகத் தலங்கள் வரிசைப் படுத்தப் பெற்றுள்ளன. viii. 201/1907/I.

Q23:417x93

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

i. திருத்தொண்டத் தொகை (தொ.எ. 1322 பார்க்க); ii. கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1903; iv. செ.மூ. எ. 11; vii. 'தில்லைவாழ் அந்தணர்' முதலிய அறுபத்து மூன்று திருத்தொண்டர்களையும் ஒன்பது தொகை அடியார்களை யும் குறித்து அவர்களுக்கு அடிமை என உரைப்பது. viii. 37/ 1903/III.

Q23:417x4

i. திருத்தொண்டத் தொகை (தொ.எ. 1671 பார்க்க); ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு; எஸ். மூர்த்தி அண்டு கோ., சென்னை; கபாலி பிரஸ்; iii. 1906; iv. செ.மூ.எ. 11; viii. 201/ 1907/I.

Q23:417x4

1206. i. தேவாரம்; ii. நாகலிங்க முதலியார், காஞ்சி & வே. ஆதி மூலஞ செட்டியார்; கலாரத நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.ப. 288+8; v. ....; vi. 1-0-0; vii. முகவுரையில் சமயகுரவர் வரலாறும், திருமுறை வரலா றும் தரப்பட்டுள்ளன. தேவார ஸ்தல முறை விளக்கம் முதற் கண் உள்ளது. இப்பதிப்பு ஸ்தல முறைப்படி வெளியிடப்பட்டி ருக்கிறது. தலங்களைப் பற்றிய குறிப்பும் பதிகங்கள் பாடிய சந் தர்ப்பம் பற்றிய குறிப்பும், ஆசிரியர் சரிதக் குறிப்புக்களும் அங் கங்கே தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 311/1909/II.

Q23:417x4

சேக்கிழார்

1207. i. திருத்தொண்டர் புராணம்; ii. வி. உலகநாத முதலியார் & அ. சிவசங்கர முதலியார்; உமாபதி குருப்பிரகாச அச்சுக் கூடம்; iii. 1908; iv. செ.மூ.உ.எ. 64; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் இயற்றிய அரும்பதக் குறிப்புரையும் வசனமும் சேர்ந்துள்ளன. சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெற்றதில் இது முதற் பகுதி. viii. 439/1908/III.

Q23:wx1

1208. i. திருத்தொண்டர் புராணம் : தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்; ii.........; iii. 1908; iv. செ.மூ.உ.எ. 65—128; v. 22×15 செ.மீ.; vi. ....; vii. தடுத்தாட்கொண்ட புராணத்தின் ஒரு பகுதியும் தில்லைவாழந்தணர் புராணத்தில் ஏறிபத்த நாயனார் புராணம் வரையில் உள்ளது. பாடல்களுக்குக் குறிப்புரை தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 244/1908/IV.

Q23:wx1

1209. i. திருத்தொண்டர் புராணம் : எறிபத்த நாயனார் புராணம்; ii..............; iii. 1909; iv. உ.ப.+செ.மூ.பா 129 முதல் 192 முடிய; v. 22×15 செ.மீ.; vi. .... ; vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடப் பெறுவதில் ஒரு பகுதி. எறிபத்த நாயனார் புராணம், கண்ணப்ப நாயனார் புராணம், குங்கிலியக் கலிய நாயனார் புராணம், ஆனாய நாயனார் புராணம் ஆகியவை இதில் உள்ளன. அருஞ்சொற்பொருள் அடிக் குறிப்பாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 16/1909/I.

Q23:wx1

1210. i. திருத்தொண்டர் புராணம்; iii. 1908; iv. உ.ப.+செ.மூ ப. 193 முதல் 256 முடிய; vii. சஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் இது 4-வது சஞ்சிகை. மூர்த்தி நாயனார், திருநாளைப்போவார், திருக்குறிப்புத் தொண்டர், திருநாவுக்கரசர் ஆகியோர் புராணம் உள்ளது. viii. 164/1909/I.

Q23:wx1

1211. i. திருத்தொண்டர் புராணம்; iii. 1909; iv. உ.ப.+செ மூ.ப. 257 முதல் 320 முடிய; vii. சஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் இது 5-வது சஞ்சிகை. திருவாரூர் வி. கலியாண சுந்தர முதலியார் இயற்றிய அரும்பதக் குறிப்புரையும் வசனமும் உள்ளன. இதில் திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம் உள்ளது. viii. 165/1909/I.

Q23:wx1

1212. i. திருத்தொண்டர் புராணம்; iii. 1909; iv. செ.மூ.உ.ப. 361 முதல் 448 வரை; vii சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெற்ற திருத்தொண்டர் புராணப் பதிப்பில் இது ஏழாவது சஞ்சிகை. இதில் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளின் புராணப் பகுதி உள்ளது. திரு. வி. கலியாண சுந்தர முதலியார் இயற்றிய அரும்பதக் குறிப்புரையும் வசனமும் உள்ளன. viii. 527/1909/II.

Q23:wx1

1213. i. திருத்தொண்டர் புராணம் : திருஞான சம்பந்தமூர்த்திகள் புராணம்; iii. 1909; iv செ.மூ.உ.ப. 561 முதல் 640 வரை; vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெற்றுவரும் பெரியபுராண வெளியீட்டின் ஒரு பகுதி. திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராண வசனம் முடிந்து ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார் புராணம் இதில் தொடர்கின்றது. viii. 244/1909/IV.

Q23:wx1

1214. i. பெரிய புராணம் என்று வழங்குகின்ற திருத் தொண்டர் புராணம்—சஞ்சிகை ௮; iii. 1909; iv. செ.மூ.உ.எ. 56; vii. சஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் இது எட்டாவது சஞ்சிகை. திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் இயற்றிய அருமபதக் குறிப்புரையும வசனமும் உள்ளன. viii. 121/1909/III.

Q23:wxl

1215. i. பெரிய புராணம்; iii. 1909; iv. செ.மூ.உ.ப. 505 முதல 560 வரை; vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடபபட்டு வருவதில் இது ௩-வது. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் புராணம் இதில் முற்றுப்பெறுகிறது. திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் எழுதிய உரைக் குறிப்புக்களும வசனப்பகுதியும சேர்ந்துள்ளன. viii. 465/1909/III.

Q23:wxl

1216. i. பெரிய புராணம் என்று வழங்குகின்ற திருததொண்டர் புராணம்; iii. 1910; iv. செ.மூ உ.ப. 64; vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடப் பெற்ற இந்நூலின் 11—ஆம் சஞ்சிகை இந நூல. இதில் ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனார் புராணத்தின இறுதிப் பகுதி தொடங்கி கழறிற்றறிவார் புராணததின் பிறபகுதி வரையில் உள்ளன. திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் இதற்கு அரும் பதக் குறிபபுரையும் வசனமும் எழுதியுள்ளார். viii. 43/1910/II.

Q23:wxl

1217. i. திருததொண்டர் பெரிய புராணம்; ii. சுவாமிநாத பண்டிதர்; சைவ வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னப் பட்டணம; iii. 1910; iv. உ. ப. 287; v. 20×12 செ. மீ.; vi. . . . .; vii. சேக்கிழார் பாடிய திருததொண்டர் புராணம் பற்றிய உரைநடை; கற்றோரும் மற்றோருமாகிய யாவருக்கும் எளிதில் பயன்படும பொருட்டு எழுதப் பெற்றது. சிவன டியார்களின வரலாற்றை விவரிப்பது. ஒவ்வொரு புராணங் கட்கும் முதலிலே பெரிய புராணச் செய்யுள்களும், நம்பி யாண்டார் நம்பி திருத்தொண்டர் திருவந்தாதிச் செய்யுள் களும் திருததொண்டர் புராண சாரச் செய்யுளகளும் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன. viii. 409/1910/IV.

Q23:wxl

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

1218. i. அச்சிறு பாக்கத் தேவாரம்; ii. . . . .; iii. 1909; iv. செ. மூ. எ. 11; v. 14×11 செ. மீ.; vi. . . . .; vii. தேவாரப் பதிகததோடு க. வ. திருவேங்கட நாயுடுவினால் இயற்றப் பெற்ற அச்சிறுபாக்கம் ஆட்சிகொண்ட நாதர் தோத்திரமும், இளங்கிளியம்மை பஞ்சகமும, மோசூர் முனிசாமி முதலியார் இயற்றிய ஆட்சி கொண்ட நாதர் பதிகமும் அடங்கியுள்ளன. அச்சிறுபாக்கம் பற்றிய முக்கிய குறிப்புக்களும் முதற்கண் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 451/1909/III.

Q23:417

1219. i. திருவலிதாய க்ஷேத்திர பதிகங்கள், திருவலிதாயத் தேவாரம்; ii. கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை; கிலாஸடன அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. ஆகஸ்டு, 1910; iv. செ. மூ. எ. 11; v. 15×12 செ. மீ.; vi............; vii. திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் பாடிய தேவாரப் பதிகமும், அருணகிரி நாதர் இத்தலம் பற்றிப் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாட்டும், இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடிய காட்சிப் பெருமிதம் எனனும் பாட்டும் இதில் உள்ளன. viii. 537/1910/III.

Q23:417

1220. i. திருவறையணி நல்லூர் தேவாரம்; ii. பொன்னுசாமிப் பிள்ளை, நெற்குணம்; புஷ்பாலயாம்பாள் விலாசம் பிரஸ, திருக்கோவலூர்; iii. 1909; iv. செ. மூ. எ. 11; v. 12×10 செ. மீ.; vi........; vii. திருவறையணி நல்லூர் திருக்கோவலூர் இரயில் நிலையத்திற்கு அணித்தாயுள்ளது. இக்காலத்து அரகண்டநல்லூர் என வழங்கி வருகிறது. இத்தலம் குறித்துத் திருஞான சம்பந்தர் பாடிய தேவாரப் பதிகமே இந்நூல். திருக்கோவலூர் பக்த பால சமாஜத்தார் வெளியிடும் பக்த பால சமாஜ வரிசையில் இது இரண்டாவது. viii. 745/1909/IV.

Q23:417

1221. i. தேவாரப் பதிகங்கள் [திருப்புகழ்]; ii சொக்கலிங்க தேசிகர்; ஸ்ரீகுஞ்சிதசரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. 1909; iv. செ. மூ. எ. 11+11=22; v. 13×11 செ. மீ.; vi............; vii. சிதம்பரத்தின் தென் கீழ்த்திசையில் இரண்டு கடிகை தூரத்தில் உள்ளது திருவேட்களம். இதுவே இப்பொழுது அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவப்பெற்றிருக்கும் இடம். இத் தலத்துப் பெருமானைக் குறித்துச் சம்பந்தரும் அப்பரும் பாடிய பதிகங்கள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. இத்தல முருகனைக் குறித்த அருணகிரியாரின் துதிப் பாட்டும் இதில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 423/1910/I.

Q23:417x93

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

i. திரு அங்கமாலை (தொ. எ. 1322 பார்க்க); ii; கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1903; iv. செ. மூ. எ. 12; vii. 'தலையே நீ வணங்காய்' என்று தொடங்கி ஏனைய கண், செவி, வாய், உடல் ஆகியவற்றை இறைவற்கே பணி பூணுமாறு கூறுவது. viii. 37/1903/III.

Q23:417

திருமூலர்

1222. i. திருமந்திரம்; ii. வ. மு. துரைசாமி முதலியார், சென்னை; உமாபதி குருப்பிரகாசம் ப்ரஸ், சென்னை; iii. 1909; iv. செ. மூ. ப. 160; v. 18×11 செ. மீ.; vi..............;

vii. மறைச சிலம்பு வரிசையில 2-ம் பரலாக வெளிவருவது திருமநதிரததின் முற பகுதி இதில் உள்ளது. இடையிடையே சுற்ற தலைபபுககள இடம் பெறறுளளன. viii. 31/1909/II.

Q23:417x8

1223. i. திருமந்திரம் : இரணடாம பாகம ; ii. வி. கல்யாண சுந்தர முதலியார் ; உமாபதி குருபபிரகாசம பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 161 முதல 168 வரை ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 1—8—0 ; vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடப் பெற்ற திருமந்திர வெளியீட்டின ஒரு பகுதி. 'பதிப்புரை' திருமூலர் வரலாறு ஆகியவையும் இதன்கண உள்ளன. viii. 528/1909/II.

Q23:417x8

நக்கீர தேவ நாயனர்

i. திருமுருகாற்றுபபடை (தொ. எ. 1671 பார்க்க) ; ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு ; கபாலி பிரஸ, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ. மூ. ப. 18 ; vi. முருகப பெருமான வீற்றிருநதருளும திருப்பரங்குன்றம், திருச்சீரலைவாய, திருவாவினனகுடி, திருவேரகம், பழமுதிர்சோலை என்னும் ஆறு படை வீடுகளைப் பற்றிய புகழ் மாலை. முருகன துதியான எழு தனி வெண்பாக களும ஈற்றில் உள்ளன. viii. 201/1907/I.

Q23:417x93

1224. i. பஞ்சரத்தினத்திரட்டு [பனனிரு திருமுறை தோத்திரத திரட்டு] ; ii. ஸ்ரீ சங்கர மூர்த்தி முதலியார், திருநெல்வேலி ; சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 33 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ... . ; vii. அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர், திருப்போரூர் சிதம்பரசாமி, தத்துவராய சுவாமி, சிதம்பரம இராமலிங்க சுவாமிகள் என்னும் ஐவர் பாடல்களினின்றும திரட்டியது. எனவே, இதற்குப் 'பஞ்சரத்தினத்திரட்டு' என்னும் பெயர் புனைந்துள்ளார். இவை பஜனை மடங்களுக்கும், தேவார கோஷ்டிகளுக்கும் உதவும பொருட்டாகத் திரட்ட பெற்றவை. உமாபதி சிவம அருளிய பெரிய புராண சாரத்திலிருநது தேவாரம பாடிய மூவர் வரலாறு கூறும பகுதி இதில சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 610/1909/IV.

Q23:417x93

பட்டினத்துப் பிள்ளையார்

1225. i. கோயிநான் மணிமாலை [திருவெண்காடர் சரித்திரம] ; ii. .... ; iii. 1905 ; iv. செ. மூ. ப. 40 ; v. 24×18 செ. மீ.; vi. ......; vii. கோயில் நான்மணி மாலை முழுவதும் உள்ளது. இது பதினோராந் திருமுறைப் பிரபந்தத்துள் ஒன்று. viii. 223/1905/IV.

Q23:417x93

1226. i. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடற்றிருமுறை—திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவை, சஞ்சிகை 2—இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. திருநாகேஸ்வர முதலியார் ; கிச்சினர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ஜனவரி, 1906 ; iv. செ.மூ.உ. ப. 16 ; v. 25·18 செ.மீ.; vi. .... ; vii. பட்டினத்தடிகள் சரித்திரத்தில் சிவபூசை செய்வதற்குத் தாயாரிடத்தில் விடை பெறுதல் வரையில் உள்ள சரித்திரம். தொழூவூர் வேலாயுத முதலியாரால் மொழி பெயர்க்கப்பெற்றது. இதில் பட்டினத்தடிகள் திருப்பாடலில் திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவை முற்றும் உள்ளது. viii. 92/1906/I.

Q23:417x93

1227. i. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடற்றிருமுறை, சஞ்சிகை 3—இரண்டாம் பதிப்பு ; iii. ஜனவரி, 1906 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 16; vi. 0—2—0; vii. அடிகள் சரித்திரத்தில் (பக். 33—40) சிவபூசை செய்வதற்குத் தாயாரிடத்தில் விடைபெறுதல் முதற்கொண்டு திருவெண்காடர் திருமணம் வரையில் உள்ளது. இதில் திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவையில் 28-ம் பாடல் வரையில் உள்ளன. viii. 153/1906/I.

Q22:447x93

1228. i. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடற்றிருமுறை, சஞ்சிகை 4—இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வே. திருநாகேஸ்வர முதலியார், தொழூவூர்; கிச்சினர் அச்சுக்கூடம்; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 32; v. 26×18 செ.மீ.; vi........ ; vii. இது பட்டினத்துப் பிள்ளையார் சரித்திரத்தில் முனிவர்கள் உபமணியரை ஐயம் வினவுதல் முதல் சிவசருமர் சரித்திரம் வரையில் உள்ள பகுதி அமைந்துள்ளது. திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவையின் பிற்பகுதியும், திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதியும், திருவொற்றியூர்த் தொகையின் முற்பகுதியும் அமைந்துள்ளன. viii. 288/1906/I.

Q23:417x93

1229. i. பன்னிரு திருமுறைத் திரட்டு ; ii. உமாபதி குருப்பிரகாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 11; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தேவாரம் முதலிய திருமுறை இலக்கியங்களிலிருந்து திரட்டப்பெற்றது இந்நூல். பாடல்களுக்கு இராக தாளக் குறிப்புகளும் தரப்பெற்றிருக்கின்றன. இஃது திருவண்ணாமலை ஞானதீபகுடைப் பிரயாண கோலத்தன்று, சென்னை சூளை திருநெறித்தமிழ் வேதப்பாராயண சித்தாந்த சந்தானுசாரிய சேவித சபையாரால் விநியோகிக்கப்பட்டது. viii. 17/1909/I.

Q23:4173

i. **பன்னிருதிருமுறைத் தோத்திரத்திரட்டு** (தொ.எ. 1224 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ சங்கரமூர்த்தி முதலியார், திருநெல்வேலி; சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி, iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 46 ; vii. தேவாரம் முதல் பெரிய புராணம ஈறுான பன்னிரு திருமுறைகளினின்றும் திரட்டப்பெற்ற துதி கவிகளின் தொகுதி. பஜனை மடங்களுககும் தேவாரக் கோஷ்டி களுக்கும் உபகாரமாகத் தொகுக்கப்பெற்றது. இதனோடு 'பஞ்ச ரத்தினத்திரட்டு' என்னும் ஒரு பகுதியும் உளது. viii. 610/ 1909/IV.

Q23:417x93

பாலசுந்தர நாயகர், புரசை.

1230. i. நால்வர் அற்புதத் தேவாரத் திருவருட்பா ; ii. பி. பால சுந்தர கிராமணி ; விவேகாநந்த அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.ப. 9 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஸ்ரீ பரமாசாரிய மூர்த்திகளாகிய நால்வர் அற்புதத் தேவாரத் திருவருட்பாக்களின் தொகுதி. அதன் இறுதியில் திருமயிலை ஸ்ரீ காபாலீச்சுவரர் தோத்திர பஞ்சகமும் உள்ளது. viii. 148/ 1905/II.

Q23:417

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

1231. i. திருப்பள்ளியெழுச்சி திருவெம்பாவை ; ii. ராம. சித. இலக்குமணச் செட்டியார், தேவகோட்டை ; சைவசித்தாந்த அச்சியந்திரசாலை, தேவகோட்டை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ. ப. 10+20 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. மார் கழி மாதம், ஆதித்தன் உதிக்க ஐந்தரை நாழிகைக்கு முன்ன தாக எழுந்து நித்திய கர்மானுஷ்டானம் முடித்து ஓதத்தக்க பாடல்கள் இவை. திருவாசகத்தின் பகுதியாக விளங்கும் இந்தப் பாவைப்பாடல், பள்ளியெழுச்சிப் பாடல் ஆகியவற்றைப் பாராய ணம் செய்வோர்க்கு உதவியாகத் தனிப்பட அச்சிட்டுள்ளனர். viii. 742/1909/IV.

Q23:417x5

1232. i. திருவாசகம் ; ii. குமரவேல் முதலியார், சென்னை; உமா பதி குருப்பிரகாச அச்சுக்கூடம் & பிரசிடென்சி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 221 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. 'தமிழ் வேதமாகிய திருவாசகம்' என்று நூலின் தொடக்கத்தில் பெயர் குறிக்கப்படுகிறது. நூலின் முதலில் பதிக அகராதியும், மாணிக்கவாசக சுவாமி கள் சரித்திரமும் உள்ளன ; பாட்டு முதற் குறிப்பகராதி நூலின் இறுதியில் உள்ளது. பதிகத் தலைப்புக்களை அடுத்து அவ்வப் பதிகப்பொருள் பற்றிய சிறுகுறிப்பும் தரப்பெற்றிருக் கிறது. viii. 331/1910/IV.

Q23:417x5

1233. i. திருவாசகம் : 9-ம் பதிப்பு ; ii. ஆறுமுக நாவலர் & சதாசிவப பிள்ளை ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை பட்டணம் ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப. 162 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. .... ; viii. 477/1908/IV.

Q23:417x5

1234. i. திருவெம்பாவை [திருவருட்பா எட்டாந்திருமுறையுள்] ; ii. விவேகாநந்தப் பிரஸ் ; iii. டிசம்பர், 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 20 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தேவாரம் முதலிய பன்னிருதிருமுறைகளே திருவருட்பா என நிலை நாட்ட எழுந்த மருட்பா மறுப்புப் புத்தகப் பெருவென்றியின் ஞாபகச சின்னமாக வெளியிடப்பெற்றது. திருவருட்பா ஜீர ணோத்தாரணச் செய்நந்நன்றி தெரிவித்தல் என்னும் பகுதியில் மருட்பா மறுப்பின ஐயததைக் குறித்த சில விவரஙகள உள. viii. 48/1905/II.

Q23:417x5

894·8111—தமிழ்க் கவிதை : திவ்யப் பிரபந்தம்

ஆண்டாள்

1235. i. திருப்பாவை ; ii. இராமசாமி நாயுடு ; சி. என. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 56 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi..... ; vii. திருப்பாவை முப்பதும பிரதிபத தாத்பரியங்களுடன உள்ளது. viii. 5/1903/II.

Q22:417x1,13

ஆழ்வாராசார்யர்கள்

1236. i. நித்தியாநுசந்தாநம் ; ii. அ. அனந்தாசாரியர்: ஸ்ரீநிகே தனம் அச்சுக்கூடம், சென்னை & மதராஸ் ரிப்பன அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1907 ; iv. செ மூ உ.ப. 294 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–8–0 ; vii. பெரியாழ்வார் முதலிய ஆழ்வார் ஆசாரியாகளின் திருவாக்குகளின்று திரட்டப்பெற்ற பாசுரங்களின கோவை. மாடபூசி-ராமாநுஜாசாரிய ஸ்வாமிகளால் அநேக வியாக்கியானஙகளை அனுசரித்துச் செய்த பிரதிபததாத்பர்யத் துடன் உள்ளது. viii. 346/1908/I.

Q22:417x1

குலசேகரப்பெருமாள்

i. பெருமாள் திருமொழி (தொ. எ. 989 பார்க்க); ii. பி. வி. கண்ணன் அண்டு கம்பெனியா ; உமாபதி குருப்பிரகாசம் ப்ரஸ், சென்னை ; iii 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; vii. பெருமாள் திருமொழியில பத்தாவது திருமொழியான 'அங்கணெடுமதில்' என்னும் தில்லை நகர்த திருச்சித்திர கூட மால் தொல் இராம யைத்தோனறிய கதை மூன றயைத தெரிவிப்பது. இது இராம சரிதத்தைச சுருக்கமாகவும் தொடர்ச்சியாகவும் தெரிவிப்பது. viii. 660/1910/II.

Q22:417x1,15

திருமங்கை ஆழ்வார்

1237. i. சிறிய திருமடல்; ii. ராமாநுஜாசாரியர், மாடபூசி & வி. முத்துக்கிருஷ்ண நாயுடு, பிரஸிடென்ஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. ஜூலை, 1905; iv. செ.மூ.உ.ப. 68; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. பெரியவாச்சான் பிள்ளை அருளிச்செய்த மணிப் பிரவாள வியாக்கியானமும், அரும்பதமும் மாடபூசி ராமாநுஜா சார்யர் எழுதிய பிரதி பதமும் சேர்ந்துள்ளன. இது வைஷ்ணவ க்ரந்த முத்ராபக ஸபையாரின் வெளியீடு. viii. 261/1905/III.

Q22:417x1,391

1238. i. திருக்குறுந்தாண்டகம்; ii. ராமாநுஜாசாரியர், மாடபூசி & முத்துகிருஷ்ண நாயுடு, பிரசிடென்ஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1906; iv. செ.மூ.உ.ப. 20; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ......; vii. திருக்குறுந்தாண்டகத்திற்குப் பெரியவாச்சான பிள்ளை செய்த வியாக்கியானமும், அப்பு அரும்பதமும, மாடபூசி ராமாநுஜ சார்யர் எழுதிய உரையும் இப்பதிப்பில் அடங்கியுள. viii. 263/1905/III.

Q22:417x1,22

1239. i. திருவெழுகூற்றிருக்கை; ii. ராமாநுஜாசார்யர் & முத்து கிருஷ்ண நாயுடு; பிரஸிடென்ஸி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1904; iv. செ.மூ.உ.ப. 26+19; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ......; vii. பெரியவாச்சான பிள்ளை அருளிச்செய்த மணிப பிரவாள வியாக்கியானத்துடனும் அரும்பதத்துடனும் கூடியது. மாடபூசி ராமாநுஜாசாரியர் எழுதிய பிரதிபதமும் சேர்ந்துள்ளது. இது ஸ்ரீ வைஷ்ணவக்ரந்த முத்ராபகஸபையரால் வெளியிடப் பெற்றது. viii. 172/1904/III.

Q22:417x1,38

திருமங்கை ஆழ்வார் முதலியோர்.

1240. i. பிரபந்தககொதது; ii. ம. ரா. குமாரசாமிப பிள்ளை, புஷ்பாலயாமபாள் விலாச அச்சுக்கூடம், திருக்கோவலூர்; iii. 1910; iv செ மூ.எ. 24; v 14×11 செ.மீ.; vi. ......; vii. திருககோவலூர் மேவும் திருவிக்கிரமப் பெருமானைக குறிததுத திருமஙகையாழ்வார், பொய்கையாழ்வாா, பூதத்தாழ்வாா, பேயாழ்வாா என்னும் திருமாலடியாாகள அருளிய துதிப் பாசுரங்களின் தொகுதி. viii. 253/1910/II.

Q22:417

திருவரங்கத்தமுதனார்

1241. i. *இராமானுச நூற்றந்தாதி [இயல் சாத்து]* ; **ii.** *இராமானுஜாசார்யர், மாடபூசி & ஜி. முத்துகிருஷ்ண நாயுடு ; பிரஸிடென்ஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; **iii.** 1905 ; **iv.** *செ.மூ.உ.எ.* 108 ; **vi.** 22×14 *செ.மீ.* ; **vi.** . . ; **vii.** *பெரிய ஜீயர் என்பார் அருளிய உரையுடன் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ கிரந்த முத்ராபக ஸபையாரால் வெளியிடப்பெற்றது.* **viii.** 262/1905/III.

Q22:417x1,42

தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார்

1242. i. *திருமாலைக்கு ப்ரதிபதம்* ; **ii.** *ஜி. வி. இராமானுஜுலு நாயுடு ; ஸ்ரீவேணுகான முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை* , . **iii.** 1906 ; **iv.** *உ.ப.* 8 + *செ.மூ.உ.எ.* 45 ; **v.** 21×14 *செ.மீ.* ; **vi.** . . . . ; **vii.** *திவ்யப் பிரபந்தத்துள் ஒன்றாகிய திருமாலை பதவுரையுடன் உள்ளது. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் வைபவமும் முதலில் தரப்பெற்றிருக்கிறது.* **viii** 126/1996/IV.

Q22:417x1,17

நம்மாழ்வார்

1243. i. *திருவாசிரியம்* ; **ii.** *ராமானுஜாசாரயர் & முத்துகிருஷ்ண நாயுடு ; பிரஸிடென்சி அச்சுக்கூடம், சென்னபட்டணம்* ; **iii.** 1904 ; **iv.** *செ.மூ.உ.ப.* 42 ; **v.** 21×14 *செ.மீ.*; **vi.** . . ; **vii.** *பெரியவாச்சான் பிள்ளை செய்த வியாக்கியானத்துடனும அரும்பதத்துடனும கூடியது. மாடபூசி ராமானுஜாசாரயரால் எழுதப்பெற்ற பிரதிபததாதபர்யங்களுடன கூடியது. இது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ கிரந்த முத்ராபக ஸபையாரின் வெளியீடு,* **viii.** 174/1904/III.

Q22:417x1,36

1244. i. *பெரிய திருவந்தாதி* ; **ii.** *ராமானுஜாசார்யர் & முத்துக் கிருஷ்ண நாயுடு ; பிரஸிடென்ஸி அச்சுக்கூடம்* ; **iii.** 1904 ; **iv.** *செ.மூ.எ.* 87 ; **v.** 22×14 *செ.மீ.* ; **vi.** . . . . ; **vii.** *பெரியவாச்சான் பிள்ளை செய்த மணிப்பிரவாள வியாக்கியானத்துடனும் அரும்பதத்துடனும் கூடியது. மாடபூசி ராமானுஜாசார்யரால் எழுதப்பெற்ற பிரதிபதமும் சேர்ந்துள்ளது. இது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ கிரந்த முத்ராபக ஸபையாரின வெளியீடு.* **viii.** 173/1904/III.

Q22:417x1,37

பிள்ளைலோகம் ஜீயர்

i. இயல சாதது வியாகியாநம் (தொ. எ. 1241 பார்க்க) ; ii. ராமாநுஜாசாரியர், மாடபூசி & வி. முத்துகிருஷ்ண நாயுடு ; பிரஸிடென்சி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ. உ.ப. (100—117) 17 ; vii. இயல்சாத்திற்குப பிள்ளை லோகம் ஜீயர் அருளிச் செய்த வியாக்கியானம் இதன்கண் உள்ளது. viii. 262/1905/III.

Q22:417

பெரியாழ்வார்

1245. i. திருப்பல்லாண்டு—மூலமும் வியாக்கியானமும் ; ii. ஸ்ரீ ஹயவதன விலாஸ அச்சுக்கூடம், திருச்சேறை ; iii. 1909. iv. செ.மூ.உ.ப. 104 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. 0-10-0 ; vii. இதற்கு தங்க ராமாநுஜஸ்வாமி அருளிச் செய்த பிரதிபதமும் ஸ்ரீ பெரிய பரகால ஸ்வாமி, கோபால தேசிகன், ரங்கநாத ஸ்வாமி என்னும மூவர் எழுதிய வியாக்கியானங்களும் உள்ளன. ஸ்ரீசைல தாதாசாரியார் எழுதிய அரும்பதமும் இதில தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 187/1910/I.

Q22:417x1,1

மதுரகவியாழ்வார்

1246. i. கண்ணிநுண் சிறுததாம்பு [நித்தியாநு ஸந்தானம்] ; ii. கு. திருமலாசாரியர், திருக்குடந்தை & வேங்கடாசாரியர், கோலார் ; கலாரதநாகரம என்னும் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1901 ; vi. செ.மூ.உ.ப. 2+5+14 ; v. 25×16 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. பூருவாசாரியர்கள் அருளிச் செய்த வியாக்கியானஙகளுக்கு இணஙகப் பதவுரை, பொழிப்புரை, விசேடவுரை தரப்பட்டுள்ளன. இந்தக் கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு 'ஆசிரிய நிட்டை' என்றும் சொல்லப்பெறும். viii. 89/1904/II.

Q22:417x1,192

894·8111—தமிழ்க் கவிதை : பிற்காலக் காவியம்

அதிவீரராம பாண்டியன்

1247. i. நைடதம்—மூலமும் உரையும் ; ii. கா. இராமஸ்வாமி நாயுடு ; ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 30+18 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi..... ; vii. நளன் சரிதம் பற்றிய சிறு காவியம். 28 படலங்களாகப் பாகுபடுத்தப்பெற்றுள்ளன. இதற்குச் சரவணப் பெருமாளையா முதலிய வித்வான்கள் இயற்றிய உரை உள்ளது. இவவுரையினைத் திருத்தியும் விளக்கியும் ஆங்காங்கு விசேஷக் குறிப்புகள்

சேர்த்துவர் மகாவித்வான் கா. இராமஸ்வாமி நாயுடு அவர்களாவா. எஸ். அனவரதவிநாயகம பிள்ளையினுல் நூதனமாக எழுதப்பட்ட அதிவீரராம பாண்டியன் சரித்திரமும் நூல் முகப்பில் உள்ளது. படலங்களின விவரமும் முதலில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 98/1906/III.

O31,1

1248. i. மாக புராணம் ; ii. இராமலிங்கக் குருக்கள் ; பிரின்ஸ் ஆவ் வேலஸ அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 1412 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. மாக மாசத் தீர்த்தமாடற புண்ணிய பலன் பற்றி உரைப்பது இப் புராணம். இது பாத்ம புராணததில தீர்த்தங்கள் பற்றி உரைத்ததைப் பின்பற்றியது. ஏட்டுப பிரதிகளின் துணைகொண்டு பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கப்பெறறது. 28 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. இந்நூல் வரதுங்கராமபாண்டியனுல் இயற்றப்பட்டது என்றும சிலர் கருதுவர். viii. 140/1904/IV.

O31,1

அரங்கநாத கவிராயர், அட்டாவதானம்.

1249. i. மகாபாரதம் ; ii. கோவிந்தப் பிள்ளை ; பண்டித மித்திர யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 2477 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1-8-0 ; vii. வில்லிபாரதத்தின் பிறபகுதி; வில்லி பாடாத பின் எட்டுப் பருவக் கதைகளையும் கூறுவது. viii. 128/1902/III.

O31,1

இராமசாமி நாயுடு, கா.

1250. i. பிரபுலிங்க லீலை வசனம் ; ii. சை. சிவசங்கர செட்டியார், மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1903 : iv. உ.ப. 179 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பாடிய பிரபுலிங்க லீலை என்னும் கவிதை நூலை இலக்கியவுணர்ச்சியில்லாதாரும் எளிதில் உணர்ந்து கொள்ளுமாறு எளிய வசன நடையில் இயற்றப்பெற்றது. கதைத் தொடர்ச்சியின்மை பற்றித் துதிக்குப் பதவுரையும் சேர்த்து. சிவப்பிரகாசர் சரித்திரததுடன அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. viii. 38/1903/IV.

O31,1

உமறுப் புலவர்

1251. i. சீறுப்புராணம—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. செய்குத்தம்பிப பாவலா ; ஸ்ரீபத்ம விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 2344 ; v..... vi..... ; vii. விலாதத்துக்காண்டம், நுபுவ்வத்துக் காண்டம

என்னும் முதல் இரண்டு காண்டங்களும் இதில் உள. இரண்டு காண்டங்களிலுமாக 45 படலங்கள் உள்ளன. கோட்டாறு மகா வித்துவான் செய்குத்தம்பிப் பாவலர் இயற்றிய உரையுடன இப்பதிப்பு உளது; இவருடைய உரை பொழிப்புரையாகவுள்ளது. viii. 137/1904/I.

O31,1

1252. i. சீறாப் புராணம்—மூலமும் உரையும்—2-ம் பாகம்: முதற் பதிப்பு; ii இ. பி. பார்த்தசாரதி நாயுடு, சென்னை; ஸ்ரீபத்மநாப விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.உ.எ. 2683; v. 24×15 செ.மீ.; vi. . . . . . .; vii. இதில் சீறாப்புராணத்தின் மூன்றுவது காணடம் ஆகிய "ஹிஜ்றத்துக் காண்டம்" மட்டும் உள்ளது. இதற்கு உரை எழுதியவர் கோட்டாறு சதாவதானி செய்குத்தம்பிப்பாவலர் என்பவராவர். viii. 521/1908/III.

O31,1

கச்சியப்ப முனிவர், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

1253. i. பார்க்கவ புராணமெனனும் விநாயக புராணம்: முதற் பதிப்பு; ii. ம. தி. பாணுகவி; கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 6225; v. 2?×14 செ.மீ.; vi. 2–8–0; vii. கச்சியப்ப முனிவர் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் ஸ்ரீ பின்வேலப்ப தேசிகரிடம் சைவ சன்னியாசம் பெற்று அவ்வாதீனத்துச் சிவஞான யோகிகளிடம் கல்வி பயின்றவர். காஞ்சி, தணிகை, பூவாளூர், ஆனைக்கா, பேரூர் முதலிய தலங்களின் புராணங்களை இயற்றிப் புகழ் பெற்றவர். சிறு பிரபந்தங்களும் பல செய்துள்ளார். இவர் சென்னை நகரிலிருந்த போது வடமொழியிலுள்ள விநாயக புராணத்தைத் தமிழில் பார காவியமாகச் செய்து, இந்நகரிலுள்ள பிரசன்ன விநாயகர் சன்னிதியில் அரங்கேற்றியுள்ளார். இப் புராணம் உபாசனா காண்டம், லீலா காண்டம் என்னும் இரண்டு பெரும் பாகங்கள் கொண்டுள்ளது. 91 படலங்கள் இதில் உள்ளன. கந்த புராணம் போன்ற காவிய அமைதி கொண்டது இந்நூல். குளந்தையூர் வள்ளல் சிதம்பரபூபன் வேண்டுகோளால் இந்நூலைக் கச்சியப்பர் செய்தனர் என்று சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுளால் தெரியவருகிறது. viii. 73/1910/IV.

O31,1

கம்பர்

1254. i. கம்பராமாயணம்—அயோத்தியா காண்டம்—மூலமும் உரையும்; ii. இராமசாமி நாயுடு, தக்கோலம்; ஸ்ரீ லட்சுமி நாராயண விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1904; iv. செ.மூ.உ.ப. 214; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 3–8–0; vii.

12 படலங்கள் கொண்டது இக்காண்டம். பதவுரையும் விசேடக் குறிப்புக்களுமாக இவ்வுரை உளது. இவ்வுரையினை ஆக்கியவர் சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியாராவர். viii. 204/1904/II.

O31, 1F

1255. i. கம்பராமாயண வசனம்—முதற் புத்தகம்; ii. வேலு தேசிகர், பாலூர்; கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1903; iv. உ.ப. 808; v. 25×17 செ.மீ.; vi. ....; vii. இதில் கம்பனது இராமாயணத்தின் பால, அயோத்தியா, ஆரண்ய, கிட்கிந்த, சுந்தர காண்டங்களுக்குரிய உரைநடை உள்ளது. இடையிடையே சிற்சில பாடல்களும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. இவ்வுரைநடை பழைய வித்வான்களால் எழுதப் பெற்றது ஆகும். viii. 123/1904/I.I.

O31, 1F

1256. i. கம்பராமாயண வசனம்—இரண்டாம் புத்தகம்; iii. 1903; iv. உ. ப. 915; vii. கம்பனது ஆறுவது உயுத்தகாண்டமும் ஒட்டக்கூத்தர் செய்தருளிய ஏழாவது உத்தரகாண்டமும் உள்ளது. இடையிடையே சிறசில கவிகளும் எடுதத்துக் காட்டப் பெற்றுள்ளன. vii. 124/1904/III.

O31, IF

1257. i. குசலவாக்கியம் என்று வழங்கும் இராமாயண உத்தர காண்டம்; ii. ஆர்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அம்மாள்; டவுண ப்ரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. செ.மூ.எ. 84; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–2–6; vii. உத்தரராமாயண சரிதம் இதில் அமைந்துள்ளது. தமிழ் நாட்டுப் பெண்கள் கர்ணபரம்பரையாயச் சொல்லிக்கொண்டு வரப்பெற்ற பாட்டுக்கள் இவை. இவற்றைப் பதிப்பாசிரியர் திருத்தி அச்சிடடுளளார். பெரும்பாலும் கொச்சைச் சொற்களை மாற்றியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. viii. 346/1906/III.

O31, 1

சம்பந்த சரணாலய சுவாமிகள்

1258. கந்தபுராணச் சுருக்கம்—மூலமும் உரையும்; ii. வைஜயந்தி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1905; iv. செ.மூ.உ.ஐ. 31; v. 25×15 செ.மீ.; vi. ....; vii. இது இந்நூலின் முதல் இலக்கம்; இதில் புராண வரலாற்றுப் பகுதி வரையில் உரை உள்ளது. இவ்வுரையினை எழுதியவர் சபாபதி முதலியார் ஆவர். viii. 224/1905/IV.

O31.1

1259 கந்தபுராணச் சுருக்கம்; iii. 1906; iv. செ.மூ.உ.ப. (33—64) 32; v. 23×14 செ.மீ; vi ....; vii. சஞ்சிகையாகச் சபாபதி முதலியார் உரையுடன் வெளியிடப் பெறும் நூலின் முதல் இதழின் தொடர்ச்சி. viii. 46/1906/I.

O31,1

1260. i. கந்தபுராணச் சுருக்கம்: சஞ்சிகை 2; ii. ஸ்ரீபால சுப்பிரமணிய பக்த ஜன சபையின் பிரசுரம்; வைஜயந்தி பிரஸ், சென்னை; iii 1906; iv. செ.மூ.உ.ப. (65—128) 64; v. 23×15 செ.மீ.; vi ....; viii. 178/1906/I.

O31,1

1261. i. கந்தபுராணச் சுருக்கம். சஞ்சிகை 3 (அசுர காண்டம்); iii. 1906; iv. செ.மூ.உ.ப. (129–192) 64; viii. 28/1906/II.

O31,1

1262 i. கந்தபுராணச் சுருக்கம்: சஞ்சிகை 4; iii. 1906; iv. செ.மூ.உ.ப. (193—256) 64; vii. மகேந்திர காண்டம் முடிந்து யுத்த காண்டத்தின் முற்பகுதி வரையில் உள்ளது. viii. 260/1906/II.

O31,1

1263. i. கந்தபுராணச் சுருக்கம்—யுத்த காண்டம்: சஞ்சிகை 5; iii. 1906; iv. செ.மூ.உ.ப. (257—320) 64; vii. யுத்த காண்டப் பிற்பகுதி இதில் உள்ளது. viii. 261/1906/II.

O31,1

1264. i. கந்தபுராணச் சுருக்கம்: சஞ்சிகை 6; iii. 1906; iv. செ.மூ.உ.ப. (321–384) 64; viii. 70/1906/IV.

O31,1

1265. i. கந்தபுராணச் சுருக்கம்—தக்ஷ காண்டம்: சஞ்சிகை 7; iii. 1906; iv. செ.மூ.உ.ப. 64 (385—448); viii. 71/1906/IV.

O31,1

1266. i. கந்தபுராணச் சுருக்கம்: சஞ்சிகை 8 [சுப்பிரமணியக் கடவுள் க்ஷேத்திரக் கோவைப் பிள்ளைத் தமிழ்]; ii. உலகநாத முதலியார், பாலசுப்பிரமணிய பக்தஜன சபா, இராயப்பேட்டை; வைஜயந்தி பிரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. செ.மூ. உ. ப. 449—466; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 2–8–0; vii. இதில் க்ஷேத்திரக் கோவைப் பிள்ளைத் தமிழ் என்னும் நூலும் இணைந்துள்ளது. viii. 89/1906/IV.

O31,1

1267. i. கந்தபுராணச் சுருக்கம் ; ii. சதாசிவப் பிள்ளை ; வித்யா நூபாலன யந்திரசாலை, சென்னபட்டணம்; iii. 1906 ; iv. செ மூ.உ.எ. 1048 ; v. 17×12 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. ...... ; viii. 432/1908/IV.

O31,1

சுப்பையா பிள்ளை, இ., இராமநாதபுரம்.

1268. i. புவனேந்திர காவியம் ; ii. சரவணப் பெருமாள் கவிராயர், இராமநாதபுரம் ; மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1908 ; iv செ.மூ.எ. 3099 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 2–0–0 ; vii. காம்போஜ நாட்டில் புவனேந்திர நகரி லிருந்து அரசாண்ட புவனேந்திரன் சரிதம் உரைப்பது. நாட்டுப் படலம் முதலிய காவியப் பண்புகளைக் கொண்டது. 53 படங் களும் 3099 கவிதைகளும்கொண்ட ஒரு காவியம். படலம் தோறும் தொடக்கத்தில் மதுரைச் சொக்கேசப் பெருமானைக் குறித்த துதி உள்ளது. பொருளுக்கேற்ப பலவேறு வகையான விருத்தங்களை ஆசிரியர் மேற்கொண்டுள்ளார். " புவனேந்திர காவியம் என்றொரு புதுநூல் சொற்றனன்" என்கிறார் வேலாயுத கவிராயர். சரவணப் பெருமாட் கவிராயர் முதலிய பல புலவர்கள் இதற்குச் சாற்றுக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். எம்.கே.எம். அப்துல் காதிறு ராவுத்தர் இயற்றிய சிறப்புப் பாயிரமும், நூலாசிரியர் இயற்றிய முகவுரைச் செய்யுட்களும் முதற்கண் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 250/1909/II.

O31,1

செங்கல்வராய பிள்ளை, வ. சு.

1269. i. மதுரைச் சொக்கநாதர் அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல் ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. ப. 21 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi. .... ; vii. திருவிளையாடல் நிகழ்ச்சிகளைக் கூறிச் சொக்கேசனைத் துதிப்பது. அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களையும் அறுபத்துநான்கு விதமான பா வகைகளில் பாடியுள்ளார் ஆசிரியர். இதனைக் காலஞ் சென்ற தமது தகப்பனார் வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை எனபாரின் ஞாபகார்த்தமாக வெளியிட்டுள்ளார். இவர் தந்தையாரைப் பற்றிய குறிப்பு நூல் இறுதியில் உள்ள அனுபந்தப் பகுதியில் காணக் கிடக்கிறது. viii. 532/1909/II.

O31,1

சேதுராமையர், ந., விஷ்ணம்பேட்டை.

1270. i. குசேல வெண்பா ; ii. தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 422; v. 17×13 செ.மீ., vi. 0–8 0; vii. குசேல முனிவரது சரித்திரம் உரைப்பது. பாகவதம் பத்தாம் ஸ்கந்தத்தே எண்பது எண்பத்தொன்றுவது அத்தியாயங்களில் உள்ளது. தச்சநல்லூர் இலக்குமணப் போற்றிகள் என்பார்

இதற்கு நூன்முகம் எழுதியுள்ளார். சில புலவர்களின் சிறப்புப் பாயிரக கவிகளும் உள. அவந்தி காண்டம், துவரை காண்டம், வைகுந்த காண்டம் என மூன்று காண்டங்களாகப் பாகுபடுத்தப் பெற்றுள்ளது. viii. 331/1908/IV.

O31,1

தவராஜ பிள்ளை, வல்லூர்.

1271. i. குசேலோபாக்கியாநம் : சஞ்சிகை 1 ; ii. முருகேச முதலியார் ; பண்டிதமித்திர யந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 24 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. குசேலோபாக்கியான உரை சஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் இது முதலாவது சஞ்சிகை. பாயிரப் பகுதியில் 24 பாடல்களுக்கு உரை அமைந்துள்ளது. இந்த உரையை எழுதியவர் இராமசாமி நாயுடு ஆவர். viii. 185/1901/III.

O31,1

1272. i. குசேலோபாக்கியாநம்—மூலமும் உரையும் ; 3-ம் சஞ்சிகை; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 48 ; vi. 0–2–3 ; vii. குசேலோபாக்கியானத்திற்கு காஞ்சீபுரம் இராமசாமி நாயுடுவால் எழுதப்பட்டு சஞ்சிகை சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பட்டு வரும் உரைநூலின் மூன்றாவது சஞ்சிகை. பாயிரப் பகுதி முடிந்து குசேலர் மேல் கடல் அடைந்த அத்தியாயத்தில் 47 செய்யுட்களுக்கு விரிவுரை அமைந்துள்ளது. viii. 161/1901/IV.

O31,1

1273. i. குசேலோபாக்கியாநம் : சஞ்சிகை 4–8 ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 176 ; vi. 0–10–0 ; vii. 48 முதல் 176 ஆம் செய்யுள் வரையில் உள்ளன. viii. 173/1902/III.

O31,1

1274. i குசேலோபாக்யாநம்—மூலமும் உரையும்—குசேலர் செல்வ நுகர்ந்து வைகுந்தமடைந்த வத்தியாயம்—சஞ்சிகை 10 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 2+22 ; viii. 21/1903/I.

O31,1

1275. i. குசேலோபாக்யாநம்—மூலமும் உரையும்—குசேலர் செல்வ நுகர்ந்து வைகுந்தமடைந்தவத்தியாயம்—தொடர்ச்சி—சஞ்சிகை 11; iii. 1903; iv. செ.மூ.உ.ப. (23–46) 24; viii. 22/1903/I.

O31,1

1276. i. குசேலோபாக்யாநம்—மூலமும் உரையும்—குசேலர் செல்வ நுகர்ந்து வைகுந்தமடைந்த வத்தியாயம்—தொடர்ச்சி—சஞ்சிகை 12; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.உ.ப. (47–70) 24 ; viii. 23/1903/I .

O31,1

1277. i. குசேலோபாக்யாநம்—மூலமும் உரையும்—குசேலர் செல்வ நுகர்ந்து வைகுந்தமடைந்தவத்தியாயம—தொடர்ச்சி சஞ்சிகை 13; iii. 1903; செ.மூ.ப. (71—94) 24 ; viii. 24/1903/I.

O31,1

1278. i. குசேலோபாக்யாநம்—மூலமும் உரையும்—குசேலர் செல்வ நுகர்ந்து வைகுந்தமடைந்தவத்தியாயம்-தொடர்ச்சி சஞ்சிகை 14; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.ப. (95—118) 24 ; viii. 25/1903/I.

O31,1

1279. i. குசேலோபாக்யாநம்—மூலமும் உரையும்—குசேலர் செல்வ நுகர்ந்து வைகுந்தமடைநதவத்தியாயம்—சஞ்சிகை 15 ; iii. 1003 ; iv. செ.மூ.ப. (119–138) 20 ; viii. 26/1903/I.

O31,1

1280. i. குசேலோபாக்யாநம்—மூலமும் உரையும்—சஞ்சிகை 15 20; iii. 1902 ; iv. செ.மூ உ.ப. (127–270) 154 ; vi. 0–12–0 viii. 45/1903/I.

O31,1

நமச்சிவாய முதலியார், க.

1281. i. திருவிளையாடற் புராணம்—பாயிரம், புராணம் வரலாறு. ii. தாம்சன கமபெனி, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. (1-32; 32 ; v. 13×9 செ.மீ.; vi....... ; vii இது புராண மஞ்சரியின் முதன் மலரின் முதல் இதழ். திருவிளையாடற் புராணத்தின் பாயிரமும், புராண வரலாறும் உள்ளன. viii. 142/1901/IV)

O31,1

1282. i. திருவிளையாடற் புராணம்—இந்திரன் பழிதீர்த்த படலம் ; iii. 1901 ; iv. உ. ப. (33—64) 32 ; v. 13×9 செ.ம. ; vi. 0–0–3 ; vii· இது புராண மஞ்சரி மலரின் இரண்டாவது இதழ்; திருவிளையாடற் புராணத்தில் இந்திரன பழிதீர்த்த படலத்தின் வசனம் உள்ளது. viii. 143/1901/IV.

O31,1

1283. i. திருவிளையாடற் புராணம்—வெள்ளையானைச் சாபந் தீர்த்த படலம், திருநகரங் கண்ட படம் ; iii. 1901 ; iv. (65–96 உ.ப. 32 ; vii. இது புராண மஞ்சரி முதல் மலரின் மூன்றும் நான்காம் இதழ்கள். இதில் திருவிளையாடற் புராணத்தில் வெள்ளையானை சாபம் தீர்த்த படலமும் திருநகரங் காண படலமும் உள்ளன. viii. 144/1901/IV.

O31,1

1284. i. திருவிளையாடற் புராணம்—தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவவதாரப் படலம்; iii. 1901; iv. உ.ப. (97-128) 32; vi. 0-ff-5; vii. புராணமஞ்சரி முதல் மலரின ஐந்தாவது இதழ். இதில் தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவவதாரம் பற்றி உள்ளது. viii. 145/1901/IV.

O31,1

1285. i. திருவிளையாடற் புராணம்—திருமணப் படலம்; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை; iii. 1901; iv. உ.ப. 29; v. 13×10 செ.மீ; vii. புராண மஞ்சரி மலரின ஆறுவது இதழ். திருமணப் படலத்தின் வசனம் உள்ளது. வாரந்தோறும் வெளி வரும் ஒரு வார மலர். viii. 226/1902/I

O31,1

1286. i. திருவிளையாடற் புராணம்—இதழ் 7—வெள்ளியம்பலத்திருக் கூத்தாடிய படலம்; iii. 1901; iv. உ.ப. (165-191) 29; v. 13×9 செ.மீ.: vii. புராண மஞ்சரி முதல் மலரின் ஏழாவது இதழ். viii. 226/1902/I.

O31,1

1287. i. திருவிளையாடற் புராணம்—குண்டோதரனுக்கு அன்ன மிட்ட படலமும், அன்னக் குழியும் வைகையும் அழைத்த படலமும்; iii. 1901; iv. உ.ப. 30; vii. புராண மஞ்சரி முதல் மலரின 8,9-ம இதழ்கள். viii. 226/1902/I.

O31,1

1288. i திருவிளையாடற் புராணம்—மலையத்துவசனையழைத்த படலம்; iii. 1901; iv. உ.ப. (218-231) 13; vii. புராண மஞ்சரி முதல் மலரின 11-ஆம் இதழ். viii. 226/1902/I.

O31,1

1289. i. திருவிளையாடற் புராணம்—உக்கிர பாண்டியன் திருவவதாரப் படலம்; iii. 1901; iv. உ.ப. (243-270) 28; vii. புராண மஞ்சரி முதல் மலரின் பன்னிரண்டாவது இதழ். உக்கிரபாண்டி யன் திருவவதாரப் படலத்தின் வசனம் உள்ளது. viii. 226/1902/I.

O31,1

1290. i. திருவிளையாடற் புராணம்—உக்கிர பாண்டியருக்கு வேல்வளை செண்டு கொடுத்த படலம்; iii. 1910; iv. உ.ப. (273-299) 27; v. 14×9 செ மீ.; vii. புராண மஞ்சரி முதல் மலரின் பதின் மூன்றும இதழ். viii. 226/1902/I.

O31,1

1291. i. திருவிளையாடற் புராணம்—(கடல் சுவற் வேல்விட்ட படலம், இந்திரன முடிமேல் வளையெறிநத படலம) ; iii. 1901 , iv. உ.ப. (301-332) 32 ; v. 13×9 செ.மீ. ; vii. புராண மஞ்சரி முதல் மலரின் 14, 15-வது இதழ்கள். viii. 226/1902/I.

O31,1

1292. i. திருவிளையாடற் புராணம்—மேருவைச் செண்டாலடித்த படலம், வேதததுககுப் பொருளருளிச்செய்த படலம்; iii. 1901 , iv. உ. ப. 32 ; v. 13×10 செ.மீ.; vii புராணமஞ்சரி முதல் மலரின் 16, 17-வது இதழ்கள். viii. 226/1902/I.

O31,1

1293. i. திருவிளையாடற் புராணம்—மேருவைச் செண்டாலடித்த படலம், வேதத்துககுப பொருளருளிச் செய்த படலம், iii. ஜனவரி, 1901 ; iv. உ. ப. 32 ; vii. புராண மஞ்சரி; முதல் மலரின் 16, 17-வது இதழ்கள். viii. 226/1902/I.

O31,1

1294. i. திருவிளையாடற் புராணம்—மாணிக்கம் விற்ற படலம் ; iii. ஜனவரி, 1902 ; iv. உ.ப. 27 ; (367-393); v. 13×9 செ.மீ.; vii. புராண மஞ்சரி முதல் மலரின் 18-ம் இதழ். viii. 226/1902/I.

O31,1

பட்டாபிராம பிள்ளை, திருப்புட்குழி.

1295. i. கந்தபுராணச் சுருக்கத்தின் வசனம் : முதற் பதிப்பு ; ii. காக்ஸ்டன அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ ப. 108 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. சம்பந்த சரணலைய சுவாமிகள் பாடிய கந்தபுராணச சுருக்கத்தை வசன மூலமாகத் தரும் நூல் இது. காஞ்சீபுரம் குகனேரியப்ப நாவலர் பாடிய உபதேச காண்டத்தின் உரைநடையும் இறுதியில் தரபபெற றிருககிறது. viii. 440/1908/IV.

O31,1

பதுறுத்தீன் புலவர்.

1296. i. முகியித்தின் புராணம்—முதல் பாகம் ; ii. வா. ஷெய் குத்தமபிப் பாவலர், கோட்டாறு ; ஸ்ரீ பத்மநாப விலாச அச்சுக் கூடம, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ. மூ. எ. 2172 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi.... ..; vii. இம்முதற் பாகததில் 40 படலங்கள் உள. viii. 157/1907/II.

O31,1

1297. i. முகியித்தீன் புராணம்—இரண்டாம் பாகம் ; ii. கா. பா. ஷெய்குத்தம்பிப் பாவலர் ; ஸ்ரீபத்மநாப விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 1809 ; v. .... ; vi. .... ; vii. 34 படலங்கள் கொண்டது. கலியாணம் செய்வித்த படலம் முதற்கொண்டு இந்த இரண்டாம் பகுதியில் உள்ளது viii. 140/1904/I.

031,1

பரஞ்சோதி முனிவர்

1298. i. திருவிளையாடற் புராணம் : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. சண்முக முதலியார், காணியம்பாக்கம் ; எம். வி. நாயுடு அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 3663 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. மதுரைக் காண்டம், கூடற் காண்டம், ஆலவாய்க் காண்டம் என்னும் மூன்று காண்டங்களும் 65 படலங்களும் உள்ளன. பொம்மபுரம் சிவஞான பாலய தேசிகராதீனத்து சிதம்பரம் ஈசானிய மடம் இராமலிங்க சுவாமிகளால் பலபிரதி ரூபங்களைகொண்டு பரிசோதிக்கப்பட்டு நூதனமாக எழுதிய குறிப்புரையுடன் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 71/1907/I.

031,1

1299. i. திருவிளையாடற் புராணம் ; ii. சதாசிவப் பிள்ளை, யாழ்ப் பாணத்து நல்லூர் ; வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.எ. 3363 ; v. 24×16 செ.மீ.; vi. 2–0–0 ; vii. யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் ஒருவாறு பரிசோதித்து வைத்திருந்த பிரதியையும் வேறு சில பிரதியையும் கொண்டு பரிசோதிக்கப் பெற்றது. "திருவிளையாடற் போற்றிக் கலிவெண்பா" முகப்பில் அமைந்துள்ளது. ஒரு சில இடங்களில் அடிக் குறிப்பாகச் சிற்சில விளக்கங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 379/1907/IV.

031,1

பழனிவேலுப் பிள்ளை, தஞ்சை.

1300. i. திருவிளையாடல் வெண்பா—மதுரைக் காண்டம்; ii. பிச்சை இபுருகீம் புலவர், திரிசிரபுரம்; கல்யாணசுந்தரம் முத்திராசாலை, தஞ்சை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 769 ; v. 21×14 செ.மீ ; vi. 0–8–0 ; vii. திருவிளையாடல் கதைகளை வெண்பாவினால் தருவது. முதற்காண்டமாகிய மதுரைக் காண்டப் பகுதியே இந்நூல் இதில் 22 திருவிளையாடல்கள் அமைந்துள்ளன. பரஞ்சோதி முனிவர் செய்த திருவிளையாடற் புராணத்தைத் தழுவிய இவ் வெண்பா நூலை ஆசிரியர் செய்துள்ளார். 'பரஞ்சோதி மாமுனிவர் பாரித்துரைத்த பரஞ்சேர் விருத்த நூல் தனைனை அறைந்தேனை' என்பது ஆசிரியர் வாக்கு. viii. 219/1909/IV.

031,1

பாவா முகியித்தீன்

1301. i. சீறுவெண்பா—நபியவதாரப் படலம் ; ii. பக்கீர்மகதீன் இராவுத்தர் ; தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+125 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. .... ; vii. சீறுப் புராணத்தைத் வெண்பாவினால் தரும் முயற்சியின் இது முதலாவது. இப்புராணத்திலுள்ள நபியவதாரப் படல சரித்திரத்தை வெண்பாவினால் தருவது இந்நூல். மதுரை இஸ்லாம் மதாபிவிருத்தி சங்கத்தார் வேண்டுகோளின்படி இதனை ஆசிரியர் இயற்றியுள்ளார். viii. 610/1910/IV.

031,1

பெரியவாச்சான் பிள்ளை

1302. i. பாசுரப்படி ராமாயணம் (ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களினின்று சேர்க்கப்பட்டது) ; ii. ஆ. நம்பிநாயுடு & கூ. மு. யதிராஜலு நாயுடு ; எம்ப்ரஸ் ஆப் இன்டியா அச்சுக்கூடம் ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 4 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களாகிய நாலாயிரப் பிரபந்த பாசுரங்களினின்றும் சேர்த்து எழுதப்பெற்றது. இராம சரிதம் முற்றும் சுருக்கமாக ஆழ்வார்களின் வாக்கிலேயே உரைப்பது. பாராயணத்தின் பொருட்டு இயற்றப்பெற்றது. viii. 13/1903/III.

031,1

பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி, செல்லிநகர்.

1303. i. திருவால வாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம் [திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் பயகரமாலை] ; ii. வே. சாமிநாத ஐயர், உத்தமதானபுரம் ; பிரசிடென்ஸி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 1753 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi..... ; vii. இது உத்தரமகா புராணம் என்னும் வட நூலின் ஒரு பகுதியாகிய சாரசமுச்சயம் எனபதிலிருந்து மொழி பெயர்த்துச் செய்யுள் நடையாக இயற்றப்பெற்றது. பழைய திருவிளையாடல், வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடல், எனவும் இது வழங்கா நிற்கும். 64 திருவிளையாடல்களும் இப்புராணத்தில அமைந்துள்ளன. இதில காணும் முறைப்படியே வீமநாத பண்டிதர் இயற்றிய கடம்பவன் புராணத்தில் இலீலா சங்கிரக அத்தியாயத்திலும் காண்கிறது. பல கையெழுத்துப் பிரதிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து நூதனமாக எழுதிய குறிப்புரை முதலியவற்றுடன் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. இந் நூலின் பின் இணைப்பாகத் திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் பயகர மாலையும் கடம்பவன புராணத்தின் பத்தாவது இலீலா சங்கிரக வத்தியாயமும், திருவுசாத்தான நூதன் மணிமாலையின் 28-ஆம் செய்யுளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 331/1906/III.

031,1

1304. i. **மஹா பாகவதம்—திருவிளையாடற் புராணம்** ; ii. ......; iii. 1908 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 24+24 ; v. 24×18 செ.மீ.; vi......; vii. மஹா பாகவதத்தின் பிரதம ஸ்கந்தத்தின் ஒரு பகுதியும், திருவிளையாடற் புராணத்தில் பாயிரப் பகுதியும் இதில் உள்ளன. இது சஞ்சிகையாகி வெளிவருகின்ற நூலின் முற்பகுதி போலும். viii. 330/1908/III.

031,1

1305. i. **மஹா பாகவதம்—திருவிளையாடற் புராணம்** ; தடாதகைப் பிராட்டியார் அவதாரப் படலம் முதல் அன்னக் குழியும் வையையும் அழைத்த படலம் வரை ; ii...... ; iii. 1909 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 49—71+48-72 ; v. 26×18 ; செ.மீ.; vi..... ; vii. சஞ்சிகையாக வெளிவரும் காவியங்கள் ; திருவிளையாடற் புராணம் மகா பாகவதம் பகுதிகள் இதில் உள்ளன. viii. 335/1909/I.

031,1

1306. i. **மஹா பாகவதமும் திருவிளையாடற் புராணமும்** ; ii. ...; iii. 1909 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 24+24 ; v. 26×17 செ.மீ.; vi. ......; vii. பாகவதமும் திருவிளையாடற் புராணமும் பகுதி பகுதியாக வெளிவருவதில் ஒரு பகுதி. திருவிளையாடற் புராணத்தில் யானை எய்த படலம் முதல் நாகம் எய்த படலம் வரையிலும் உள்ளது. பாகவதத்தில் த்விதீய ஸ்கந்தம் முடிந்து திரிதிய ஸ்கந்தம் தொடங்கியுள்ளது. viii. 383/1909/III.

031,1

1307. i. **மஹா பாகவதமும் திருவிளையாடற் புராணமும்** ; ii.....; iii. 1910 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 24+24 ; v. 25×17 செ.மீ., vi....... ; vii. பாகவதம் திருவிளையாடற் புராணம் இரண்டும் சஞ்சிகையாக வெளியிடப் பெறுவதில் இது ஒன்று. பாகவதத்தில் திரிதிய ஸ்கந்தத்தின் பகுதியும் திருவிளையாடற் புராணத்தில் பன்றிக்குட்டிகளுக்கு முலை கொடுத்த படலம் தொடங்கி தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்த படலமும் முற்பகுதிவரை அமைந்துள்ளன. viii. 30/1910/II.

031,1

1308. i. **மஹாபாரத வசனம்—விராட பர்வம்** ; ii.........; iii....... ; iv. உ.ப. 64; v.......; vi. ...... ; vii. மகா பாரதத்தின் விராட பர்வம் தொடக்கம் முதல் பீமசேனன் ஜீமூதனென்கிற மல்லனை மாய்த்தல் வரையில் உள்ள பகுதி உளது. இது வியாச பாரதத்தின் மொழிபெயர்ப்பு. viii. 126/1904/I.

031,1

மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

1309. i. திருவாரூர்த் தியாகராச லீலை ; ii. வே. சாமிநாதையர் ; பிரஸிடென்ஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ எ. 678 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. வீதி விடங்கத் தியாகராஜ மூர்த்தியின் முந்நூற்றறுபது லீலைகளைக் கூறுவது : இவற்றுள் முதலிலுள்ள பதின்மூன்று லீலைகளும், பதினான்காம் லீலையின் முற்பகுதியும் கொண்டது இக்கதை நூல். இதனைத் திருவாரூர்த் திருவிளையாடல் என்றும் வழங்குவர். viii. 52/1905/IV.

O31,1

முத்துச்சாமி முதலியார்

1310. i. மகாபாரதம்—வசன காவியம்—முதற் புத்தகம் ; ii. அ. ஷண்முக செட்டியார்; எம்பிரஸ் ஆப் இண்டியா அச்சுக்கூடம்; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 238+137 = 375 ; v. 28×23 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. ஆதி பர்வம், சபா பர்வம் என்னும் இரண்டும் அமைந்துள்ளன. viii. 57/1901/II.

O31,1

1311. i. மஹா பாரதம்—வசன காவியம்—மூன்றும் புத்தகம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 427 ; vii. வீஷ்ம பர்வம், துரோண பர்வம், கர்ண பர்வம், சல்லிய பர்வம், சவுப்திக பர்வம் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 57-A/1901/II.

O31,1

1312. i. மஹா பாரதம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 343 ; vii. ஸ்ரீ பர்வம், சாந்தி பர்வம், அனுசாசனிக பர்வம், அஸ்வமேத பர்வம், ஆசிரம வாச பர்வம், முசல பர்வம், மகப்பிரதானிகப பர்வம், சொர்க்காரோகண பர்வம் ஆகியவை உள்ளன. viii. 57-b/1901/II.

O31,1

வரதராஜ முதலியார் & இராமாநுஜ நாயுடு

1313. i. மகாபாரத வசனம் ; ii. ஸ்ரீ நிகேதன அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. பாரதக் கதை பதினெட்டுப் பருவங்களையும் அநேக பிரதிகளினின்று எடுத்தெழுதிப் பரிசோதித்து வெளியிட்ட பதிப்பு. சஞ்சிகையாக வெளிவரும் இந்நூல் விராடபர்வம் பற்றியது. viii. 145/1908/III.

O31,1

வில்லிப்புத்தூராழ்வார்

1314. i. மகாபாரதம் ; ii. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர், சேற்றூர்; தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1907 ; iv. செ. மூ.உ.எ. 4239 ; v. 25×17 செ.மீ. ; vi. 3–0–0 ; vii. வில்லி பாரதம் பல பிரதிகளுடன் பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்ற பதிப்பு. பதிப்பாசிரியர் எழுதிய அரும்பதவுரை, விஷய சூசிகை, அபிதான அகராதி, தொகையகராதி, குசீபத்திரம், செய்யுள் அகராதி, என்னும் செய்திகள் பின் இணைப்பாக உள்ளன. முகப்பில் உள்ள முகவுரை பாரதம் பற்றிய செய்திகளை, நூலாசிரியர்களை வரலாறு முதலியவற்றை விளக்கி உரைக்கின்றது. viii. 236/1907/II.

O31,1

வீரமாமுனிவர்

1315. i. தேம்பவாணி விருத்தியுரை—முதற் காண்டம் ; ii. வி. என். ஜுபிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv, செ மூ.உ. எ. 1225 ; v. 27×14 செ.மீ. vi.... ....; vii. தேம்பாவணியின் முதற் காண்டம் விருத்தியுரையுடன் உள்ளது. இதில் பன்னிரண்டு படலங்கள் உள்ளன. இதற்கு ஜேகராவு முதலியார் உரை வரைந்துள்ளார். viii. 110/1907/III.

O31,1

ஸ்ரீனிவாச ராகவாசாரியர், கந்தாடை—மொ. து.

1316. i. மஹாபாரத வசனம்—விராட பர்வம்; முதற் பதிப்பு ii. குன்னய்யா நாயுடு, வெல்லூர் ; வைஜயந்தி பிரஸ், சென்னை iii. 1903 ; iv. உ.ப. 65—96 32 ; v. 26×18 செ.மீ. மாதந்தோறும் சஞ்சிகையாக வெளியிடப் பெறுவதில் இது ஒன்று. viii. 258/1904/I.

O31,1

1317. i. மஹாபாரதம்—தமிழ் வசனம்—விராட பர்வம் ; ii. கேசவலு நாயுடு, கண்ணைய நாயுடு & ராமசாமி நாயுடு, இராயவேலூர் ; ஸ்ரீராமாயண முத்திராக்ஷர சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 6+4+298 ; v. 24×16 செ.மீ.; vi......; vii. தென்னாட்டிலுள்ள ஸம்ஸ்கிருத மகாபாரதத்திற்கிணங்கத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. எழுபத்தி ... அத்தியாயங்கள் உள்ளன. பாரதப் பிரதிகளின் நிலைமை குறித்து ... கும் முகவுரை அமைந்துள்ளது. viii. 109/1956/III.

O31,1

ஷைகு அப்துல் காதர் நயினர் லெப்பை ஆலிம் புலவர் & அஹமது மரைக்காயர் புலவர், காயற்பட்டணம்.

1318. i. சீறாப் புராணம்—இரண்டாம் வாலம் ; ii. மொன்ஞு முஹம்மது காதரி சுத்தாரி ; மு. அய்யத்துல் இஸ்லாம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 2145 ; v. 23× 14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. நபி முகம்மதுவின் இயற்கையும் செயற்கையுமாகிய சரிதம் பற்றியது. இப் புராணத்தின் இரண்டாம் வாலம். மூன்றாவதான ஹிஜுறத்துக் காண்டமும் நான்காவதான கமாலத்துக் காண்டமும் இதில் உள்ளன ; இந்த இரண்டு காண்டங்களிலும் 72 படலங்கள உள. உமறுப் புலவர் பாடிய சீறாப் புராணத்தினும் வேறுபட்டது இந்நூல ; விருத்தப் பாவினாலாகியது. உமறுப் புலவரின் சீறாப்புராணத்தில் பாடாது விடப்பட்ட பிற்பகுதிகள் இதில் உள்ளன. இராமாயண உத்தரகாண்டம், கந்தபுராண உபதேச காண்டம் போல இதுவும் கொள்ளத்தக்கது. இதனைச் 'சின்னச் சீறா' எனவும் வழங்குவர். viii. 434/1910/IV.

O31,1

894.8111—தமிழ்க் கவிதை—பிரபந்த வரிசை

அகவல்

அருணகிரிநாதர்

i. முத்தி விநாயகர் அகவல் (தொ. எ. 1322 பார்க்க); ii. கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1903 ; iv. செ. மூ. ப. 2 ; vii. 'அரகர சிவசிவ நமோ நம' என்று தொடங்கி, 'நமோ நம' எனத் துதிக்கும் நாமாவளி ; இந் நாமாவளி அகர வரிசையில் எழுத்து வர்க்கங்களை முதலாகக் கொண்டு, அடைவே அமைந்துள்ளது. viii. 37/1903/III.

O31,1

அருளையர்

i. அருள் வாக்கிய அகவல் (தொ. எ. 1684 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ. மூ. உ.ப. 12 ; vii. இதனைப் பாடியவர் தாயுமானவரின் மாணவராகிய அருளையர். இவர் தமது ஆசிரியப் பெருந்தகையாராகிய தாயுமானவரைக் குறித்துத் துதியாகப் பாடியுள்ளார். viii. 236/1906/I.

031,1

அனந்தாழ்வான்

1319. i. நூற்றெட்டுத் திருப்பதியகவல் [மணவாள மாமுனி நூற்றந்தாதி] ; ii. ஆர். எ. நரஸிம்ஹாசாரியர் ; கணேச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. ப. 2 ; v. 18× 13 செ. மீ. ;

vi. 0–2–0; vii. நூற்றெட்டுத் திவ்ய தேசங்களின் திருநாமத்தையும் புராணத்திருத்தலங்கள் ஆறினையும் பெரும்பாலும் அடைமொழியில்லாதபடி அடுக்கி, 59 அடிகளில் அமைந்த அகவலாகப் பாடப்பெற்றது. இதன் ஆசிரியர் இராமநாதபுரம் முத்து ஸ்வாமி ஐய்யங்கார் எனவும் வழங்கப் பெறுவர். viii. 136/1909/I.

O31,1

ஒளவையார்

i. விநாயகர் அகவல் (தொ. எ. 1322 பார்க்க) ; ii. கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.ப. 3 ; viii. 37/1903/III.

O31,1

i. விநாயகரகவல் (தொ. எ. 1671 பார்க்க) ; ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு & எஸ். மூர்த்தி அண்டு கோ ; கபாலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ. மூ. எ. 1 ; viii. 201/1907/I.

O31,1

1320. i. விநாயகரகவல் [திருச்செந்தூர்க் கந்தர் கலிவெண்பா] ; ii. சுவாமிநாத பண்டிதர் ; சைவ வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னப்பட்டணம் ; iii. 1908 ; iv. செ. மூ. ப. 4 ; v. 12×8 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. விநாயகர் திருவுருவையும் அவர் தம் பிற சிறப்புகளையும் எடுத்துக் காட்டிப் புகழ்வது. viii. 467/1908/IV.

O31,1

கபிலர்

1321. i. கபிலர் அகவல் ; ii. உமாபதி குருப் பிரகாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. ப. 12 ; v. 14×9 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. கபிலரின் அந்தணராகிய வளர்ப்புத் தந்தையார் அவருக்கு உபநயனம் செய்ய முற்பட்டபொழுது ஏனைய மறையோர் தடை செய்ய, அப்பொழுது கபிலர் இந்த அகவலைப் பாடி, கன்மத்தாலன்றிச் சென்மத்தாலே சாதி என்பது ஒன்று இல்லை என்பதை வெளிப்படுத்தியதாகக் கர்ணபரம்பரை வரலாறு உண்டு. viii. 44/1909/IV.

O31,1

நற்கீர தேவர்

1322. i. விநாயகர் திரு அகவல் [விநாயகர் திரு அகவல் முதலாக திரு அங்கமாலை முடிய 8 நூல்கள்] ; ii. கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 13×11 செ.மீ.; vi. ..... ; vii. விநாயகரைத் துதித்துச் சரண் புகுவது. viii. 37/1903/III.

O31,1

அட்டகம்

அருணகிரிநாதர்

i. விநாயகர் அஷ்டகம் (தொ. எ. 1322 பார்க்க) ; ii. கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 8 ; vii. கணபதியைச் சரண் அடைகின்றோம் என்று சரண்புகும் எட்டுப் பாடல்களையுடைய சிறு பிரபந்தம். viii. 37/1903/III.

031,1

இராமாநுஜதாஸர், சித்திரகூடம்.

1323. i. அழகிய மனனனார் அட்டகம் ; ii. வரதராஜ ராமநுஜஸ் தாஸர் ; பராங்குச விலாச அச்சுககூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1909; iv. செ. மூ. எ. 9 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; viii. 779/ 1909/IV.

031,1

சங்கர சுப்பிரமணிய பிள்ளை, செப்பறை.

i. செப்பறை அழகிய கூத்தர் தோத்திராட்டகம் (தொ. எ. 376 பார்கக) : முதற் பதிப்பு ; ii. நூருல் இஸ்லாம் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 8 ; vii. அழகிய கூத்தரின அடியிணையைப் போற்றும் தோத்திரப பாக்கள எட்டினைக் கொண்ட தோத்திர மாலை. viii. 43/1906/I.

031,1

i. **திருவள்ளுவ தேவர் தியானுஷ்டகம்** (தொ. எ. 1065 பார்க்க); ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக் கூடம் ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 8; vii. 'திருமயிலைச் சுந்தர சற்குருமணியே' என முடியும் விளித் தொடரை இறுதியாகப் பெற்ற எட்டுப் பாடல்கள் கொண்ட சிறு பிரபநதம். viii. 210/1904/IV.

031,1

ஷண்முக ஐயர்

1324. i. ஆஞ்சநேய மூர்த்தியஷ்டகம் ; ii. லோகா ரெட்டியார், கூடு வெளி; விநாயக சுந்தர விலாசம் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 2+8 ; v. 15×11 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. கூடுவெளி எனனும் ஊரில் கோயில் கொண்டருளும் ஆஞ்சநேய மூர்ததியைக் குறித்த துதி மாலை. மாருதியின் மாணபுகளைப் புகழ்வது. எட்டு விருத்தப் பாவாலாகியது. முதற்கண் விநாய கரைக் குறித்த காப்பு வெண்பா ஒன்றும் உள்ளது. viii. 517/1910/IV.

031,1

அட்டமங்கலம்

துளசிங்கம் சாது, கோ.

1325. i. சிவபாலிகாநந்தகுக பகவன் மீது அட்டமங்கலம் ; ii. வேலாயுதம் பிள்ளை, திரிசிரபுரம் & பொன்னுசாமி பிள்ளை, தேனும்பேட்டை, சென்னை ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 1+8 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. எட்டுக் கட்டளைக் கலித்துறைகளை கொண்ட சிறு பிரபந்தம் ; இவை 'சிவபாலிகாநந்த குகனே' என்னும் விளித தொடரை முடிவாகக் கொண்டுள்ளன. முருகப் பெருமானின் சிறப்பினைப் புகழ்வது viii. 178/1901/IV.

031,1

வெங்கடகவி, பி. எம்.

1326. i. ஆல்காட் மீது அட்டமங்கலம் ; ii. ஜெ. பி. வி. எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+8+1 ; v. 14×10 செ.மீ. ; vi. .. .... ; vii. சென்னை அடையாற்றில் பிரமஞான சபையை நிறுவிப் புகழுடம்பு பெற்ற ஸ்டீல் என்றி ஆல்காட் என்னும் பெரியாரைப் புகழ்ந்து பேசும் சிறு நூல். 'மஹான் ஸ்டீல் என்றி ஆல்காட்டவர்கள் மீது அட்ட மங்கலம்' என்பது இதன் முழுப் பெயர். முதற்கண் காப்பு வெண்பா ஒன்றும் ஈற்றில் வாழி விருத்தம் ஒன்றும் உள்ளன. நூல் அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தத்தாலாகியது ; பாடல்கள் அந்தாதித் தொடையில் அமைந்துள்ளன. viii. 853/1910/IV.

031,1

அந்தாதி

அப்பன் கவிராயர்

1327. i. கொடிமுடி வெண்பாவந்தாதி ; ii. டாட்சன் அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம் ; iii. 1909 ; vi. செ.மூ.எ. 100 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi .... ; vii. கொடிமுடித் தலத்தில் கோவில் கொண்டுள்ள சிவ பெருமானைக் குறித்த துதிமாலை. பண்டிதர் பி.ஆர். கிருஷ்ணமாசாரியார் இயற்றிய உரையுடன் கூடியது. இந்த உரை மிக விரிவாக அமைந்துள்ளது. viii. 61/1909/II.

031,1

அபிராமிபட்டர்

i. அபிராமியந்தாதி (தொ. எ. 1671 பார்க்க); ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு ; சபாபதி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 1+101 ; vii. கலித்துறை அந்தாதி ; அம்மையின் கருணையை வியந்து போற்றுவது. viii. 201/1907/I.

031,1

அவிரோதி யாழ்வார்

1328. i. *திரு நூற்றந்தாதி* ; ii. ...... ; iii. 1908 ; iv. *செ.மூ. உ.எ.* 100 ; v. 22×14 *செ. மீ.*; vi. .... ; vii. *அருகக் கடவுளைப் பற்றிய துதி நூல்.* viii. 542/1908/IV.

031,1

அனந்தாழ்வான்

i. *மணவாள மாமுனி நூற்றந்தாதி* (*தொ. எ.* 1319 *பார்க்க*); ii. *ஆ. எ. நரஸிம்ஹாசாரியா; கணேசா பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1909 ; iv. *செ.மூ.எ.* 2+108 ; vii. *இராமாநுச நூற்றந்தாதியிற் போல* 108 *கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுட்களைக் கொண்டது. மணவாள மாமுனிவனுகிய ஆசாரியரிடத்தில தமக்குள்ள பக்தியையும் நனமதிப்பையும் புலப்படுத்துகின்றார்.* viii. 136/1909/I.

031,1

ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை, மூ.

1329. i. *வள்ளியூர்க் கந்தரந்தாதி* [*திருச்செந்தூர் வாகனக் கவிதை முதலியவைகள்*] ; ii. *பி.எ. சண்முக விநாயகம் பிள்ளை & சிதம்பரநாதன் கவிராயா, கல்லிடை மாநகர்* ; *மினர்வா அச்சியந்திர சாலை, சென்னை* ; iii. 1906 ; iv. *செ.மூ.ப.* 23 ; v. 21×14 *செ. மீ.* ; vi. ...... ; vii. *இது கலித்துறை அந்தாதி. இதனேடு குற்றம் பொறுக்கப் பிரார்த்தனை செய்த கவிகளும்* (8), *சத்குரு நீங்கப் பாடிய கவிகளும்* (10), *திருச்செந்தூர் ஸ்ரீசுப்பிரமணிய சுவாமி மகோற்சவ வாகனக் கவிதைகளும்* (12), *சிலாபுரி என்று பேர் விளங்கிய கீழக் கல்லூரியில கன்னிமூலையில் இருக்கிற ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் அஷ்டபந்தனத்தைப் பற்றிய ஆசிரிய விருத்தமும் உள்ளன. இரண்டு கீர்த்தனைப் பாடல்களும் ஈற்றில் உள்ளன.* viii. 312/1906/IV.

031,1

ஆறுமுக நாயகர், கா., திருவல்லிக்கேணி.

1330. i. *மயிலைபாதி-வான்மியூர் பாதி கலித்துறையந்தாதி* ; ii. *மூ. கோவிந்தசாமி செட்டியார் & வி. இராஜு செட்டியார்* ; *ஹோப் அண்டு கம்பெனி யென்னும் ப்ரிமியர் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. *எப்ரல்*, 1904 ; iv. *செ.மூ.எ.* 8+100+1 ; v. 19×13 *செ.மீ.*; vi. ...... ; vii. *திருமயிலைப் பெருமானையும் திருவான்மியூர்ப் பெருமானையும் மாறி மாறித் துதிக்கும் பாடல்களை உடையது. இது கலித்துறையந்தாதி. பதினொராந திருமுறையில வரும் கயிலைபாதி காளத்திபாதி அந்தாதியை நினைவூட்டுகிறது இந்நூல்.* viii. 95/1904/II.

031,1

இராமசாமி ஐயர், இராயபுரம், புதுக்கோட்டை

1331. i. *திருமெய்யம் யமகவந்தாதி* ; ii. *சு. கு. குமரப்பச் செட்டியார்; பிரமானந்த அச்சுக்கூடம், திருவாதி* ; iii. 1909 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1+100 ; v. 15×12 *செ. மீ.* ; vi. ..... ; vii. *திருமெய்யம் இறைவனைப் பற்றிய துதிமாலை. இது கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுட்களாலாகிய யமகவந்தாதி.* viii. 326/1909/I.

O31,1

எல்லப்ப நாவலர், சைவ.

i. *திருவருணையந்தாதி* (*தொ. எ.* 358 *பார்க்க*); ii. *கோ. லோகநாத முதலியார்; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1902 ; iv. *செ.மூ.எ.*2+100 ; vii. *அகப் பொருள் துறை அமைந்த பாடல்களையுடையது. இது கலித்துறையந்தாதி.* viii. 131/1903/I.

O31,1

கந்தசாமி பிள்ளை, க. மூ.

1332. i. *இராமலிங்க சுவாமிகள் சற்குரு வெண்பாவந்தாதி* [*சற்குருவற்புதப் பதிகம், ஆனந்தக்கணணி*] ; ii. *கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை* ; *பண்டிதமித்திர யந்திரசாலை* ; iii. 1900 ; iv. *செ.மூ.எ.* 101+1 ; v. 16×13 *செ.மீ.* ; vi. ...... ; vii. *இராமலிங்க வள்ளலாரைத் துதித்துப் போற்றுவது.* viii. 94/1901/I.

O31,1

கந்தப்ப தேசிகர், தி.

i. *தணிகை அந்தாதி* (*தொ. எ.* 1676 *பார்க்க*) ; ii. *சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை* ; iii. 1904 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1+100+1 ; vii. *திருத்தணிகைச் சந்நிதி முறையில் இது ஐந்தாவது நூலாகும்.* viii. 169/1905/I.

O31,1

கம்பன்

1333. i. *சரஸ்வதி அந்தாதி* [*லக்ஷ்மி அந்தாதி*] ; ii. *ஸ்ரீ வாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்* ; iii. 1905 ; iv. *செ.மூ.எ.* 30 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. .... ; vii. *சரசுவதி தோத்திரம் ; கட்டளைக் கலித்துறை 30 கொண்டது. இது வாணி விலாசம் வரிசையில் வெளிவருவது.* viii. 145/1906/I.

O31,1

i. *சரஸ்வதியந்தாதி* (*தொ. எ.* 1671 *பார்க்க*) ; ii. *க. வ. திருவேங்கட நாயுடு ; சபாலி பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1906 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1+30 ; vii. *இது மகாகவியாகிய கம்பரின் வாக்கு என்பர் ; இது கலித்துறை அந்தாதி.* viii. 201/1907/I.

O31,1

i. லக்ஷ்மி அந்தாதி (தொ. எ. 1333 பார்க்க); iii. 1905; iv. செ.மூ.எ. 30; vii. இலக்குமி தோத்திரம், கட்டளைக் கலித்துறை 30 கொண்டது. இது வாணி விலாசம் வரிசையில் வெளி வருவது. viii. 145/1906/I.

031,1

கிருஷ்ணமாசாரியர்

i. திருக்குருகூர் யமகவந்தாதி (தொ. எ. 1334 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1902; iv. செ.மூ.ப. 1+100; vii. திருககுருகூர்ப் பெருமானை மீது பாடப்பெறறது; இது கலித்துறையந்தாதி. viii. 345/1902/I.

031,1

i. திரு நாகைத் திரிபந்தாதி (தொ.எ. 1334 பார்க்க); ii. மதராஸ ரிப்பன் அச்சுககூடம், சென்னை; iii. 1902; iv. செ.மூ.எ. 2+100; vii. நாகப்பட்டினததே விளங்கும் பெருமாள் மீது பாடப்பெற்றது. கலித்துறையநதாதி. viii. 345/1902/I.

031,1

1334. i. திருபுல்லைத் திரிபந்தாதி [திருக்குருகூர் யமக வநதாதி முதலியன]; ii. மதராஸ ரிப்பண பிரஸ், சென்னை; iii. 1902; iv. செ.மூ.எ. 4+1+100; v. 17×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. திருப்புல்லாணித திருமால் மேல் பாடப் பெற்றது; இது கலித்துறையந்தாதி. viii. 345/1902/I.

031,1

i. திருவரியக்குடித திரிபநதாதி (தொ. எ. 1334 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிபபன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1902; iv. செ.மூ.எ. 2+100; vii. அரியககுடியில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமாள மீது பாடப் பெற்றது; இது கலித் துறையந்தாதி. viii. 345/1902/I.

031,1

i. திருவெவ்வுளூரத் திரிபநதாதி (தொ. எ. 1334 பாரக்க); ii. மதராஸ ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1902; iv. செ.மூ.எ. 8+100; vii. திருவெவ்வுளூர்ப் பெருமான் மேல் பாடப்பெறறது. இது கலித்துறையந்தாதி. viii. 345/1902/I.

031,1

குகைநமசிவாய தேவர்

i. அருணகிரி அந்தாதி (தொ. எ. 358 பார்க்க); ii. கோ. லோகநாத முதலியார்; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1902; iv. செ.மூ.எ. 1+100; vii. இது ஒரு வெண்பா அந்தாதி. இந் நூலை ஆசிரியர் பாடிய சந்தர்ப்பம் பற்றியும் அநதாதியின இறுதியில் ஒரு குறிப்பு உள்ளது. viii. 131/1903/I.

031,1

1335. i. அருணகிரியந்தாதி ; ii. சுவாமிநாத பண்டிதர், யாழ்ப் பாணத்து வண்ணைநகர் ; சைவவிதியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னபட்டணம் ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. திருவண்ணாமலை என வழங்கும் அருணகிரிப்பெருமானின் துதியாக உள்ளது. இது வெண்பா அந்தாதி. viii. 472/1908/IV.

O31,1

சபாபதி பிள்ளை

1336. i. திருப்பேரூர்க் கலித்துறை அந்தாதி ; ii. கே. ஆர். வி. அண்டு கம்பெனி, கோயமுத்தூர் ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ. உ.எ. 100 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. மேலைச் சிதம்பரமாகிய திருப்பேரூர்க் கலித்துறை அந்தாதி என்பது இதன் முழுப்பெயர். இது ஒரு கலித்துறை அந்தாதி. பதவுரை விளக்கவுரைகளும் இதில் உள்ளன. viii. 165/1906/IV.

O31,1

சிவஞான சுவாமிகள்

1337. i. வடதிருமுல்லைவாயிலந்தாதி ; ii. ஈ. இரத்தினவேலு முதலியார் ; பண்டிதமித்திர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. வடதிருமுல்லைவாயில் சிவபிரானைக் குறித்த புகழ்மாலை. இது ஒரு கலித்துறையந்தாதி. viii. 92/1901/I.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், துறைமங்கலம்.

1338. i. பழமலையந்தாதி : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு ; கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 100 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. விருத்தாசலம் என வழங்கும் பழமலையின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனது புகழ் பேசுவது. இது கலித்துறை அந்தாதி. சிதம்பரம் ஈசானியமடம் இராமலிங்க சுவாமிகளால் திருத்தமாகப் புதுப்பிக்கப்பட்ட உரையுடன் கூடியது. viii. 139/1909/I.

O31,1

சுப்பிரமணியையர், ஆர்., வையை.

1339. i. திருவருளந்தாதி [ஆத்ம பூஜை] ; ii. கல்யாணசுந்தரம் முத்திராசாலை, தஞ்சை ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 7+100+32+2 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. அத்வைத சித்தாந்த உண்மைகள் முதலியவற்றை உரைப்பது. 32 கண்ணிகள் கொண்ட ஆத்ம பூஜை என்னும் ஒரு பகுதியும் உள்ளது. viii. 152/1906/I.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார்

1340. i. பசுவந்தனை வெண்பாவந்தாதி [திரு ஊஞ்சல்] ; ii. பிரஸிடென்ஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ 1+100 ; v. 15×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. பசுவந்தனைச் சிவபெருமானை துதியாக அமைந்தது. இது வெண்பா அந்தாதி. viii. 54/1905/IV.

O31,1

திருச்சிற்றம்பல ஞானியார்

1341. i. அறுபத்துமூவர் திருநக்ஷத்திர வெண்பாவந்தாதி ; ii. சிவ சிதம்பரப் பிள்ளை ; ஆனந்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 2+103+1=106 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களும் இறைவன் அடி சேர்ந்த திருநட்சத்திரங்கள் பற்றிய பாக்களை உரைப்பது. viii. 106/1903/II.

O31,1

திருமலையப்ப முதலியார், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

1342. i. சிவதோததிராந்தாதி ; ii. வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியார் ; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சிவபெருமான் புகழ்களைப் பலபடியாகப் புகழ்ந்து பேசும் நூல். இது கலித்துறையந்தாதி. viii. 675/1910/IV.

O31,1

நம்பியண்டார் நம்பி

1343. i. திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி ; ii. ராம. சித. இலக்குமணச் செட்டியார், தேவகோட்டை ; சைவசித்தாந்த அச்சியந்திரசாலை, தேவகோட்டை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 16+24 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. .... .. ; vii. சைவ நாயன்மார்களின் துதியாக அமைந்தது. திருத்தொண்டத் தொகைக்கு வகையாகப் பாடியது. குருலிங்கசங்கமபத்தியின் திறத்தை விளக்குவது. பாடல்களுக்கு அரும்பதவுரை தனிப்படத் தரப்பெற்றிருக்கிறது. நம்பியாண்டார் நம்பி சரித்திரம் முதற்கண் உள்ளது. அறுபத்துமூன்று நாயன்மார் திருநட்சத்திரம், சமயாச்சாரியார், சந்தானசாரியார் திருநட்சத்திரம் ஆகியவை உரைக்கும் பாடல்கள் இறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 575/1909/IV.

O31,1

நாகேசுவர அய்யர், திருத்தருப்பூண்டி

1344. i. தபோநாயகி நாகேச வெண்பாவந்தாதியின் நீதி வசனம்; ii. ஜோதிர்தரங்கனி பிரஸ், திருத்தருப்பூண்டி ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 113+6 (=119) ; v. 17×11 செ.மீ. ;

vi. 0-1-0 ; vii. மழை பெய்யாதது கண்டு தபோநாயகியம்மையை நோக்கி வேண்டிப் பாடியது. திருக்குறள் பாடல்கள் சிலவற்றையும் பாடலின் பகுதியாக எடுத்துக்கொண்டுளளது. viii. 652/1910/I.

O31,1

பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார்

1345. i. அழகரந்தாதி ; ii. இராமசாமி நாயுடு, காஞ்சீபுரம் வித்வான் ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 2+101 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi.....; vii. சோலைமலை அழகரைக் குறித்த தோத்திரமாலை ; இது கலித்துறையந்தாதி. viii. 247/1903/IV.

O31,1

i. அழகரந்தாதி—மூலம் (தொ.எ. 1696 பார்க்க) ; ii. இராமசாமி நாயுடு ; மதராஸ் ரிப்பன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 2+101 ; vii. திருமாலிருஞ்சோலை அழகரது புகழினை ஓதுவது ; இது கலித்துறையந்தாதி. viii. 49/1905/I.

O31,1

i. திருவரங்கத்தநதாதி—மூலம் (தொ.எ. 1696 பார்க்க) ; ii. கா. இராமசாமி நாயுடு ; மதராஸ ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 11+5+101 ; vii. திருவரங்கததுப் பெருமானைத் துதிக்கும் கலிததுறையந்தாதி. viii. 49/1905/I.

O31,1

i. திருவரங்கத்தந்தாதி (தொ.எ. 879 பார்க்க) ; [ii. வி. எம். சடகோப ராமாநுஜாசாரி ; கணேசா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1+100+1 ; vii. திருவரங்கத்தந்தாதி முழுமைக்கும பதவுரை, விளக்கவுரை முதலியன அமைந்துள்ளன. viii. 168/1905/I.

O31,1

1346. i. திருவேங்கடத்தந்தாதி ; ii. இராமசாமி நாயுடு, காஞ்சீபுரம் வித்வான் ; மதராஸ ரிப்பன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 2+101 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. திருவேங்கடேசப் பெருமானின புகழ் கூறும் கலித்துறையந்தாதி. viii. 129/1903/III.

O31,1

i. திருவேஙகடத்தந்தாதி (தொ.எ. 1696 பார்க்க) ; ii இராமசாமி நாயுடு ; மதராஸ் ரிபபன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 2+101 ; vii. திருவேஙகடநாதன் புகழ் கூறும் கலித்துறையந்தாதி. viii. 49/1905/I.

O31,1

i. திருவேங்கடத்தந்தாதி—உரையுடன் (தொ.எ. 807 பார்க்க); ii. வை. மு. சடகோபராமானுஜாச்சாரியர்; கணேசா பிரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. செ.மூ.உ.ப. 2+100+1; vii. திருவேங்கடத்தந்தாதி முழுவதும் பதவுரை விளக்கவுரை முதலியவற்றுடன் உள்ளன. எஸ். கிருஷ்ணமாச்சாரியார், வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார் ஆகிய இருவர் செய்த உரையுடன் அமைந்துள்ளது. viii. 216/1906/I.

O31,1

1347. i. நூற்றெட்டுத் திருப்பதியந்தாதி; ii. வித்வான் கா. இராமசாமி நாயுடு; மதராஸ் ரிபபன் அச்சியந்திரசாலை; iii. 1903; iv. செ.மூ.எ. 1+6+108+2; v. 16×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. திருமால் திருப்பதிகள் நூற்றெட்டினையும் சிறப்பித்து உரைப்பது; சோழநாட்டுத் திருப்பதிகளுள் நடு நாயகமாக விளங்கும் திருவரங்கம் தொடங்கி பாண்டியநாடு, மலைநாடு, நடுநாடு, தொண்டைநாடு, வடநாடு ஆகிய இடங்களில் விளங்கும் திருமால் திருப்பதிகள் 108 பற்றி உரைப்பது. இது வெண்பாவினால் அமைந்த அந்தாதி. viii. 251/1903/IV.

O31,1

i. நூற்றெட்டுத் திருப்பதியந்தாதி (தொ.எ. 1696 பார்க்க); ii. கா. இராமசாமி நாயுடு; மதராஸ் ரிபபன் அச்சியந்திரசாலை; iii. 1903; iv. செ.மூ.எ. 1+108+2; vii. திருமால் திருப்பதிகள் நூற்றெட்டினைக் குறித்த தோத்திரப்பாமாலை; இப்பிரபந்தம் வெண்பாவினாலாகியது. அஷ்டப்பிரபந்தம் முழுமைக்கும் ஒரு சேர பாட்டு முதற் குறிப்பகராதி தரப்பட்டுள்ளது. viii. 49/1905/I.

O31,1

1348. i. மணவாளமாமுனி நூற்றந்தாதி; ii. பி. ஆர். கிருஷ்ணமாச்சாரியார்; கல்யாணசுந்தரம் முத்திராசாலை, தஞ்சை; iii 1908; iv. செ.மூ.எ. 2+108+2; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. மணவாள மாமுனி என்னும் வைணவ ஆசாரியரைக் குறித்த துதிநூல். இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 375/1908/II.

O31,1

முன்னப்பங்கார், கந்தாடை, வயலூர்.

i. தேசிகர் நூற்றந்தாதி (தொ.எ. 234 பார்க்க); ii. வேங்கடராமையங்கார், தில்லையம்பூதூர்; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1909; iv. செ.மூ.எ. 100; vii. தோத்திரமாயுள்ள நூறு வெண்பாக்கள் கொண்டது. viii. 352/1909/I.

O31,1

மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர், மு. பழநி.

i. குமரனந்தாதி (தொ.எ. 1702 பார்க்க); ii. எம். பி. பழனிச்சாமி ஆசாரி; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 105; vii. இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 158/1908/III.

O31,1

i. சிவகிரி யமகவந்தாதி (தொ.எ. 1702 பார்க்க); ii. எம். பி. பழனிசாமியாசாரி; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 103; vii. இது கலித்துறைப் பாடல்களினால் இயன்றது. viii. 158/1908/III.

O31,1

i. பழநி வெண்பாவந்தாதி (தொ. எ. 1702 பார்க்க); ii. எம். பி. பழநிச்சாமியாசாரி; விவேகபாநு அச்சியந்திர சாலை, மதுரை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 102; viii. 158/1908/III.

O31,1

முத்துவீர நாவலர், பூஞ்சோலை.

i. திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் முப்பஃதந்தாதி (தொ.எ. 1706 பார்க்க); ii. பா. அப்பாவு பிள்ளை, சென்னை; பூலோக வியாஸன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 1+30; vii. இது மூன்று பத்துக்களாக உள்ளன. அவை யாவன: திருவேற்பத்து, திருமயிற்பத்து, திருப்பாதப்பத்து. viii. 398/1910/I.

O31,1

வீரபத்திரக் கவிராயர்

1349. i. திருமெய்யத்திரிபந்தாதி; ii. நா. கதிரேசன் செட்டியார், இராயபுரம; மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1905; iv. செ.மூ.ப. 100+3; v. 17×13 செ.மீ.; vi. ......; vii. திருமெய்யம் தலத்தில் மேவும் சங்கரனைப் பற்றிய துதிமாலை; இது கலித்துறை அந்தாதி. viii. 238/1906/I.

O31,1

வீரப்ப செட்டியார், சி. வீர., கண்டனூர்.

i. அளகை உமையந்தாதி (தொ எ. 1711 பார்க்க); ii. வீ. சுப் பிரமணிய செட்டியார்; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1909; iv. செ.மூ.எ. 1+102; vii. இது கலித் துறை அந்தாதி. viii. 422/1909/III.

O31,1

ஸ்ரீநிவாசாசாரியார், பு. க, வேலூர்.

1350. i. திருக்கச்சித் தேப்பெருமாள் அந்தாதி ; ii. விக்டோரியா அச்சுக்கூடம், வேலூர் ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 100+3 (= 103) ; v. 19×12 செ.மீ.; vi. ......; vii. இது வெண்பா அந்தாதி. viii. 265/1908/II.

O31,1

அந்தாதி—நிரோட்டக யமக வந்தாதி

கார்த்திகேய முதலியார், ப. தி., திருமாகறல்.

1351. i. கச்சி இதழகல் அந்தாதி ; ii. டிவைன அசசுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 2+30 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. "இதழ அகல்" என்றால் மேலி தழும் கீழிதழும் ஒன்றோடொன்று சேராமல் அகன்றே நிற்பது. அதாவது இச்செய்யுட்களை உச்சரிக்கும்போது உதடுகள் ஒன்று படாமல் அகன்றே நிற்கும். இந்நூலாசிரியர் காஞ்சியில் தம் ஆசிரியரிடம பாடம் கேட்ட காலத்தில் இதனை இயற்றினார் என்பர். நூல முழுமைக்கும் செய்யூர் முத்தைய முதலியார் என்பார் பதவுரை, கருத்துரை வரைந்துள்ளார். viii. 286/1907/I.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், துறைமங்கலம்.

1352. i. திருச்செந்தில் நிரோட்டக யமக வந்தாதி ; ii. சுவாமிநாத பண்டிதர் ; சைவ வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னப் பட்டணம் ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 31 ; v. 17×12 செ. மீ.; vi. 0–1–6 ; vii. யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் இயற்றிய உரையுடன் கூடியது. தெளிவான விளக்கக் குறிப்புக்கள முதலியன இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 471/1908/IV.

O31,1

1353. i. திருச்செந்தில் நிரோட்டக யமகவந்தாதி : இரண்டாம் பதிப்பு; ii. சே. சூரபப நாயுடு ; கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 2+30 ; v. 16×13 செ.மீ.; vi. .. ..; vii. திருச்செந்தூர் முருகப்பெருமான் பேரில் பாடப பெற்றது. இந்நூற்குச் சிதம்பரம ஈசானிய மடம் இராமலிங்க சுவாமிகளால் திருத்தமாகப் புதுப்பிக்கப்பட்ட உரை உள்ளது. viii. 140/1909/I.

O31,1

அந்தாதி—பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

குமரகுருதாச சுவாமிகள்

1354. i. *குமரவேள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி : முதற் பதிப்பு* ; ii. *கு. வே. இராஜாமுத்து கிருஷ்ண நாயுடு ; பண்டித மித்திர யந்திரசாலை. சென்னை* ; iii. 1905 ; iv. *செ.மூ.எ.* 100 ; v. 22×14 *செ.மீ.*; vi. 0–1–0 ; vii. *பப்பத்துப் பாடல்களுக்கு ஒரு முறை சநதம் வேறுபடப் பத்து வகை ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது.* viii. 6/1906/I.

O31,1

கோவிந்தசாமி ஐயர், மு.

1355. i. *பரங்கிரிப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி* ; ii. *ஸ்ரீ ராமசசந்திர விலாச அச்சியநதிராசாலை, மதுரை* ; iii. 1910 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1+100 ; v. 16×13 *செ.மீ.* ; vi. ...... ; vii. *பரஙகிரி முருகனை துதி மாலை. பப்பத்துப பாடல்களுக்கு ஒரு முறை சந்தம வேறுபட அமைந்த கவிகள் அமைய அந்தாதியாக வரும் பிரபந்தம் இது.* viii. 170/1910/II.

O31,1

கோவிந்தப் பிள்ளை, தென்கரை ஆலத்தூர்.

1356. i. *திருக்கருகாவூர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி [திருக்கருகாவூர் கருமபனைய நாயகி பதிகம்]* ; ii. *வித்தியா விநோதினி முத்திரா சாலை, தஞ்சை* ; iii. 1908 ; iv. *செ.மூ.எ.* 5+100 ; v. 16×12 *செ.மீ.* ; vi. ...... ; vii *திருக்கருகாவூர் மேவும் சிவபிரானைக் குறித்த துதிமாலை. பப்பத்துப் பாடல்களுக்கு ஒரு முறை சந்தம் வேறுபட்ட பாடல்கள் கொண்ட பிரபநதம். இதனோடு இத் தலத்து இறைவியாகிய கரும்பனைய நாயகியைக் குறித்த பதிகப் பாமாலையும் உள்ளது.* viii. 702/1910/IV.

O31,1

சிவசுப்பிரமண்ய தேசிகர்

1357. i. *இராயபுரம் சோமசுந்தரேஸ்வரர் பேரில் பதிற்றுப்பததந்தாதி [இராயபுரம் சோமசுந்தரேசுவரர் பேரில் ஸ்தோத்திரப் பதிக விருத்தம் முதலிய மூன்று நூல்கள்]* ; ii. *இராமஸ்வாமி அய்யர், புதுக்கோட்டை ; பிரம்மானந்த அச்சுக்கூடம், திருவாதி*; iii. 1906 ; iv. *செ.மூ.எ.* 100+2 ; v. 15×12 *செ.மீ.* ; vi. ...... ; vii. *இராயபுரம் சோமசுந்தரேசுவரர் பதிற்றுபபத் தநதாதி விருத்தம் என்பது இதன் முழுப் பெயர். பததுவகைச சநதங்களில் அமைந்த தோத்திரப் பதிகப் பாமாலை.* viii. 254/1906/II.

O31,1

அனுபூதி

அருணகிரிநாதர் சுவாமிகள்

1358. i. கந்தரநுபூதி : முதற் பதிப்பு ; ii. ப. சுப்பிரமணிய செட்டியார் ; பெமினி அண்ட் கோ. பீனிக்ஸ் ப்ரஸ் ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 51 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. முருகன் புகழ்மாலை ; பல்வேறு பயன் கருதி முருகனை வேண்டும் பாசுரங்கள் உள்ளன. மூல மந்திர யந்திர பூசா விதியுடன் கூடியது. பல ஏட்டுப் பிரதிகளைப் பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கப்பெற்ற பதிப்பு. இந்நூலுள் அடங்கிய செய்யுள்-தொகை பற்றிப் பதிப்பாசிரியர் தரும் குறிப்பு பின்வருமாறு : 'இந்நூலுக்குக் கந்தரனுபூதி என்று பெயராதலானும் 43-ஆம் செய்யுளில் 'பேசாவநுபூதி பிறந்ததுவே' என்று முடிவு கூறுதலானும் சுவாமிகளால் பாடியருளிய செய்யுள் 43 என்றே துணியப்படும். அன்றியும் பிரதிகள் தோறும் யந்திரங்களும் மூல மந்திரங்களும் 51 செய்யுளுக்கு மாத்திரம் காணப்படுகின்றமையானும் சுவாமிகள் 108 பாடல் கந்தரனுபூதிக்கு அருளிச்செய்தார் என்போர் கூற்று அசம்பாவிதமாதலின் யான் பிரதியில் கண்ட 51 பாடல் மட்டும் அச்சிட்டனன்.' viii. 74/1906/II.

O31,1

i. கந்தரநுபூதி (தொ. எ. 1671 பார்க்க) ; ii. க. வ. திருவேங்கட நாயடு & எஸ். மூர்த்தி அண்டு கோ ; சென்னை, கபாலி பிரஸ் ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 1+51 ; vii. ....; viii. 201/1907/I.

O31,1

1359. i. கந்தரநுபூதி ; ii. மதராஸ ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 101 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. அருணகிரிநாதரைப் பற்றி அனவரத விநாயகம் பிள்ளை எழுதிய வரலாறு முதற்கண் உள்ளது. ஐங்காண்டிகையுரை இந்நூற்குத் தரப்பெற்றிருக்கிறது. முதல் 51 பாடல்கள் வரையில் திருமயிலை ஜிதவான் சண்முகம் பிள்ளை அவர்களும், 52-ஆவது பாடல் முதல் இறுதி வரையில் காஞ்சிபுரம் இராமாநந்த யோகிகள் அவர்களும் இயற்றியுள்ள உரை இதன்கண் உள்ளது. viii. 418/1909/III.

O31,1

i. பருவதவர்த்தினி அநுபூதி (தொ. எ. 1360 பார்க்க); iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 50+2 ; vii. இது தேவைப்பதி எனப்படும் இராமேச்சுரத்தில் கோயில் கொண்டருளும் உமாதேவியாரின் பேரில் பாடப்பெற்றது. தேவியின் துதியாக அமைந்துள்ளது. viii. 463/1908/IV.

O31,1

1360. i. விநாயகர் அனுபூதி [பருவதவர்த்தினி அனுபூதி] ; ii. சின்ன இரங்க கணபதிதாசர், வேட்டக்காரன் புதூர் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 51 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. பல பிரதிகள் நோக்கிப் பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்றது. ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் தக்க தலைப்புக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 463/1908/IV.

O31,1

வேலாயுத முதலியார், எஸ்., மாயூரம்.

1361. i. விநாயகரநுபூதி ; ii. கமலா பிரஸ், மாயூரம் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 1+51 ; v. 11×13 செ.மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. இது 'கமலா' வெளியீட்டு வரிசையில் முதலாவது. விநாயகப் பெருமானை அவன் அருளால் உணர்த்த அறியும் அநுபூதி பற்றி உரைப்பது. viii. 522/1910/I.

O31,1

அலங்காரம்

அருணகிரி நாதர்

i. கந்தரலங்காரம் (தொ. எ. 1671 பார்க்க) ; ii. க. வ. திரு வேங்கட நாயுடு ; எஸ் மூர்த்தி அண்டு கோ. ; சென்னை கபாலி பிரஸ் ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100+1+6 ; vii. சில பிரதிகளிலே அதிகமாகக் காணப்பட்ட ஆறு பாட்டுக்கள் நூல் முடிவில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 201/1907/I.

O31,1

காதர் யிபுறுகிம், எஸ்.

1362 i. தஞ்சை நகர் மாரியம்மன் வழி நடையலங்காரம் ; ii. எஸ். கே. நாகைய நாயக்கர் ; ஸ்ரீமட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக் கூடம், திருச்சி ; iii. 1910 ; iv. உ.ப.+செ.மூ ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. தஞ்சை நகரில் விளங்கும் மாரியம்மன் சன்னிதிக்குச் சென்று வழிபட்ட வகை உரைப்பது. ஒரு தலைவன் தன் காதலியுடன் திருச்சி நகரிலிருநது புறபபட்டுச் செல்வதும், அவனுக்கு வழிக் காட்சிகளை உரைப்பதும், மாரியம்மன் கோவில் விசேடங்களைக் காட்டிக் கூறுவதுமாக இச்சிந்துப் பாடல் உள்ளது. viii. 655/1910/III.

O31,1

சிதம்பரவேலுப் பிள்ளை

1363. i. சித்திரைத் திருவிழா அலங்காரம்; ii. சிதம்பரம் பிள்ளை: ஸ்ரீராமசந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1910; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. மதுரையில் நடைபெறும் சித்திரைத் திருவிழாவினைக் குறித்துப் பாடியது. கும்மி, தெம்மாங்கு முதலிய இசை மெட்டில் பாடல்கள் அமைந்துள. viii. 169/1910/II.

O31,1

வீரப்ப செட்டியார், சி. வீர., கண்டனூர்.

i. அளகை உமையலங்காரம் (தொ.எ. 1711 பார்க்க); ii. வீ. சுப்பிரமணிய செட்டியார்; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1909; iv. செ.மூ.ப. 2+101; vii. கலித்துறைச் செய்யுட்களினால் ஆய துதிமாலை. viii. 422/1909/III.

O31,1

ஆசிரிய விருத்தம்

அருணாசல உடையார், மூ., தாழநல்லூர்.

1364. i. வரதராஜப் பெருமாள் பேரில் நெடில் ஆசிரிய விருத்தம்; ii. ஸ்ரீ பாலாம்பிகா விலாச அச்சுக்கூடம், விருத்தாசலம்; iii. 1909; iv. செ.மூ.எ. 1+99; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. இதற்கு 'வரதமாலை' என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு. பாடல்கள் எல்லாம் 'வரத வெங்கடராசனே' எனனும் விளியுடன் முடிவுறுகின்றன. viii. 144/1910/II.

O31,1

குரு சுப்பிரமணியக் குருக்கள் பண்டாரம், திருவாடானை.

1365. i. திருவாடானை ஆதிரெத்தினேசுவரர் மீது ஆசிரிய விருத்தம்; ii. கணபதி விலாஸ் ப்ரஸ், இராமநாதபுரம்; iii. 1909; iv. செ. மூ.ப. 10; v. 13×11 செ.மீ.; vi. ......; vii. திருவாடானை ஆதிரெத்னக் கடவுளைக் குறித்த துதிமாலை. viii. 7/1910/I.

O31,1

சுப்பிரமணிய அய்யர், கு.

i. பெரியநாயகியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ.எ. 1483 பார்க்க); ii. விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, கரூர்; iii. 1909; iv. செ. மூ.எ. 10; vii. கோயமுத்தூர் ஜில்லா, கரூர் தாலூகா மணநாடு கூடலூர் ஸ்ரீ பெரியநாயகியம்மையைக் குறித்த துதிமாலை. 'அழகான கூடல்வாழ் பெரியநாயகியெனுமம்மை சிவகாமி உமையே' என்னும் முடிவினை இப்பதிகப் பாடல்கள் கொண்டுள்ளன. viii. 426/1909/II.

O31,1

பொன்னையா, வை.

i. கதிரைச் சுப்பிரமணியர் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் (தொ. எ. 1633 பார்க்க) : முதற் பதிபபு ; ii. சண்முகசுந்தர விலாச அச்சியந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ எ. 1+10 ; vii. கதிரை முருகன் தோத்திரமாகிய பதிகப் பாமாலை. viii. 165/1905/III.

O31,1

முத்துப் பிள்ளை, மு., பரனூர்.

1366. i. சிங்காரவேலா ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. அ. பொனனுசாமிப் பிளளை ; பூலோக வியாஸன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 1+3+11 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. வெள்ளூர் எனனும் ஊரிலே உடையவர் கோவிற்கண் அமர்ந்த சிங்காரவேலரைப் புகழ்ந்து கூறும் சிறுநூல். வெள்ளூர் என்பதைத் 'சுவள நகர்' என்று குறிக்கிறார் சாற்றுக் கலியாண முருகநண் சித்தி விநாயகர், சிதரேஸவரர் சுகந்த குநதளாம்பிகை துதிகள் உள ளன. பின், நூல தொடங்குகிறது. நூலின் ஒவ்வொரு விருதத ம "தவாமேவி வளருமுடையவர் கோவில அமருமொளி தருசததி வடிவேலனே" எனனும் விளித் தொடருடன் முடிவுறுகினறன. viii. 143/1910/II.

O31,1

வீரபத்திர நாயக்கர், டி.

1367. i. அகோர வீரபததிர சுவாமியின் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. பிரஸிடெனஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ....; iv. செ.மூ.எ. 11+4 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. இது அனுமந்தபுரம் அகோர வீரபத்திர சுவாமியின் பேரில் பாடபபெற்றது. 'வீரபத்திர சுவாமியே அன்புடன் எனை யாளு வாய்' என்னும் முடிவினைப் பாடல்கள் பெற்றுள்ளன. viii. 329/1909/II.

O31,1

ஆற்றுப்படை

குலாம் காதிறு நாவலர்

1368. i. மதுரைத் தமிழ்ச சங்கத்துப் புலவராற்றுப்படை ; ii. மதுரைத் தமிழ் சங்க முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 27 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் புலவரிடத்துச் செனறு சிறபபுப் பெயரும் பரிசிலும் பெற்றான் ஒருவன், அது பெறுதானுக்கு வழி காட்டும் முறையில் அமைந்தது. இங்கே குறிக்கப்பெறுவது பாஸ்கரசேதுபதியால் நிறுவப்பெற்ற இப்பொழுதுள்ள மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கமாகும். viii. 127/1904/III.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார், பு. க.

1369. i. மன்பதையாற்றுப் படை ; ii. விக்டோரியா அச்சுக்கூடம், வேலூர் ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 19×11 செ.மீ.; vi. 0-2-0 ; vii மன்பதை—மக்கட் பரப்பு. வட வரங்கத் திருமாலை வணங்கி உயர்ந்தான ஒருவன, அங்ஙனம் வணங்கி யுய்வு பெறாத மக்கட் பரப்பை அத்திருமாலிடத்தே ஆற்றுப்படுத்ததாக இயற்றப்பட்டது. பராபவ வருடம், பங்குனி மாதம், 16-ஆம் நாள் ஆசிரியரால் செய்து முற்றுவிக்கப்பெற்றது இந்த ஆற்றுப்படை நூல். viii. 252/1907/III.

O31,1

ஆனந்தக்களிப்பு

இராமசாமி அய்யங்கார், சீ.

1370. i. வள்ளியம்மை கல்யாண ஆனந்தக் களிப்பு ; ii. மு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை & அ. மா. முனிடி பிள்ளை ; எஸ்.என்.வி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 758 ; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 0-4-0 ; vii. வள்ளியம்மையைக் கந்தன் திருமணம் கொண்டமை பற்றியது இந்நூல். ஆனந்தக் களிப்பு மெட்டில் இப் புராண சரித்திரத்தை ஆசிரியர் பாடியுள்ளார். 758 கண்ணிகளில் நூல் முற்றுப்பெறுகிறது. viii. 874/1910/III.

O31,1

சுந்தர முதலியார், வி.

i. ஆண்டார் குப்பம் ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணியர் மீது ஆனந்தக் களிப்பு (தொ. எ. 1065 பார்க்க) ; ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஏப்ரல், 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; vii. .... ; viii. 210/1904/IV.

O31,1

i. விவேகாநந்தக களிப்பு (தொ.எ. 1065 பார்க்க) ; ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஏப்ரல், 1904 ; iv. செ.மூ.ப. 3 ; vii. 'நெஞ்சினை விளித்து' மதிகெட்டுப் போகாதே என அறிவுரை கூறும் வகையில் உள்ளது. viii. 210/1904/IV.

O31,1

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, பூ.

1371. i. திருச்செந்தூர் முருகக் கடவுள் மீது ஆனந்தக் களிப்பு ; ii. கலாதர அச்சுக்கூடம், தேவகோட்டை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 4+351+11 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. .. ..; vii. செந்தூர் முருகன் துதி. எச்சரிக்கை, கட்டியம் என்னும் பொருள்கள் பற்றிய சிறு பகுதிகளும் ஈற்றில் உள்ளன. viii. 462/1909/III.

O31,1

முனியாண்டி சேர்வைகாரர், ந. க., இராமநாதபுரம்.

i. *சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள்மீது ஆனந்தக களிப்பு* (*தொ. எ.* 526 *பார்க்க*) ; ii. *கணபதி விலாச அச்சுக்கூடம், இராமநாதபுரம்*; iii. 1909 ; iv. *செ.மூ.எ.* 60 ; vii. .... ; viii. 513/1909/III.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸ சர்மா, மு. ரா., ஸ்ரீகௌரி மாயூரம்.

i. *ஆனந்தக் களிப்பு* (*தொ. எ.* 1715 *பார்க்க*) ; ii. *நூருல் இஸ்லாம் பிரஸ், திருநெலவேலி* ; iii. 1909 ; iv. *செ.மூ.எ.* 30 ; vii. *ஸ்ரீ சாரதா மடம் சங்கராசாரிய சுவாமிகளைக் குறித்த துதிமாலை.* viii. 327/1909/IV.

O31,1

இரட்டை மணிமாலை

ஆறுமுக நாயகர், கா., திருவல்லிக்கேணி மண்டி.

1372. i *திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ சத்தி விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை* ; ii. *தி. கோவிந்தசாமி செட்டியார் & வி. இராஜ செட்டியார்* ; iii. 1903 ; iv. *செ.மூ.எ.* 4+1+12 ; v. 14×11 *செ.மீ.*; vi. ....; vii. *நூல் சிதிலமாயினமையின் இப்பொழுது பன்னிரண்டு பாடல்களே நன்னிலையில் உள்ளன.* viii. 242/1903/I.

O31,1

இரத்தினம் பிள்ளை, பொ.

1373. i. *திருப்போரூர் வேம்படி விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை* ; ii. *ஸ்ரீ ஜீவரத்திந விநாயக சடபந்தர் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1910 ; iv. *செ.மூ.எ.* 16+20=36 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. ....; vii. *திருப்போரூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் வேம்படி விநாயகரைக் குறித்தது. வெண்பா, கலித்துறை மாறி மாறி வர இருபது பாடல் அந்தாதியாக வரும் பிரபந்தம்; பூவை, கலியாணசுந்தர முதலியார் முதலிய பலர் சாத்துக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். இதன் சாத்துக் கவிப் பாடல்கள் பதினொன்று.* viii. 755/1910/I.

O31,1

இராமலிங்கம் பிள்ளை, கிராம முன்சீப்.

i. *சோமேசர் திருவிரட்டை மணிமாலை* (*தொ.எ.* 1669 *பார்க்க*) ; ii. *சண்முகசுந்தர விலாச யந்திரசாலை* ; iii. 1901 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1+20 ; viii. 148/1901/II.

O31,1

ஏகாம்பர ஐயர், ஜா.

1374. i. சிதம்பரம் கற்பக விநாயகர் இரட்டைமணிமாலை ; ii. செந்தமிழ்ச் சங்கத்தார், சிதம்பரம்: ஸ்ரீ குஞ்சித சரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. அகடோபர், 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 3+20 ; v. 18×11 செ மீ.; vi. ....; vii. தில்லைச் சிதம்பரத்திலே சிறப்புற்றோங்கும் கற்பக விநாயகரைக் குறித்த துதிமாலை. வெண்பா கட்டளைக் கலித்துறைப் பாடல்கள் இரண்டும் மாறி மாறி அமைய 20 பாடல்கள் அந்தாதியாகக் கொண்டது இப்பிரபந்தம். viii. 185/1910/IV.

031.1

கபில தேவர்

i. மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 1671 பார்க்க); ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு & எஸ். மூர்த்தி அண்டு கோ ; சென்னை, கடாலி பிரஸ் ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 20 , vii. வெண்பாவும், கட்டளைக் கலித்துறையும் மாறி மாறி இணைந்து 20 பாடல் அந்தாதியாக உள்ளது இப் பிரபந்தம். viii. 20/1907/I.

031.1

சாமி ஐயங்கார், காரையூர்

1375. i. காரை நகர் ஸ்ரீ சுந்தரராஜப் பெருமாள் இரட்டைமணிமாலை —மூலமும் உரையும ; ii. ராமஸ்வாமி நாயுடு, காஞ்சீபுரம் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1+21; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 0—1—6 ; vii. புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம் காரையூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுந்தரராஜப் பெருமாள்மேல் பாடப்பெற்ற துதி நூல். இதற்கு உரை எழுதியவர் காரையூர் சொ. சிந்நயவேள் என்பவராவர். viii. 548/1908/III.

031.1

ஞானசிவ தேசிகர், கொடுமுடி

i. இரட்டை மணிமாலை (தொ. எ. 1627 பார்க்க) ; ii. நிவ்யூ அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 20 ; vi. வெண்பாவும், கட்டளைக் கலித்துறையுமாக இருபது பாடல் அந்தாதியாக வரும் சிறு பிரபந்தம். கொடிமுடி மேவும் இறைவனைக் குறித்த துதிமாலை. viii. 313/1909/II.

031.1

பெரிய சுப்பா ரெட்டியார்

i. விக்டோரியா மஹாராணி இரட்டை மணிமாலை (தொ.எ. 1855 பார்க்க); ii. ராமலிங்க சுவாமி; எஸ்.பி.வி. பிரஸ், சென்னை; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 20+20+5+1=46 ; vii. விக்டோரியா மஹாராணியாரின் வாழ்த்துப்பாவாக அமைந்துள்ளது. சக்கர வர்த்தினியார் பேரில் கும்மி, கொட்டு என்பனவும் இதனுடன் உள. viii. 68/1901/III.

O31,1

மாணிக்க பட்டாரகர், சிதம்பரம்

1376. i. வியாக்கிரபாதர் பதஞ்சலி இருவரிரட்டை மணிமாலை [தமிழ்த் தெய்வ மணிமாலை] ; ii. நடேச குருக்கள், சிதம்பரம்; ஸ்ரீ பாலாம்பிகா விலாஸ் அச்சுக்கூடம, விருத்தாசலம் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 1+20+1 ; v. 19×14 செ.மீ.; vi.........; vii. வியாக்கிரபாதா, பதஞ்சலி எனனும் பக்தமணிகளின் சரித் திரத்தை உள்ளுரையாககொணடு இயற்றப்பெற்றது இந்த நூல். viii. 340/1909/I.

O31,1

ராமஸ்வாமி நாயுடவர்கள், காஞ்சிபுரம் மகாவித்வான்

1377. i. பழனியாண்டித்துரைமீது இரட்டை மணிமாலையும், தனிப் பாடல்களும் ; ii. மதறாஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 20+13+1 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi.........; vii. இரட்டை மணிமாலையில் கற்பகத்தரு, சங்கநிதி, பதுமநிதி முதலியவற்றை விளித்து ஒப்புக்காணும் வகையில வாழ்த்தியுள்ளார். பழனியாணடிததுரையை வாழ்த் தும் தனிப்பாடல்கள் சிலவும உள்ளன. viii. 240/1906/I.

O31,1

வேதமாணிக்கம், எஸ்.

1378. i. கமல விநாயகர் திருவிரட்டைமாலை ; ii. சென்னை பண்டிதமித்திர யந்திரசாலை ; iii. 1904; iv. செ.மூ.உ.எ. 20; v. 22×14 செ.மீ.; vi...........; vii. சென்னை அடைக்கல புரத்தினகண் ஸ்தாபிககபபெற்ற ஸ்ரீகமல விநாயகர் துதியாக வுள்ளது. வெணபா கலித்துறை கலந்துவரும் 20 பாடலகள்; பொழிபபுரையுடன் உளளது. இதனோடு கமல விநாயகா பஞ்ச ரத்தனமும் கீர்ததனைகளும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 71/1904/IV.

O31,1

உந்தியார்

ஸ்ரீநிவாஸ சர்மா, மு. ரா., ஸ்ரீ கௌரீ மாயூரம்

i. உந்தியார் (தொ. எ. 1715 பார்க்க) ; ii. நூருல இஸ்லாம பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; vii. 'உந்தீ பற' என முடியும் பாடல்களின் தொகுதி. viii. 327/1909/IV.

O31,1

உலா

கந்தசாமிப் புலவா, திருப்பூவனம்

1379. i. திருப்பூவன நாதருலா ; ii. வே. சாமிநாதையா, உத்தம தானபுரம் ; பிரஸிடெனஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1904 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 1+469+2 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. திருப்பூவனத்து எம்பெருமானது புறப்பாடு பற்றியது. கோயில் சிறப்பும, எமபெருமானது வீதி உலாவும எழு பருவ மங்கையரின் வருணனை, அவர்தம் காதல் நிலை முதலியன பற்றியும் விவரித்து உரைப்பது; பதிப்பாசிரியரால் எழுதப்பெற்ற அரும்பதவுரை நூலின இறுதியில் உள்ளது. viii. 880/1905/I.

O31,1

கந்தப்ப தேசிகர், தி.

i. தணிகையுலா (தொ. எ. 1676 பார்க்க) ; ii. சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம, சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ மூ.எ. 647 ; vii. திருத்தணிகைச சந்நிதி முறையில் இது பன்னிரண்டாவது நூலாகும். viii. 169/1905/I.

O31,1

கபாலமூர்த்திப் பிள்ளை, மதுரகவிப் புலவர்

1380. i. கம்பை ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் திருமுருகவுலா (சித்திரக் கவிப் புஞ்சம், கம்பை வழிநடைக் கும்மி); ii. வாணீ நிகேதன் அச்சுககூடம், வேலூர் ; iii. 1902 ; iv. செ. மூ.ப. 16+6 ; v. 22×14 செ மீ. ; vi. .... ; vii. இரங்கோன் கம்பை சிவசுப்பிரமணியக் கடவுளின் திருவுலா பற்றி 'உலாத் தமிழாக' உள்ளது. viii. 147/1902/I.

O81,1

சேறைக் கவிராச பிள்ளை

1381. i. *திருக்காளத்தி நாதருலா* ; ii. வே. சாமிநாதையர் ; வைஜயந்தி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ மூ.எ. 578 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. திருக்காளத்தி நாதரின் பவனிச் சிறப்புப் பற்றிய பிரபந்தம். எழு பருவ மங்கையர் வருணனையும், அவர்தம் காதல் நிலைமைகளும் பேசுவது. பதிப்பாசிரியர் எழுதிய அரும் பதவுரை ஈற்றில் உள்ளது. viii. 63/1904/IV.

O31,1

1382. i. *திருமயிலை யுலா* ; ii. சண்முகம் பிள்ளை, திருமயிலை வித்வான் ; எம்பரர் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.ப. 33 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. திருமயிலையில் கோயில் கொண்டருளும் கபாலீசரின புகழினைச் சிறப்பிப்பது. கபாலீசரின் திருவுலாவும், எழு பருவ மங்கையரின வருணனையும் அவர் தம் காதல் நிகழ்ச்சிகளும் அடங்கியுள்ளன. viii. 84/1904/ IV.

O31,1

நாராயணஸ்வாமி ஐயர், ஆர்., பின்னத்தூர்

1383. i. *தில்லை வளாகம் வீச கோதண்ட ராமஸ்வாமி உலா*; ii. பத்துருசாமி செட்டியார்; லார்ட் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 5+800=805 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. இராமபிரானது பெருஞ் சிறப்புக்கள் கூறி, அவரது திருவிழாக் கொண்டாட்டமும், வீதி உலாவும் குறித்து, அக்காலை எழு பருவப் பெண்களின் தன்மையும் அவர் கொண்ட காமச் சிறப்பும் கூறுவது. viii. 65/1902/II.

O31,1

வீரராகவ முதலியார், அந்தகக் கவி

1384. i. *திருவாரூருலா* ; ii. வே. சாமிநாதையர், உத்தமதான புரம் ; தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 3+528+4 ; v. 22×14 செ. மீ ; vi.......; vii. மதுரைத் தமிழ்ச் சஙகத்தினின்று வெளிவந்த செந்தமிழ்ப் பிரசுரங்களில் இது பதினோராவது பதிப்பாசிரியர் சாமிநாதையரால் பல பிரதி ரூபங்களைக் கொண்டு பரிசோதித்து வெளியிடப் பெற்றது இதற்கு அவர் நூதனமாக அரும்பதவுரை ஒன்றும் இயற்றி இறுதியில அனுபந்தமாகச் சேர்த்துள்ளார். பாட பேதங்கள் அங்கங்கே அடிக்குறிப்பில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 40/1910/II.

O31,1

ஊசல்

அரிபுத்திரப் பிள்ளை, சு. கு., திருநதிக்குன்றநகர்

i. *சுப்பிரமணியர் ஊசல்* (தொ. எ. 1530 பார்க்க); ii. இரத்தின வேலு ஐயர், வேலூர் ; வித்யாரத்நாகர அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; vii. திருநதிக்குன்றத்து எழுந்தருளியுள்ள முருகப பெருமானைக் குறித்தது இப் பிரபந்தம். 'ஆடீரூசல்' என்று முடிவு பெறும் பாடல்களைக்கொண்டுள்ளது. viii. 468/1910/IV.

O31,1

கோனேரியப்பனையங்கார்

i. *சீரங்க நாயகியார் ஊசற்றிருநாமம்* (தொ. எ. 1387 பார்க்க); ii. இராமசாமி நாயுடு, காஞ்சீபுரம் ; ரிப்பன் அசசியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. அகடோபர், 1903 ; iv. செ. மூ. எ. 1+16 ; vii. சீரங்க நாயகியை ஊஞ்சலாடியருளுமாறு வேண்டுவது. viii. 252/1903/IV.

O31,1

i. *சீரங்க நாயகியார் ஊசறறிருநாமம்* (தொ. எ. 1696 பார்க்க) ; ii. கா. இராமசாமி நாயுடு ; மதருஸ் ரிப்பன் அசசியந்திரச்சாலை, சென்னை ; iii. அக்டோபா, 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 1+16 ; vii. 'சீரங்க நாயகியார் ஆடீர் ஊசல்' எனச் சீரங்க நாயகியாரைத் துதிக்கும் சிறு பிரபந்தம். viii. 49/1905/I.

O31,1

சபாபதிப்பிள்ளை, த. அளவெட்டி

1385. i. *கும்பழாவளை விநாயகரூஞ்சல்* [விநாயக தசகம்] ; ii. ஸ்ரீ குஞ்சிதசரண அச்சுக்கூடம், சிதமபரம், iii. 1905 ; iv. செ. மூ. எ. 1+10+1 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. அளவெட்டி என்னும் அளவைப் பதியில் கோயில் கொண்டருளும் விநாயகரை 'ஊஞ்சல ஆடீர்' என வேண்டும் முறையில் அமைந்த தோத்திரப் பாக்களின தொகுதி. viii. 57/1906/I.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார்

i. *பசுவந்தனை திரு ஊஞ்சல்* (தொ. எ. 1340 பார்க்க) ; ii. பிரஸிடெனஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ. மூ. எ. 1+11 ; vii. பசுவந்தனை உறையும் ஆனந்தவல்லி சமேத கைலாய நாதரை ஊஞ்சல் ஆடியருளுமாறு வேண்டும் முறையில அமைந்த பாசுரங்களைக் கொண்டது. viii. 54/1905/IV.

O31,1

பத்மாசனியம்மாள், கண்ணனூர்

1386. i. ஊஞ்சல் லாலி ; ii. ஐரீஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1906; iv. செ.மூ.ப. 47 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. தாலாட்டுப்பாட்டு, லாலி முதலியவை குறித்த பாடல்கள் 15 கெட்டங்களாகப் பாகுபடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 70/1907/II.

O31,1

பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்

1387. i. சீரங்க நாயகர் ஊசற்றிருநாமம் [சீரங்க நாயகியார் ஊசற் றிருநாமம]; ii. இராமசாமி நாயுடு, காஞ்சிபுரம்; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. அக்டோபர் 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 2+33 ; v. 16×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. ஊஞ்சல் ஆடியருளுமாறு சீரங்க நாயகரை வேண்டுவது. viii. 252/1903/IV.

O31,1

i. சீரங்க நாயகர் ஊசற்றிருநாமம் (தொ. எ. 1696 பார்க்க); ii. கா. இராமசாமி நாயுடு, வித்துவான, காஞ்சீபுரம் ; மதராஸ் ரிப்பன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. அக்டோபர், 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 2+33; vii. 'ஆடீர் ஊசல' எனத் திருவரங்கத்துப் பெருமாளை வேண்டும் பாசுரங்கள் அடங்கியது. viii. 49/1905/I.

O31,1

ஜானகி அம்மாள்

1388. i. ஸ்ரீ ரங்கநாதன் நலங்கு ஊஞ்சல் வகையரு பாட்டுகள் ; ii. கே. கோபால அய்யங்கார் ; லட்சுமி விலாச அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம் ; iii. 1905 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. ரங்கநாதனைக் குறித்த பாடல்கள் உள. இதில மகா இராணியாரவர்கள் மகனுக்குப் பட்டம் கட்டியதறகுப் பாடிய கும்மிப் பாட்டும் பிளேக்கு கும்மியும் இதன்கண் உள்ளன. viii. 172/1905/IV.

O31,1

எண் செய்யுள்

கங்காதர நாவலர், கி. ஊ. பா.

i. சட்டகம் (தொ. எ. 1673 பார்க்க); ii. ஸ்ரீ ஜெய விநாயக சிவப்பிரகாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. நவம்பர் 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 6 ; vii. ஆறு பாடல்கள் கொண்ட துதி நூல். இது பற்றியே இதற்குச் 'சட்டகம்' என ஆசிரியர் பெயர் வைத்துள்ளார். இது சித்தி விநாயகரைக் குறித்த துதியாகும். viii. 513/1910/IV.

O31,1

i. சித்தி விநாயகர் சோடசம் (தொ. எ. 1672 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ ஜெய விநாயக சிவப்பிரகாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 16 ; vii. சித்தி விநாயகரின் அருள் வேண்டித் துதிக்கும் 16 பாடல்கள் அடங்கிய தோத்திர நூல். viii. 543/1910/IV.

O31,1

கங்காதரம்பிள்ளை, தே. சி., பிருங்காசலம்

1389. i. தோத்திர சட்டகம் ; ii. கிளாஸ்டன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv செ. மூ. ப. 4; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. துளிரக்காணத்தம்மை எனும் துர்க்கா தேவியைப் போற்றித் துதிக்கும் ஆறு விருத்தப் பாடல்கள் கொண்ட துதி. நூலின் முதற்கண் விநாயகர், பரமசிவம், பரை, சுடபிரமணியர், வித்யாசிரியர் ஆகியோரைக் குறித்த வணக்கப் பாடல்கள் உள்ளன. viii. 536/1910/III.

O31,1

ஸ்ரீனிவாசய்யங்கார், அனுமந்தன்பட்டி

1390. i. வியூக சௌந்திரராஜ பெருமாள் சந்திர கலா மாலை ; ii. லட்சுமி நாராயண செட்டியார் ; விவேக பாநு அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 2+16 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. மதுரை வட மாறகட்டு வீதி 110-ம் இருகத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் வியூக சௌந்தர ராஜப் பெருமாளைக் குறித்த துதி மாலை. சந்திரன் கலை போல் 16 செய்யுட்களைக் கொண்டுள்ளமையின் சந்திர கலா மாலை என்று பெயர் சூட்டியுள்ளனர். viii. 131/1909/IV.

O31,1

ஏசல்

நெயினா முகமது லெப்பை, இ., பழையகாயல்

i. தாய் மகளேசல (தொ. எ. 1083 பார்க்க) ; ii. மு. அய்யத்துப் இஸ்லாம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 47; vii. மகள் தாயிடம் வினவுவதும் தாய பதில் உரைப்பதும் ஆக இது உள்ளது. 'ஏசல் குறம' என்றும் ஆசிரியர் இதனைச் சுட்டுகின்றார். ஒழுக்க நெறி முதலியவற்றை அறிவுறுத்துவ தாகவும் உள்ளது. viii. 183/1910/IV.

O31,1

பத்மாசனி அம்மாள், கண்ணனூர்

1391. i. ஸ்ரீமராஜன் பாரிக்கும் தேவகி அம்மாளுக்கும் சம்மந்தி ஏசல பரியாசப் பாட்டு ; ii. பாண்டியன் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.ப. 26 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. 'கண்ணன் திருக் கல்யாண உற்சவத்தின் பரியாசப் பாட்டு' என்றும் தலைப்பு தரப் பெற்றிருக்கிறது. 52 கட்டங்களாகப் பிரித்துப் பாடல்கள அமைககப்பட்டுள்ளன. viii. 183/1907/IV.

031,1

முத்துதாஸர், எஸ். வி.

1392. i. கம்பை சிவசுப்பிரமணியர் ஏசல ; ii. நீலலோசனி பிராஞ்சு பிரஸ், திருவாரூர் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+64+4; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. இது ரெங்கோனைச் சார்ந்த கம்பை நகரில் கோயில் கொண்டருளும் முருகப் பெருமானைக் குறித்த சிறு பிரபந்தம். இதனுடு எச்சரிக்கையும் சுப்பிரமணியர் கீர்த்தனங்கள் இரண்டும இதில் உள்ளன. viii. 809/1910/IV.

031,1

ஷெய்கு முஹம்மது அபுல் காஸிமில் காதிரிய்யில் ஜமாலிய்யா அலீம் சாஹுப், ஏ. எஸ் எம்.

i. குரு சீடனேசல் (தொ. எ. 1450 பார்க்க) ; ii. செய்கு மகுநூபுல் காதிரியி அலீம் சாகிபு ; ஸ்ரீ காநதிமதி விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+39 ; vii. இதில சீடன் பல பொருள்களை குறித்து வினவுவது போலவும், குரு அவறறிற்கு விடை பகர்வது போலவும் பாடப் பெற்றது. கண்ணி முறையில் இப் பிரபந்தம் அமைந்துள்ளது. இதில் மெய்ஞ்ஞானம் பற்றிய செய்திகள் விவரிககப்பட்டுள்ளன. viii. 220/1910/III.

031,1

ஒருபாவொருபது

பட்டினத்துப் பிள்ளையார்

i. திருவொற்றியூர் ஒருபாவொருபஃது மூலமும் உரையும் (தொ. எ. 1687 பார்க்க) ; ii. .... ; iii. 1906 ; iv. ....; vii. மூன்றுவது கோயில் திருவகவலின் பிற் பகுதியுரையும், திருவொற்றியூர் ஒருபாவொருபஃதின் உரையும் உள்ளன. viii. 285/1906/II.

031,1

ஒடப்பாட்டு

அரங்கசாமி அய்யங்கார்

1393. i. ஸஹஸ்ர ராக மாலிகை ஒடம்: முதற் பதிப்பு; ii. பால விர்த்தி போதினி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1907; iv. உ.ப.+செ மூ.ப. 40; v. 15×12 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. இதற்கு 'ஸங்கீத ஸாகர ஸாகித்ய ஸர்வார்த்தஸார ஸங்கிரஹம்' என்றும் பெயா உண்டு. பாக்களுடன் ஸங்கீதமும் இராக மாலிகையும இணைந்து வருவது. இராக இலக்கணங்களை விவரிப்பது. viii. 323/1907/III.

O31,1

கண்ணதாசன், பூண்டி

1394. i. மகாபாரத ஆதிபர்வ ஒடம்: முதற் பதிப்பு; ii. இரத்தின வேலு முதலியாா, ஆதிடிரி; வாணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1907; iv. செ.மூ.ப. 42; v. 17×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. மகாபாரதக் கதையை ஒடப் பாட்டு முறையில் அமைதது விவரிப்பது. ஆதி பர்வததின கதை நூல் உள்ளது. viii. 64/1908/I.

O31,1

கண்ணி

அஷ்டசித்து பிரபந்தம்

1395. i. குஞ்சிதபாதன் குணமணிக் கண்ணி; ii. என். ஐ. பிரஸ், திருநெலவேலி; iii. 1908; iv. செ.மூ.ப. 1+33; v. 15×12 செ.மீ.; vi. ....., vii. கொங்குநாட்டில் வேளாஙகுறிச்சி சமரச வேத சன்மார்கக சபையில் வீற்றிருக்கும் நடராசரைக் குறித்த துதிக கண்ணிகள் இவை. viii. 80/1908/III.

O31,1

கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச. மு.

i. இயறகையுண்மை ஆனந்தக் கண்ணி (தொ.எ. 1332 பார்க்க); ii. பூவைக் கல்யாணசுநதர முதலியார்; டண்டிதமித்திர யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1900; iv. செ.மூ.எ. 233+1; vii. இராமலிஙக வள்ளலாரின் புகழைக் கண்ணிப் பாடல் களில் பேசுவது. 'முதலெழுத்து வருக்க வண்ணச் சறகுரு நாம மாலை' என்றும் இதற்குப் பெயா. viii. 94/1901/I.

O31,1

சுப்பராம பாரதி, காரைக்குடி.

1396. i. கோயிலூர் அலங்காரக்கண்ணி [திருவண்ணமலைக் கும்பாபி ஷேகப் பதம் முதலியவை]; முதற் பதிப்பு; ii. மகா லெட்சுமி விலாச அச்சுக்கூடம், மதுரை; iii. 1906; iv. செ.மூ.எ. 11+2+121; v. 21×13 செ. மீ.; vi. ....;

vii. சமிவன க்ஷேத்திரத்திற்குப் பிரதி நாமமாகிய கோயிலூ அலங்காரக்கண்ணி என்று பெயர் குறிக்கப் பெறுகிறது. இந்த பிரபந்தத்தோடு திருவண்ணாமலைக் கும்பாபிஷேகப் பத முதலிய வேறு நான்கு சிறு நூல்களும் உள்ளன. காரைக்குடி சதாவதானம் வாலசுப்பிரமணிய அய்யர் முதலிய பலர் பாடிய சாற்றுக் கவிகள் முகப்பில் உள்ளன. viii. 314/1906/I.

031,1

மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர், மு. பழநி.

i. தயாநிதிக் கண்ணிகள் (தொ. எ. 1702 பார்க்க); ii. எம். பி. பழநிச்சாமியாசாரியார்; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 30; vii. 'தயாநிதியே' என்னும் விளித் தொடரால் முடிவுறும் கண்ணிகள் கொண்டது. ஆதலின், 'தயாநிதிக் கண்ணி' என்று பெயராயிற்று. viii. 158/1908/III.

031,1

விசுவநாத சிவாச்சாரியார், எஸ்.

1397. i. குன்றக்குடி ஸ்ரீஷண்முகக் கடவுள் பேரில் ஸ்ரீஷடாக்ஷரக் கண்ணி [புல்வயல் குமாரமலை முருகக் கடவுளின் பேரில் கும்மி]; ii. நா. வைத்தியநாத பாரதி; ஸ்ரீபிரம்மானந்த அச்சுக்கூடம், திருவாதி; iii. 1907; iv. செ.மூ.எ. 41; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. ஷடாக்ஷரக் கண்ணிகள் ஒவ்வொன்றும் 'ஷடாக்ஷரமே' என்னும் விளித் தொடருடன் முடிவு பெறுகிறது. viii. 27/1908/I.

031,1

ஸ்ரீநிவாச சர்மா, மு. ரா., ஸ்ரீகெளிரி மாயூரம்.

i. குருநாதப் பத்து (தொ. எ. 1715 பார்க்க); ii நூருல் இஸ்லாம் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1909; iv. செ.மூ.எ. v. 10+12; vii. 'குருவல்லப முரைத்தல்' 'குருவருட் பேறு' என்னும் இருதலைப்புகளில் கண்ணி முறைப் பாடல்கள் உள. இவை சங்கராசாரியரைக் குறித்த துதிமாலையாகும். viii. 327/1909/IV.

031,1

கப்பல் பாட்டு

திருமலைசாமி அய்யங்கார், கம்பனூர்.

398. i இராமாயணக் கப்பல்—முதல் பாகம்; ii. மு. சௌந்தரராஜுலு நாயுடு; பாண்டியன் பிரஸ், மதுரை; iii. 1907; iv. செ.மூ.ப. 41; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. பால காண்டம் முதல் சுந்தர காண்டம் வரையில் ஐந்து காண்டக் கதைப் பகுதிகள் இம் முதற் பகுதியில் உள்ளன. viii. 323/1907/IV.

031,1

கலம்பகம்

1399. i. அழகர் கலம்பகம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. கணேசா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 100 ; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. இந்நூலாசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. வேப்பத்தூர் சங்கப் புலவர்கள செய்தது என்று சிலர் சொல்லுவர். திருமாலிருஞ்சோலைமலை அழகரின் புகழினை ஓதுவது. இந்நூற்குத் திருவல்லிக்கேணி வைத்தமா நிதி—முடும்பை சடகோப ராமாநுஜாசாரியா இயற்றிய உரை உளளது. viii 299/1901/III.

O31,1

இராமசாமி செட்டியார், திருஎவ்வுளுர்

1400 i. திருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம் ; ii. எம். வேலாயுதாசாரி, சென்னை ; ராயல் விக்டோரியா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 13+4+100 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இக்கலம்பகததில் அம்மானை, இடைச்சியார் முதலிய 45 உறுப்புக்கள் உள்ளன. பல்வகைப் பாககளும் பொருள்களும் அமைந்துள்ளன. viii 85/1901/IV.

O31,1

எல்லப்ப நாவலர், சைவ.

1401. i. திருவருணைக் கலம்பகம் ; ii. க. முருகேச முதலியார் ; பண்டித மித்திர யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. ஆகஸ்ட் 1908 ; iv. செ.மூ உ.ப. 24 ; v. 22×14 செ மீ. ; vi. .. .. ; vii. அருணைக் கலம்பகத்திற்கு நா. கதிரைவேற் பிள்ளை இயற்றிய விருத்தியுரையில் முதலாவது சஞ்சிகை. iii. 174/1902/III.

O31,1

i. திருவருணைக்கலம்பகம் (தொ.எ. 358 பார்க்க) ; ii. கோ. லோகநாத முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 2+100 ; vii. பல்வகைப் பொருள் பற்றிய பலவகைப் பாக்களும் கலந்து வரும் கலவைப் பிரபந்தம். viii. 131/1903/I.

O31,1

கந்தப்ப தேசிகர், தி.

i. தணிகைக கலம்பகம் (தொ.எ. 1676 பார்சக) ; ii. சிவகாமி விலாச அச்சுகூடம், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.ப. 6+100 ; vii திருத்தணிகைச் சந்நிதி முறையில் இது ஆறுவது நூலாகும். viii. 169/1905/I.

O31,1

சுப்பிரமணிய ஐயர், சதாவதானம், தஞ்சாவூர்

1402. **i.** பருவ வருணனைக் கலம்பகம் ; **ii.** கலாதர அச்சுக்கூடம், தேவக்கோட்டை ; **iii.** 1904 ; **iv.** செ.மூ.எ. 125 ; **v.** 18×13 செ.மீ. ; **vi.**....... ; **vii.** ஆறு பருவங்களுக்கும் பல கவிஞர்கள் பாடிய நூல்களினின்றும் இயற்கை வருணனைச் செய்யுட்களைத் தெரிந்து தொகுத்த நூல். நைடதம் முதலிய 13 நூல்களிலிருந்து செய்யுட்கள் தொகுக்கப் பட்டுள்ளன. அந்நூல்களின் ஆசிரியர்களைக் குறித்த சரித்திரம் அனுபந்தமாக இறுதியில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. **viii.** 131/1904/II.

O31,1

சுவாமிநாத தேசிகர்

1403. **i.** திருச்செந்திற் கலம்பகம் ; **ii.** சுபரமணிய கவிராயர், சேற்றூர், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் ; தமிழ்ச் சங்க முத்திராட்சர சாலை, மதுரை ; **iii.** 1908 ; **iv.** செ.மூ.ப. 100 ; **v.** 22×14 செ.மீ. ; **vi.**....... ; **vii.** செந்தில் முருகன் பேரில் கொண்ட பேரன்பினால் ஆசிரியர் இந்நூலைப் பாடி முருகன் சன்னிதியில் அரங்கேற்றினார். அன்று முதற் கொண்டு இக்கலம் பகத்தில் முப்பது தோத்திரச் செய்யுள் வேறெடுத்து முருகக்கட வுள் பள்ளியறைக்கு எழுந்தருளும் காலத்தில் ஓதுவா மூர்த்திகள் தோத்திரம் செய்வது வழக்கமாய் இருக்கிறது. பிறகும் இந்தப் பாடலைப் பாடி தோத்திரம் செய்வது வழக்கமாயிருக்கிறது. **viii.** 549/1908/IV.

O31,1

1404. **i.** திருமயிலைக் கலம்பகம் ; **ii.** சண்முகம் பிள்ளை, திருமயிலை ; எம்பரர் அச்சுக்கூடம் ; **iii.** 1904 ; **iv.** உ.ப.+ செ.மூ.ப. 2+100+1 ; **v.** 22×14 செ.மீ. ; **vi.** .... ; **vii.** திருமயிலைக் கபாலீசர் புகழினைப் பேசுவது ; பலவகைப் பொருளும் பலவகைப் பாக்களும் அமைக்கப் பாடப் பெற்றது. **viii.** 85/1904/III.

O31,1

1405. **i.** திருவெட்டீசுவரர் கலம்பகம் ; **ii.** சிவானந்த சாகர யோகீசுவரர், திருவேட்டீசுவரர் பேட்டை ; ஸ்ரீராம விலாச முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை ; **iii.** 1909 ; **iv.** செ.மூ.எ. 1+110 ; **v.** 18×12 செ.மீ. ; **vi.** 0—1—0 ; **vii.** இதனை ஆக்கியோர் பெயர் முதலிய விவரங்கள் ஏட்டுப் பிரதிகளிலிருந்து தெரியவில்லை. திருவல்லிக்கேணியில் பூ. வெங்கடாசல முதலியாரிடமுள்ள பழைய பிரதி ஒன்றையும் வேறு இரண்டு பிரதிகளையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு பதிப்பிக்கப்பெற்றது என்று தெரியவருகிறது. **viii.** 69/1910/1.

O31,1

தொல்காப்பியத் தேவர்

1406 i. திருப்பாதிரிப்புலியூர்க் கலம்பகம் ; ii. வே. சாமிநாத ஐயர், உத்தமதானபுரம் ; பிரசிடென்சி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 9+100 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. கலம்பகம் பற்றியும் நூலாசிரியர் தொல்காப்பிய தேவரைப் பற்றியும் முகவுரையில் விரிவாகச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. ஏடடுப் பிரதிகளுடன் ஒப்பு நோக்கி வெளியிடப் பெற்ற திருந்திய பதிப்பு. viii. 295/1908/I.

O31,1

பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்

1407. i. திருவரங்கக் கலம்பகம் ; ii. இராமசாமி நாயுடு, காஞ்சீபுரம் வித்வான் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. ஆகஸ்டு, 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 4+101 ; v. 16×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருவரங்கப் பெருமானின் புகழினைப் பலவகைப் பாவாலும் சிறப்பித்து உரைப்பது ; புயவகுப்பு, அம்மானை முதலிய கலம்பக உறுப்புக்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 249/1903/IV.

O31,1

i. திருவரங்கக் கலம்பகம் (தொ. எ. 1696 பார்க்க) ; ii. கா. இராமசாமி நாயுடு ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. ஆகஸ்டு, 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 13+101 ; vii. பல்வகைப் பொருளமைதியோடு பலவகைப் பாக்களினால் அமைந்த தோத்திரப் பிரபந்தம் இது. viii. 49/1905/I.

O31,1

கலித்துறை

வீரப்ப செட்டியார், சி. வீர., கண்டனூர்

i. அளகைக் கலித்துறை (தொ. எ. 1711 பார்க்க) ; ii. வீ. சுப்பிரமணிய செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 2+150 ; vii. சிவபெருமான் திருப்புகழினை ஓதுவது. viii. 422/1909/III.

O31,1

i. குன்றைக் கலித்துறை (தொ. எ. 1711 பார்க்க) ; ii. வீ. சுப்பிரமணிய செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 1+200 ; vii. குன்றை என்பது குன்றக்குடி என்பதன் சுருக்கம், இது கலித்துறைப் பாடல்களினால் ஆய துதி மாலை. viii. 422/1909/III.

O31,1

கலிவெண்பா

அர்த்தநாரீசுர நாயகர், சு.

i. கரபுரநாதர் போற்றிக் கலிவெண்பா (தொ. எ. 286 பார்க்க); ii. சு. துரைசாமிப் பிள்ளை; விவேக திவாகரன அச்சியந்திரசாலை, சேலம்; iii. 1910; iv. செ.மூ.ப. 7; vii. கரபுரம் மேவிய சிவபெருமான் மீது துதியாகப் பாடப் பெற்றது. viii. 314/1910/II.

O31,1

உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள்

i. சிவக்ஷேத்திர சிவநாமக் கலிவெண்பா (தொ. எ. 1671 பார்க்க); ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு & எஸ். மூர்த்தி அண்டு கோ; கபாலி பிரஸ, சென்னை; iii. 1906; iv. செ.மூ.எ. 1+300; vii. சோழநாட்டில் காவிரிக்கு வடகரையில் மேவும் தில்லைச் சிற்றம்பலம் முதலாகச் சிவத்தலங்களை வரிசையாகக் கூறுவது. 300 கண்ணிகளில் சிவத்தலங்களையும், சிவ மூர்த்தங்களையும் புகழ்ந்து பேசுவது இப்பிரபந்தம். viii. 201/1907/I

O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

i. திருச்செந்தூர் கந்தர் கலிவெண்பா (தொ. எ. 1320 பார்க்க); ii. சுவாமிநாத பண்டிதர்; சைவ வித்தியாநுபாலன யந்திர சாலை, சென்னப்பட்டணம்; iii. 1908; iv. செ.மூ.ப. 26; vii. குமரகுருபர சுவாமிகள் ஐந்து வயது வரையும் ஊமை யாய் இருந்து, ஐந்தாம் வயதிலே திருச்செந்தூர் முருகக் கடவுளது திருவருளினால் இக் கலிவெண்பாவை அருளிச் செய்தார் என்பர். முருகப் பெருமான துதியாக அமைந்தது. முருக பக்தர்களும் விதையில் விருப்பமுடையவர்களும தினந்தோறும் நியமமாகப் பாராயணம் செய்கின்ற நூல். viii. 467/1908/IV.

O31,1

சிதம்பர சுவாமிகள், திருப்போரூர்

i. மீனாட்சியம்மை கலிவெண்பா (தொ. எ. 1561 பார்க்க); ii. இந்தியன் அச்சுக்கூடம், செங்கல்பட்டு; iii. 1909; iv. செ. மூ எ. 91; vii. இக் கலிவெண்பாப் பாடுவதற்கு ஏதுவாக இருந்த சந்தர்ப்பம் பற்றிய கர்ண பரம்பரை வரலாறு ஒன்றும் தரப் பெற்றிருக்கிறது. மதுரை மீனாட்சியம்மையின் துதியாக இக் கலிவெண்பா உளது. கண்ணிதோறும அம்மையை விளித்துத துதிபாடுகிறார் ஆசிரியர். viii. 407/1909/III.

O31,1

சிவஞானம் பிள்ளை, பொ.

1408. i. ஊடற் கலிவெண்பா ; ii. கே. எஸ். சங்கரநாராயண பிள்ளை ; சிந்தாமணி யந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை :. iii 1904 ; iv. செ.மு.எ. 4+4+2+325 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ..... ; vii. உமா மகேசுவரரின் திருவிளையாடல்கள் பற்றியது. அம்பலவர்மாட்டும் அடிமை சிவகாமியாரிடத்தும் நிகழ்ந்த ஊடல் பற்றிப் புனைவது. சிவபெருமானுடைய அருள் திருவிளையாடல்களை நிந்தாஸ்துதியாக மொழிவது இந்நூல். viii. 73/1904/II.

O31,1

சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்

i. ஜாவித் தண்டாயுதபாணி கலிவெண்பா (தொ. எ. 1571 பார்க்க) ; ii. உ.தெ.பெ.அரு. மெய்யப்ப செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மு.எ. 1+1 ; vii. இரத்த பஞ்சாணைச் சார்ந்த ஜாவியம் பதியில் எழுந்தருளிய தண்டாயுதபாணியைப் போற்றும் துதி கலி. viii 173/1901/VI.

O31,1

i. திருவாணைக் கலிவெண்பா (தொ. எ. 358 பார்க்க) ; ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மு.எ. 31 ; vii. 31 கண்ணிகளை உடையது. இறைவனுடைய சிறப்புக்களை எடுத்தோதுவது. viii. 131/1903/I.

O31,1

நக்கீரதேவ நாயனார்

i. போற்றித் திருக்கலிவெண்பா (தொ. எ. 1671 பார்க்க) ; ii. திருவேங்கட நாயுடு ; கபாலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ.மு.எ. 45 ; vii. 45 கண்ணிகள் கொண்ட சிறு பாடல். இறைவன நிலைமைகள் முதலியவற்றை எடுத்துரைத்து, 'போற்றி போற்றி' என்று புகழ்ந்து கூறுகின்றது. எனவே, இது போற்றித் திருக்கலிவெண்பா என்னும் பெயர்த்தாயிற்று. viii. 201/1907/I.

O31,1

பரஞ்சோதி முனிவர்

i. திருவிளையாடல் போற்றிக் கலிவெண்பா (தொ. எ. 1671 பார்க்க) ; ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு ; கபாலி பிரஸ், சென்னை; iii. 1906 ; iv. செ.மு.எ. 1+72 ; vii. மதுரைச் சொக்கேசப் பெருமான் நிகழ்த்திய அறுபத்து நானகு திருவிளையாடல்களையும் முறையே கூறி இறைவனுக்குப் போற்றி கூறுவது. viii. 201/1907/I.

O31,1

கவசம்

குமாரசாமிப் புலவர், சந்தைய கவுண்டன்பாளையம்

1409. i. சூலக்கல் மாரியம்மன் கவசம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. இம்மானுவேல் அச்சியந்திரசாலை, பொள்ளாச்சி ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 7 ; v. 20×13 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. அகவற்பாவில் உள்ளது இந்தக் கவசம். மாரியம்மையினை புகழ்கூறி வணங்குவதற்குரிய தோத்திரப்பா. சூலக்கல் மாரியம்மன் பஞ்ச ரத்தினம் என்னும் 5 பாடல்களால் ஆகிய துதிப் பிரபந்தமும் இதனோடு உள்ளது. viii. 515/1906/II.

O31,1

காதல்

முனியாண்டி சேர்வைகாரர், ந. க., இரமநாதபுரம்

i. கந்தன் மேற் காதல் (தொ. எ. 526 பார்க்க) ; ii. கணபதி விலாச அச்சுககூடம், இராமநாதபுரம் ; iii. 1906 ; iv. செ. மூ.எ. 100 ; vii. பக்திக் காதல் மிக, பற்பல பொருள்களையும் நோக்கித் தனது ஆராமை மிகக் கூறி, முருகனை விளித்து, தமது விருப்பத்தை நிறைவேற்றுமாறு பல்வேறு வகையாகக் கூறுதல். viii. 513/1909/III.

O31,1

வீரக்கோன் முதலியார், ஐ., தம்பலகமம்

1410. i. வெருகல் சித்திர வேலாயுதர் காதல் ; ii. வே. அகலோபிள்ளை, திரிகோணமலை ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 1+421; v. 21×14 செ.மீ. ; vi....... ; vii. 'சித்திர வேலாயுதர் காதல்'' எனறும இது பெயர்பெறும். திரிகோண மலைக்குத தெனபாலுள்ள வெருகற் பதியில் எழுநதருளியிருககும் சித்திர வேலாயுத சுவாமிபேரில் பாடப்பெற்ற பிரபந்தம் இது. இநநூலாசிரியா கண்டியில் இருந்து அரசியற்றிய இராசசிங்கம் என்னும் அரசனது புகழ்களைத் தம் பாடலிடையே புகழ்ந்திருப்பதால் இறறைக்குச் சுமார் 270 ஆண்டுகளுக்கு முறபட்டவர் என ஊகிக்கலாம். viii. 104/1906/III.

G31,1

கும்மி

அப்துல் காதிறுப் புலவர்

1411. i. காட்டு பாவா சாயபு ஆண்டவர் காரணக்கும்மி ; ii. வாணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ. மூ.எ. 5+92+1+1=100 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. காட்டுபாவா சாகிபு என்பாரின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளைக் கும்மிப் பாடல்களில் கூறுவது. viii. 9/1905/II.

O31,1

அப்பாஜி செட்டியார், மு.

1412. i. அய்யனூர் சரித்திரக் கும்மி ; ii மாலேகட்டி அய்யரென்னு வெங்கிடசாமி கவிராயர் ; ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி பிரஸ், தாராபுரம் iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 9 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-0-6 vii. அரிகர புத்திரர் எனனும் ஐயனூர் சரித்திரம் உரைப்பது viii. 463/1909/II.

O31,1

அப்புலிங்க தேசிகர், பாலேக்குறிச்சி.

1413. i. கோட்புலி நாயனூர் விசித்திரக் கும்மி ; ii நீலமேகசனி பிராஞ்சு அச்சுக்கூடம், திருவாரூர் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 1+1+80+82 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi.... ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய கோட்புலி நாயனூரின் சரித்திரம் பற்றியது இக் கும்மி பாடல். ' திருநாட்டியத்தான் குடியில் எழுந்தருளியிருந்து முத்தி பெற்ற கோட்புலி நாயனூர் திவ்ய சரித்திர விசித்திரக் கும்மி ' என்பது இதன் முழுப் பெயர். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடிய திருநாட்டியத்தான குடிப்பதிகமும் இடையில் சேர்க்கப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 743/ 1910/II.

O31,1

அம்மணியம்மாள்

i. கொம்மி அடித்தல் (தொ.எ. 1024 பார்க்க) : மூன்றும் பதிப்பு ; ii. அப்பாராவு முதலியார், கன்னிப்புத்தூர் ; ஹிந்து மாரல அச்சுக்கூடம் ; iii. 1901 ; iv. .... ; vii. ஆனந்தக் களிப்பு (30) நடேசர் கொம்மி (5) சண்முகக் கொம்மி (9) சிதம்பரக் கொம்மி (40) ஆகியவை உள்ளன. viii. 35/ 1901/II.

O31,1

அனந்தநாராயணசாமி, அ. கி., நாகபட்டணம்.

1414. i. பத்தினியம்மன் வரலாறு சரித்திரமும், கும்மியும் [பத்தினியம்மன் வழிநடைப் பதம்] ; ii. ரா. பெத்த பெருமாள் தாசர், நாகூர் ; எட்வர்டு அச்சுக்கூடம், நாகப்பட்டணம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 7 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. ...... vii. நாகப்பட்டணத்தின் தென்பால் கோயில் கொண்டெழுந்த பத்தினியம்மையின் வரலாறு உரைநடையில் முதற்கண் உளளது. இவ்வம்மையார் புகழ்கூறும் கும்மிப்பாடல் இருபத்து தாறு இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 555/1910/III.

O31,1

ஆரோக்கியம் பிள்ளை, சூ.

1415. i. *சந்திரகாச இராஜன் கும்மி* ; ii. *என். வி. பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ. எ. 201 ; v. 23×14 செ, மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. *ஸ்ரீமஹா பாரதம் அசுவமேத பர்வக கதைகளில் ஒன்று. கதைப் போக்கிற்கு ஏற்ற தலைப்புக்கள் இடையிடையே உள்ளன.* viii. 308/1905/II.

O31,1

இம்மானுவேல் உபதேசியார், எஸ்., நடுக்கோட்டை.

1416. i. *மார்த்தின் லூதர் என்ற வேத சாஸ்திரியாரின் ஜீவிய சரித்திரக் கும்மி பாடல்* ; ii. *சச்சிதானந்த அச்சியந்திர சாலை, விருதுபட்டி* ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 446 ; v. 16×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. *இயேசு சபையைத் திருத்தி அமைத்தவர் மார்த்தீன் லூத்தர். இவரது வாழ்க்கைச் சரித்திரம் பற்றி உரைப்பதே இந்தச் சரித்திரக் கும்மி.* viii. 310/1910/II.

O31,1

இராமசுப்பிரமணிய ஐயர், ஆர்., வாரூர்.

1417. i. *வாரூர் வாலசுப்பிரமணியா மானஸிக பூஜா கும்மி* ; ii. *ஹரிஹரதாஸர் சங்க நிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை*; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 3+65+1 , v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. *புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம் வாரூர் வால குமாரஸ்வாமியாகிய பாலசுப்பிரமணியரைக் குறித்த துதி மாலை. இதனை 'ஆனந்தக் கும்மித் தமிழ்' என்று ஆசிரியர் கூறிப் பிடுகிறார். முருகனை புகழும், அவனை வழிபடும் முறையும் பற்றிக் கூறுவது.* viii. 461/1910/IV.

O31,1

இராஜ பண்டிதர், தே.

1418. i. *திருத்தவத்துறை திருநடராஜர் திருவாதிரை தெரிசனக் கும்மி* ; ii. *எல். எ. இராமசுவாமி அய்யா ; மட்டுவார் குழலாம்பாள் ப்ரஸ், திருச்சிறுப்பள்ளி* ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ.எ. 295 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. *திருத்தவத்துறை என்பது லால்குடி என இப்பொழுது வழங்கும் ஊராகும். திருவாதிரை நாளிலே நடராஜர் உற்சவத்தில சுவாமியின் தரிசனம பற்றிய சிறப்பு உரைப்பது.* viii. 228/1910/I.

O31,1

ஏகாம்பர முதலியார், செஞ்சி.

1419. i வீதி விடங்கன் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. இரத்தின வேலு முதலியார் ; வாணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1907 ; iv. செ. மூ. எ. 179 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. மனுச் சோழன் பசுவின் கன்றின் கொலைக்காகத் தன் மகனையே கொல்லுமாறு விதித்து நீதி செலுத்திய வரலாறு. viii. 65/1908/I.

O31,1

கங்காஜடேச சர்மா

1420. i. பதரி வனக் கும்மி : முதற் பதிப்பு ; ii. ராம நிலய விவேகாநந்தம ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 116 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. இலந்துறை என வழங்குகின்ற பதரிகாரணியம் அல்லது வ்யாஸாச்ரம மஹிமையின் சுருக்கமாக உள்ளது இந்நூல். ஸ்காந்தத்தில் ஒன்பது அத்தியாயங்களில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள தலபுராணத் துள்ளே கூறியுள்ளவற்றில் சிலவற்றை மட்டும் சுருக்கிக் கும்மி ரூபமாக இயற்றியுள்ளார் ஆசிரியர். viii. 333/1909/IV.

O31,1

கபாலமூர்த்திப் பிள்ளை, மதுரகவிப் புலவர்.

i. இரங்கோன் கம்பை வழிநடைக் கும்மி (தொ.எ. 1380 பார்க்க); ii. வாணி நிகேதன அச்சுக்கூடம், வேலூர் ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.ப. 18+138 ; vii. இரங்கோன் கம்பைக்குச் சென்று இறைவனை வணங்குமாறு அழைக்கும் முறையில் கும்மிப் பாடலாக உள்ளது. viii. 147/1902/I.

O31,1

குப்புசாமி பிள்ளை, சி. எஸ்., சிதம்பரம்.

i. சுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் கும்மி (தொ.எ. 1640 பார்க்க); ii. ஸ்ரீ பராங்குச விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; vii. தில்லையில் கோயில் கொண்ட முருகப்பெருமானைக் குறித்த கும்மி. 10 பாடல்கள் உடையது இது. viii. 136/1910/I.

O31,1

1421. i. திருநாங்கூர் வழிநடை ஒயில் கும்மி ; ii. சண்முகசுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. பிரமாவரி, 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. தேசகுரு புகழ் திருநாங்கூர்ப் பெருமானுக்கு நடைபெறும் கருடசேவைக்கு ஒரு தலைவன் தன் மனைவியாளோடும் செல்வது போலப் பாடப்பெற்றது. அத்தலைவன் வாயிலாகத் திருவிழாச் சிறப்புக்கள் முதலியன விதந்து ஓதப்பெறுகின்றன. viii. 421/1910/I.

O31,1

குமாரசாமி உபாத்தியாயர், கோ.

1422. i. இராமசுப்பையர் பேரில சந்தக் கும்மி ; ii. வி. எஸ். நாரயணசாமி ஐயர் ; சங்கநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 6+85+2 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இதில குறித்த இராமசுப்பையா புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம் திருமயம தாலுகா வாரூரைச் சார்ந்தவர். இவரது பெருமையைப் பற்றிப் பேசுவது இந்நூல். சுப்பையருக்குக் குடுமியாமலை நாதர் கனவில் தோன்றி அருளியது பற்றி கும்பகோணம் நடேசய்யர் என்பார் பாடிய அகவல் ஒன்று முதற்கண் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 460/1910/IV.

O31,1

கேசவசுப்பராய செட்டியார், பொ. மு.

i. கண்ணபிரான் கொம்மி (தொ.எ. 1677 பார்க்க) ; ii. பே. சி. நாராயணசாமிப் பிள்ளை & எஸ. இரத்தினவேலு செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 80 ; vii. கண்ணபிரானை புகழுகூறிப் பெண்கள் கும்மியடிக்கும் முறையில் அமைந்த பாடலகளைக் கொண்டுள்ளது. viii. 229/1905/III.

O31,1

கோபால கிருஷ்ணையர், பாரதி, ஆனைதாண்டபுரம்

i. சிதம்பரக் கும்மி (தொ.எ. 1050 பார்க்க) ; ii. பி. சுந்தர முதலியார், திருமயிலை ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; viii. 26/1908/III.

O31,1

சக்கரபாணி ஆச்சார், ஜெ.

1423. i. வனபோஜன, மதவநவமிக் கும்மி ; ii. அ. முத்துசாமி நாயுடு, தாராபுரம் ; ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி அச்சுக்கூடம், தாராபுரம் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 63+25 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் வனபோஜனம் பற்றிய கொம்மியும், மதவநவமிக் கொம்மியும் என இரண்டு கும்மிகள் உள்ளன. இவற்றுள் முதலது கன்னடச் சொற்கள மிகுதியும் கலந்த நடையுடையது. viii. 201/1909/IV.

O31,1

சிதம்பரவேலுப் பிள்ளை

1424. i. எம்பிரஸ் விக்டோரியா சக்ரவர்த்தினியவர்கள் பேரில் பாடிய கும்மி ; ii. ஆரியப் பிரகாசினி அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 106 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. விக்டோரியா சக்ரவர்த்தினியின் பிறப்பு, ஆட்சி, திருமணம், புத்திரப் பேறு முதலிய செய்திகளை உரைப்பது. viii. 49/1901/II.

O31,1

சிந்தாமணிச் செட்டியார், ஏரியூர்.

i. கணமணிக் கும்மி (தொ.எ. 137 பார்க்க) ; ii. நீலலோசனி பிராஞ்சு அச்சுக்கூடம், திருவாரூர் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 50 ; vii. பாடல்தோறும "கணமணியே" என விளித்துப் பாடுதலின், இதற்குக் கண்மணிக் கும்மி என்று பெயர் சூட்டப் பெற்றிருக்கிறது. உலகியல் போக்கைச் சுட்டிக் காட்டி, சாமானிய நெறியில் நில்லாது பக்தி நெறி சென்று பரமன் அடிக்கு ஆளாகவேண்டும் என்பதை வற்புறுத்துவது. viii. 131/1910/I.

O31,1

சுந்தர முதலியார், வி., திருமயிலை.

1425. i. சென்னைக் கந்தர் கும்பாபிஷேகக் கொம்மி [திருவிழாக் கொம்மி] ; ii. கந்தசாமி முதலியார், அணவை ; இச்சினர் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ 1+27 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. சாதாரண வருடம், வைகாசி மாதம், ஒன்பதாம தேதி, ஞாயிற்றுக்கிழமை நிகழ்ந்த கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சி பற்றி விவரிப்பது. அன்று கந்த கோட்ட ஆலயத்துள்ள மூர்த்திகளுக்கெல்லாம் அன்புடன் கும்பாபிஷேகம் செய்து சிறப்புப் பூசைகளும் நிகழ்த்தப்பெற்றன. viii. 460/1910/III.

O31,1

i. சென்னைக் கந்தர் திருவிழாக் கொம்மி (தொ.எ. 1065 பார்க்க); ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஏப்ரல், 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 31 ; vii. சென்னை கந்தருக்கு நடைபெறும் திருவிழா நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிக் கூறுவது. viii. 210/1904/IV.

O31,1

i. சென்னைக் கந்தர் திருவிழாக் கொம்மி (தொ.எ. 1425 பார்க்க); ii. கந்தசாமி முதலியார், அணவை ; இச்சினர் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+29+11 ; vii. தல விசேடமும் திருவிழாச் சிறப்பும் விவரிப்பது. தை மாதத்தில் பிரமவுற்சவச் சிறப்புப் பற்றியும், அதில் ஒவ்வொரு நாள் நிகழ்ச்சியைப் பற்றியும் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார். திருமயிலை வி. சுந்தர முதலியார் சௌமிய வருஷம் வைகாசி மாதம் தெற்கே ஏழாவது முறை யாத்திரையாகச் சென்றபோது திருச்செந்தூர் முருகக் கடவுள் மீது பாடிய தனி வெண்பாக்களும் ஈற்றில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 460/1910/III.

O31,1

i. திருமயிலைச் சிங்காரக் கொம்மி (தொ.எ. 1065 பார்க்க) ; ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஏப்ரல், 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 2+90 ; vii. திருமயிலைக் கோயிலின் சிறப்பு, திருவீதிச் சிறப்பு, பங்குனி மாதப் பிரமோற்சவச் சிறப்பு, பிரதி மாதோற்சவங்களின் சிறப்பு, மாதந்தோறும் வரும் கிருத்திகை, பிரதோஷம், சுக்கிரவார

ஷோற்சவம், திருமயிலையில் திருவள்ளுவ நாயனர் திருநக்ஷத்திர மஹோற்சவம் ஆகியவை குறித்துக் கொம்மிப் பாடலில் சிறப்பித்துப் பேசுவது. viii. 210/1904/IV.

O31,1

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, தி., தேவராயன்பேட்டை.

i. முநீஸ்வரர்மீது கும்மி (தொ.எ. 496 பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த அச்சியந்திரசாலை, தேவகோட்டை; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 28+3; vii. கோனாபட்டி என்னும் நகரில் கற்பக விநாயகர் ஆலயத்திற்கு முன்பு கோயில் கொண்டிருப்பவர் முநீஸ்வரர். இவரது புகழினைப் போற்றித் துதிப்பது இக்கும்மி. இந்த ஆலயத்தில் திருப்பணி செய்த அழகப்ப செட்டியார் என்பாரைக் குறித்த புகழ்ப் பாடல் மூன்று இறுதியில் உள்ளன. viii. 254/1910/II.

O31,1

சுப்புலக்ஷ்மி அம்மாள், கும்பகோணம்.

1426. i. பெரிய கலியாணக் கும்மி; ii. ம. நாராயணசாமிப் பிள்ளை, கும்பகோணம்; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாஸ அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; iii. 1910; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 19×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. கல்யாண காலங்களில் பாடப்பெறுகிற பாட்டு. நடைமுறைக் கலியாண நிகழ்ச்சிகளை வகைப்படுத்திக் காட்டுகின்றது. 11 கட்டங்களாகப் பாகுபடுத்துப் பாடியுள்ளார் ஆசிரியர். viii. 516/1910/I.

O31,1

சுப்புஸ்வாமி அய்யர், எச். டி., அம்பாசமுத்திரம்.

1427. i. ஞானச் சீட்டுக் கும்மி; ii. ஆரியப் பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலிப் பாலம்; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 1+24=25; v. 13×11 செ.மீ.; vi. 0–0–3; vii. சீட்டாட்டத்தில் உபயோகிக்கப்பெறும் சீட்டுக்களின் வேதாந்தப் பொருளைப் பொருத்திக் கூறுவது. சீட்டு என்றும் பாட்டு என்றும் சிற்றின்பம் பற்றிடாமல் சிந்தைதனைப் பாராட்டிச் சீராக வாழவழி உரைப்பது. viii. 581/1910/II.

O31,1

செல்வ நாயகய்யா, ரா. ம., இராஜமன்னார்குடி.

1428. i. கோபாலகிருஷ்ண கும்மி; ii. வாணிபூஷணம் ப்ரஸ், சென்னை; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 3+108=111; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–1–6; vii. இராஜமன்னார் கோவில் என வழங்கும் தலம் தக்ஷிணத்துவாரகை என்றும் சம்பகாரண்ணிய க்ஷேத்திரம் என்றும் பெயர் பெறும். இங்கே கோயில் கொண்

டருளும் இராஜகோபாலசுவாமி திருவடிகளில் பாதகாணிக்கை யாகச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டவை, இக் கும்மிப் பாடல்கள். இவை காம்போதி இராகம் ஆதிதாளத்தில் அமைந்துள்ளன. கண்ணன் திருவிளையாடல்களைப் பலபடியாகக் கூறித் துதிக்கின்றார். viii. 868/1910/III.

O31,1

தியாகராஜ உபாத்தியாயர், அ., வல்லம்.

i. வல்லம் மாரியம்மன் பேரில் கும்மி (தொ.எ. 1580 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ வித்தியா விநோதினி அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; vii. " நன்னன நன்னன நன்னன நன்னன நன்னன நன்னன நன்னனலே "—என்னும் சந்தக் கும்மிப்பில் அமைந்தது. மாரியம்மன் புகழ்களைக் கூறித் துதிப்பது. viii. 230/1909/II.

O31,1

இருமலைமுத்துப் பிள்ளை, மு., மதுரை.

1429. i. அழகர் கும்மி ; ii. தி. சு. பாக்ஷா முதலியார், சென்னை ; ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 105 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi ...... ; vii. சோலைமலை அழகர் வைகையாற்றிற்கு எழுந்தருளுவது பற்றிய நிகழ்ச்சியை விவரிக்கும் நூல். அழகர் மதுரை வைகையில் எழுந்தருளி மண்டூக முனிவருக்கு முத்தி அளித்ததும் அவருடைய தசாவதாரக் கோலம் முதலியனவும் வருணிக்கப் பட்டுள்ளன. viii. 208/1908/II.

O31,1

1430. i. திருமாலிருஞ்சோலைமலை அழகர் கும்மி : மூன்றாம் பதிப்பு ; ii. தி. சு. பாக்ஷா முதலியார், சென்னை ; ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+102 ; v. 20×13 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. ' மதுரை வைகையாற்றில் எழுந்தருளிய திருமாலிருஞ்சோலைமலை அழகர் கும்மி ' என்றும் பெயர் கூறிக்கப்படுகிறது. முதலில் தெய்வத் துதிகளும், அழகர் மதுரைக்குப் புறப்படுகின்ற பல்லக்குச் சேர்வையும், வைகையாற்றில் எழுந்தருளுதல் பற்றியும் உரைப்பது. வைகை யாற்றில் மாயன் மண்டூக முனிவனுக்கு முத்தி கொடுத்த கதையும் இறுதியில் விவரிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. தசாவதார வரலாறுகள் பற்றியும் பாடியுள்ளார். ஐதிகப் படங்களும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 143/1910/III.

O31,1

துளசி அம்மாள்

1431. i. சொக்கேசர் அமிர்தரச கும்மி ; ii. சி. முத்துசாமி பிள்ளை ; வித்யாரக்ஷணி அச்சியந்திரசாலை, பொள்ளாச்சி ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ ப. 24 ; v. 21×15 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. மதுரைச சொக்கேசப் பெருமானின் புகழ் பேசுவது. viii. 373/1908/IV.

O31,1

துவநாயக நாயகர், கீழமூங்கிலடி.

1432. i. சித்திரக்கூட வழிநடைக் கும்மி ; ii. வேலாயுத சமுத்தியார் ; ஸ்ரீ குஞ்சித சரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தில்லைச சிதம்பரததில சிததிரகூடததது எம்பெருமானைத் தரிசித்தது பற்றிய கும்மி. வழிக காடசிகளும் சித்திரகூடத தரிசனக காடசிகளும் பெண்கள் விளையாடும் கும்மி விளையாட்டுப பாடலாகக் கூறப பெற்றிருக்கின்றன. viii. 422/1910/I.

O31,1

நாகமுத்துப் பிள்ளை, அ. வா., வாணியங்குளம்.

i. பெரிய மாரியம்மன் கும்மி (தொ.எ. 1592 பார்க்க) ; ii. சுலுததான்பேட்டை மெஞ்ஞான விளக்கம் அச்சுக்கூடம், பாலக்காடு ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 12 ; vii. பெரிய மாரியம்மனைப் பறறிய கும்மிப் பாடல்கள். இதனோடு மூளைப் பாடல் என்னும் வேறு சந்தக் கவிகளும், 'பந்தடி' எனனும் ஒரு பகுதியும் உள்ளன. viii. 499/1910/III.

O31,1

பஞ்சாபகேசய்யர், இராயபுரம்.

1433. i. காளுடு காத்தான் சவுந்தரநாயகி பேரில் சந்தக் கும்மி [காளுடு காத்தான் கைலாஸநாதர் பேரில் பதிகமும், காளுடு காத்தான் சவுந்தரநாயகி பேரில பதிகமும்] ; ii. பிரம்மானநத அச்சுககூடம், திருவாதி ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 9+104 ; v. 16×13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. வீதி வருணனை முதலிய பல நிகழ்ச்சிகள இப் பாடற் பகுதியில் உள. viii. 140/1903/I.

O31,1

பத்மாஸனி அம்மாள், கண்ணனூர்.

1434. i. ஆண்டாள சரித்திரக கும்மி ; ii. பாண்டியன் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப. 17 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. ஆண்டாள் சரிதம் கூறுவது. 31 கட்டங்களாகப் பகுத்துள்ளார் ஆசிரியர். இறுதியில் ஆண்டாளைக் குறித்த துதிக் கீர்த்தனங்கள் நான்கு உள்ளன. viii. 144/1908/III.

O31,1

1435. i. துருவ சரித்திரக் கும்மி ; ii. ஜி.ஆர்.சி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 1+203=204 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. .. .. ; vii. திருமால் பத்தியில் சிறந்த துருவனது சரித்திரம் பல்வகைச் சந்தம் அமைந்த கும்மிப் பாடல்களில் உள்ளது. 30 கட்டமாகப் பிரிந்து இச் சரித்திரம் கூறப்பட்டுள்ளது. viii. 11/1906/II.

O31,1

1436. i. துரோபதைச் சரித்திரக் கும்மி ; ii. ஜரிஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ. மூ. ப. 32 ; v. 14×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0; vii. பாரதத்தில் வரும் பாண்டவரின் தேவி துரோபதையாரின் வரலாறு பற்றியது. இக் கதை 35 கட்டங்களாகப் பிரிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 69/1807/II.

O31,1

பாலசுப்பிரமண்ய ஐயர், சதாவதானம், காரைக்குடி.

1437. i. தெக்ஷணாமூர்த்தி ஞானக் கும்மி ; ii தெ. நாகப்ப செட்டியார், காரைக்குடி ; சண்முக சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. மார்ச், 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+51=52 ; v. 16×13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. ஞான குருவாக விளங்கும் தெக்ஷணாமூர்த்தியைத் துதிப்பது. அவர் நால்வருக்கு அறம் உரைத்த வரலாற்றை விளக்குவது. viii. 591/1910/I.

O31,1

பாலுசாமி நாயுடு, மு., மதுரை.

1438. i. சூரசம்மார ஒயில்க் கும்மி ; ii. த. குப்புசாமி நாயுடு ; கே. ஆர். ரெங்கநாதம் அண்ட் பிரதர்ஸ அச்சுக்கூடம், மதுரை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 333+1=334 ; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. முருகப் பெருமான சூரனை வதைத்த போர நிகழ்ச்சியை விவரிப்பது. viii. 154/1910/I.

O31,1

பூலாருசாமி பிள்ளை, ச., முதுகுளத்தூர்.

1439. i. கார்த்திகை விரத மகிமைக் கும்மி ; ii. எஸ். முத்தையா பிள்ளை, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம பவர் பிரஸ, மதுரை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 61 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. முருகப் பெருமான் அருள் வேண்டி மேற்கொள்ளப் பெறும் கார்த்திகை விரதம் பற்றிய பெருமையைப் புலப்படுத்துவது. கார்த்திகை விரதம அனுஷ்டிக்க வேண்டிய முறைமையையும் விளக்கமாகக் கூறுவது. viii. 645/1909/IV.

O31,1

பெரியதம்பி முதலியார், திட்டக்குடி.

1440. i. பெருமுளை முத்தையா சுவாமி கும்மி; ii. சண்முக சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. 1906; iv. செ.மூ.எ. 2+101+4; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. பெருமுளை முத்தையா சுவாமியின் பவனி விழாச் சிறப்பு முதலியன பற்றி உரைப்பது. viii. 140/1906/I.

031,1

மாடசாமி வைத்தியர், ப. ஆ.

1441. i. பூர்வீக ஜாதி ஆசார நூலென்னும் பூர்வீகவனந்தக் கும்மி; ii. ப. மோ. முதலையா: ஞானோதய அச்சியந்திர சாலை, தூத்துக்குடி; iii. 1904; iv. செ.மூ.எ. 2+135; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0-1-6; vii. சாதிப் பிரிவுகள், ஆசாரங்கள் பற்றியவை. கும்மிப் பாடலில் நாட்டின நடப்பினை விவரிப்பது. viii. 210/1904/II.

031,1

மாணிக்க உபாத்தியாயர்.

i. மௌன சுவாமிகள் கும்மி (தொ.எ. 1599 பார்க்க); ii. டி. எ. வேலாயுதம் பிள்ளை, நாகப்பட்டணம்; எட்வர்ட் அச்சுக் கூடம், திருவாரூர்; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 20; vii. நாகப்பட்டணம் நீலாயதாக்ஷி சமேத ஸ்ரீ காயாரோகணர் திருக் கோயிலின்கண் அமர்ந்துள்ள மௌன சுவாமிகளைப் பற்றிய துதிமாலை. 'மௌனானந்த தேசிகனே' என்று பாடல்தோறும் விளித்து, அவர் தம் புகழ் கூறித் துதிக்கும் பாடலைக் கொண்டது இக் கும்மி. 'சீர்வளர் மௌனானந்த தேசிகனை, செந்தமிழ்க் கும்மித் துதிபாட' எனக் காப்புச் செய்யுளில் இந் நூலைக் 'கும்மித் துதி' எனக் குறிப்பிடுதல் காணலாம். viii. 273/1910/IV.

031,1

1442. i. மாயவரம் சுதேசக் கேசு கும்மி; ii. எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயா, சேலம் செவ்வாய்ப்பேட்டை; வந்தே மாதரம் அச்சுக் கூடம், சேலம்; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 3[illegible]; v. 13×11 செ.மீ.; vi. 0-0-3; vii. மாயவரத்தில் வந்த முத்தைய தாஸன் என்பார் 'வந்தே மாதரம்' பற்றிச் செய்த சொற்பொழிவு பற்றி நிகழ்ந்த வழக்கின் செய்தியை விவரிப்பது. சுதேச இயக்க நிகழ்ச்சி பற்றித் தாம் எடுத்துரைத்தமைக்குத் தேசத் துரோகம் என வழக்குத் தொடர்ந்தனர். அந்த வழக்கில் இவருக்கு வெற்றி கிடைத்தது. இந் நிகழ்ச்சி பற்றியது இக் கும்மிப் பாடல். viii. 67/1908/III.

031,1

மாரிமுத்துப் பிள்ளை, ஆளுடையார்கோவில்.

1443. i. *மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் திவ்விய சரித்திரக் கும்மி. முதற் பாகம்* ; ii. சு. இரங்கசாமி நாயுடு, புதுக்கோட்டை ; சுப நிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ. ப. 1+234=235 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi 0-2-0 ; vii. திருவிளையாடல் சரித்திரத்தில் அரிமர்த்தன பாண்டிய ராஜனுக்காகப் பரமசிவன் குதிரை கொண்டு போய்ச் செலுத்தியதும், வைகை மாநதியை வரவழைத்ததும் அஃதை அடைப்பதற்காகச் செம்மனச் செல்வியாகிய பிட்டு வாணிச்சிக்காகச் சொக்கலிங்கக் கடவுள் மண் கூடை சுமந்ததும் ஆகிய செய்திகளைக் கும்மிப் பாட்டில் தருவது இந் நூல். 'இனி இரண்டாம் பாகம் கூடிய சீக்கிரம் வெளியாகும்' என்னும் குறிப்பு இறுதியில் உள்ளது. viii. 571/1910/II.

O31,1

முத்துகிருஷ்ண ஐயர்

1444. i. *கல்லிடைக் கும்மி : முதற் பதிப்பு* ; ii. வைஜயந்தி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 1+76=77 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கல்லிடை நகரில் நடைபெறும் திருவிழா முதலிய சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளைக் கும்மிப் பாடலில் உரைப்பது. viii. 114/1908/II.

O31,1

முத்துசாமி மூப்பனார், ச. அ., சுந்தரபாண்டியம்.

1445 i. *பாக்கியநாத சுவாமி கோவில் நந்தவனச் சிறப்புக் கும்மி*; ii. ச. சிவகுருநாத பிள்ளை ; ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 37 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. சுந்தரபாண்டிய நகரில் பாக்கியநாத சுவாமி கோவிலுக்காக நந்தவனம் முதலியன அமைத்த வகையை விவரித்துக் கூறுவது இந் நூல். viii. 22/1910/IV.

O31,1

ராமசாமி நாயுடு, எஸ்.

1446. i. *ஏசுவானவர் ஜீவிய சரித்திர மடங்கிய மெய்ஞ்ஞானக் கும்மி* ; ii. நூருல் இஸ்லாம் அச்சியந்திர சாலை, திருநெல்வேலி ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ எ. 111 ; v 14×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. ஏசுவின் சரித்திரத்தைக் கும்மிப் பாடல்களில் தருகிறது. பாடல் தோறும் 'ஞானப் பெண்ணே' என்னும் விளித் தொடரையும் அமைத்துக் கூறுதலின், 'மெய்ஞ்ஞானக் கும்மி' என்று பெயரிட்டனர் போலும். viii. 447/1909/II.

O31,1

லக்ஷ்மி அம்மாள், வளவனூர்.

i. கண்ணப்பனூர் சரித்திரக் கும்மி (தொ. எ. 1447 பார்க்க); iii. 1910 ; v. செ.மூ.எ. 65 ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன மாருள் ஒருவராகிய கண்ணப்ப நாயனாரின் சரித்திரம் கூறுவது. 14 கட்டங்களாகப் பாகுபடுத்து உரைத்துள்ளார். ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அமைந்த பாடல்களுக்கு இசைமெட்டுக்களும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 344/1910/II.

O31,1

1447. i. சீலவதி சரித்திரக் கும்மி [கண்ணப்பனூர் கும்மி]; ii. திரிபுர சுந்தரி அச்சுக்கூடம், சீகாழி ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 91 ; vii. சிவ பக்தியில் சிறந்த சீலவதி என்னும் பெண்ணொருத்தியின் சரித்திரம் இதனகன் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இச் சரித்திரம் 15 கட்டங்களாகப் பாகுபடுத்து உரைக்கப் பட்டிருக்கின்றது. பாடல்களுக்கு இசை மெட்டுக்களும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 344/1910/II.

O31,1

விசுவநாத சிவாச்சாரியார், எஸ்.

i. புல் வயல் குமரமலை முருகக் கடவுள் பேரில் கும்மி (தொ.எ. 1397 பார்க்க) ; ii. நா. வைத்தியநாத பாரதி ; ஸ்ரீ பிரம் மானந்த அச்சுக்கூடம், திருவாதி ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ. எ. 27 ; vi. புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம் புல் வயல் குமரமலை முருகனைக் குறித்தது இக் கும்மி. 'எங்கள் குல தெய்வம்' என்று பாராட்டியுரைக்கின்றார் ஆசிரியர். viii. 27/1908/I.

O31,1

வெங்கடாசல பாகவத சுவாமிகள், மணமேற்குடி.

1448. i. மஹா பாகவதக் கும்மி [வில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கும்மி]; ii. பி. எஸ். முத்து வெங்கட சுப்பிரமணிய அய்யர் ; விவேக பானு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 16×12 செ.மீ. , vi. 0-2-0 ; vii. கண்ணபிரானின் அவதார நிகழ்ச்சிகளை அடைவே கும்மி மெட்டில் தருவது. viii. 58/1909/III.

O31,1

i. வில்லி புத்தூர் ஆண்டாள் கும்மி (தொ. எ. 1448 பார்க்க); ii. பி. எஸ். முத்து வெங்கட சுப்பிரமணிய அயயர் ; விவேக பானு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1909 ; iv. செ.மூ எ. 1+67 ; vii வில்லிபுத்தூர் ஆண்டாளின் சரிதம் பற்றியது. ஆண்டாள் சரித்திர நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்ச்சியாக இப் பாடல் களில் காணலாம். viii. 58/1909/III.

O31,1

வைத்திலிங்க அஞ்சாங்கியார், திருப்புடையூர்.

1449. i. *ராமர் ஆனந்தகும்மி* ; ii. பரசுராம அன்பனூர் முதலியோர், திருப்புடையூர்; விநாயக சுந்தர விலாஸம் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 63 ; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. இராமாயணம் பால காண்டச் சரிதை முதற்கண் உள்ளது. viii. 390/1908/III.

O31,1

ஷெய்கு முகம்மது அபுல்காஸிமில் காதரிய்யில் ஜமாலிய்யி அலீம் சாஹிப், ஏ. எஸ். எம்.

1450. i. *மெஞ்ஞான அகந்தெளி வெனனும் பரிபூரணக் கும்மி* [குரு சீடனேசல்]; ii. பு. செ. செய்கு மகுநூபுல் காதிரிய்யி அலீம் சாஹிபு ; ஸ்ரீ காந்திமதி விலாஸம் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 28 ; v. 20×13 செ.மீ.; vi. 0-2-0 ; vii. ஞான மார்க்கம் பற்றி உரைகின்றது இந்தக் கும்மி நூல். இந் நூலாசிரியர் பாடிய குரு சீடனேசல் எனனும் நூலும் இதன் பின்னர் உள்ளது. இறுதியில் ஒன்பது பதங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. இந் நூலாசிரியரைக் குறித்து மேலப்பாளையம் ஷாகுல் ஹமீதுப் புலவர் இயற்றிய முனாஜாத்து முதலில் உள்ளது. வேறு சில புலவர்கள் பாடிய சாத்துக் கவிகளும் முதற்கண் உள. viii. 220/1910/III.

O31,1

ஷெய்கு முகமது பாவலர், வா. அ., அடியற்கை மங்கலம்.

1451. i. *சிங்கை ஜுஹர் பிரயாணக் கும்மி* ; ii. ஹமீதிய்யா அச்சுக் கூடம், நாகப்பட்டணம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 155 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. சிங்கப்பூருக்குக் கப்பலில் காதலியுடன் ஒருவர் சென்று, வழி நடைக் காட்சிகளும், சிங்கை நகரின் சீரிய காட்சிகளும் காட்டி, அந் நகர் வளம் உரைப்பதாக உள்ளது. ஈற்றில் கோலாலம்பூர் சென்று அங்குள்ள வளங்களை பற்றிக் கூறும் பாடல்களும் சில உள. viii. 192/1910/II.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸ சர்மா, மு. வி., ஸ்ரீகௌரிமாயூரம்.

i. *சற்குரு கும்மி* (தொ. எ. 1715 பார்க்க) ; ii. நூருல் இஸ்லாம் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 20 ; vii. சிருங்கேரி சங்கராசாரியரின் புகழ் ஓதுவது. viii. 327/1909/IV.

O31,1

குறவஞ்சி

சுப்பிரமணியக் கவிராயர், வா., பட்டமங்கலம் புதூர்.

1452. i. மாயூரநிரிய சிப குன்றக்குடி சுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் அனைந்தான படத்துக் குறவஞ்சி ; ii. அ. மு. முருகப்ப செட்டியார் ; நீலலோசனி அச்சியந்திர சாலை, தேவகோட்டை ; iii 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 70 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. குறவஞ்சி நாடகம் என்னும் அமைப்பினையுடையது. viii. 281/1903/III.

O31,1

கையறு நிலை

அருணாசலம் பிள்ளை முதலியோர்

i. இரங்கற் பாக்கள் (தொ.எ. 2232 பார்க்க) ; ii. கோவிந்த ராஜ முதலியார் ; பிரஸிடென்ஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.ப. 23 ; vii. யாழ்ப்பாணம் நா. கதிரை வேற்பிள்ளை மறைந்த காலத்துப் புலவர் பலர் பாடிய இரங்கற் பாடல்கள் இதில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 142/1901/II.

O31,1

இராஜு முதலியார், கா.

1453. i. சிறப்பு பகுதுப பதிகம் ; ii. சுந்தர விநாயகர் அச்சுக்கூடம், வேலூர் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 10+2 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஸ்ரீ நாகநாதீஸ்வரர் தேவஸ்தானம் தாமகர்த்தா ஷண்முக முதலியார் மோக்ஷமடைந்தது குறித்துப் பாடியது. ஈற்றில் இவரது மருமகன் அ. பெ. முனிசாமி முதலியார் என்பார் பாடிய மூன்று இரங்கற் பாடல்களும் உடன் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 47/1909/III.

O31,1

கனகசபைக் கவிராயர் முதலியோர்

i. கலியாண சோழபுரம் ஐயாறு பிள்ளை மேல் இரங்கற்பாக்கள் (தொ. எ. 1512 பார்க்க) ; ii. சுப்பராய தேசிகர். கலியாண சோழபுரம் நடுப்பண்ணை உபாத்தியாயர் ; சண்முக சுந்தர விலாசம் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப. 6 ; v. மாயூரம் தாலூகா கல்யாண சோழபுரம் ஸ்ரீ ஐயாறு பிள்ளையின் மறைவு குறித்து உடையார் பாளையம் அரண்மனை வித்வான் கனகசபைக் கவிராயர், திருச்சிற்றம்பலம் மாசிலாமணி தேசிகர், பெருந்தோட்டம் துரைசாமிப் பிள்ளை, கும்பகோணம் துரைசாமிப் பிள்ளை, சிதம்பரம் ஐயாசகண்ணு ஓதுவார் ஆகியோர் பாடிய இரங்கற்பாக்கள் இதன்கண் உள்ளன. vii. 343/1908/I.

O31,1

சண்முகதாச பிள்ளை, கோபால சமுத்திரம் முதலியோர்.

1454. i. சங்கர சுப்புப் பிள்ளை சாமப் பாமாலை [சட் சமயத் தோத்திரப் பாமாலை]; ii. நூறுல இஸலாம் அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி; iii. 1909; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 20×14 செ.மீ.; vi. .... ..; vii. கோபால சமுத்திரம சங்கர சுப்புப்பிள்ளையின் மரணம் குறித்து மூவா பாடிய கையறு நிலைப் பாடல்கள் உள. இதனோடு சட்சமய தோத்திர மாலையும் தரப்பெற்றிருக்கிறது. கோபால சமுத்திரம், சண்முகதாச பிள்ளை, கழுகுமலை இராம கிருஷ்ண பிள்ளை, திருவாமாத்தூர் தி. மு. செந்திலநாயகம் பிள்ளை ஆகியவாகளே இந் நூலின் ஆசிரியர்கள். viii. 325/1909/IV.

O31,1

நாகமுத்துப் பிள்ளை, அ. வா.

1455. i. பள்ளியச்ச தத்தரகரவாகள் பரமபதமடைந்த மங்கள வாழ்த்து; ii. சி. நடேசப் பிள்ளை, பாலககாடு; கிருஷ்ண விலாச அச்சியந்திரசாலை, கோயமுத்தூா; iii. 1910; iv. செ.மூ.ப. 14; v. 21×14 செ.மீ.; vi. .... ..; vii. பள்ளியச்சத்தரகா என்பார் பாலககாட்டில் பலர்க்கும் குருவாக விளங்கிய ஒரு ஞானி. இவா பரமபதம அடைந்த காலத்துப பாடிய பாடலகளின் தொகுப்பு இந்நூல். இதில் மஙகள வாழ்த்தாக அமைந்த நவரத்தின கீர்த்தனை, பதிகம், வெண்பா என மூன்று பகுதிகள் உள. நவரத்தின கீர்த்தனம் என்பது ஒன்பது கீர்த்தனைகள் கொண்ட பகுதி. விருத்தப் பாக்களால் அமைந்த இரு பதிகப் பாமாலைகள் அடுத்து உள்ளன. இறுதியில் உள்ள வெண்பாக்கள் குருவின் பெருமை கூறுவதாகவும் நெஞ்சை விளித்து அதற்கு அறிவுரை கூறுவதாகவும் அமைந்துள்ளன. viii. 42/1910/III.

O31,1

வேதாசலம் பிள்ளை, நாகப்பட்டினம்.

i. சோமசுந்தரக் காஞ்சி (தொ. எ. 1659 பார்க்க); ii. பண்டிதமித்திர அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1901; iv. செ. மூ.எ. 19; vii. வைதிக சித்தாந்த சண்ட மாருதம் சோமசுந்தர நாயகரின் மறைவு குறித்து இரங்கிப் பாடிய கையறு நிலைப் பாடல். கையறுநிலை, தாபதநிலை, மன்னைக் காஞ்சி என்னும் தலைப்புக்களில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 151/1901/IV.

O31,1

கோவை

அமிர்த கவிராயர்

1456. i. நாணிக்கண் புதைத்தல்—ஒரு துறைக் கோவை (இரகுநாத சேதுபதி ஒரு துறைக்கோவை); ii. இராமசாமி நாயுடு, காஞ்சீபுரம் & குப்புசாமி முதலியார், கலைக்குளம ; ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 400 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. 'நாணிக் கண் புதைத்தல்' என்னும் ஒரு துறையின்மேல பாடப்பெற்ற 400 பாடல்கள் கொண்ட சிறு பிரபந்தம. இதில 310-ம் பாடலின் பின் 400-வது பாடலே கிடைத்துள்ளது. இடையிலுள்ள 89 செய்யுட்கள் அகப்படவில்லை எனப் பதிப்பாசிரியர் குறித்துள்ளார். viii. 32½/1905/II.

O31,1

1457. i. குலோத்துங்க சோழன் கோவை ; ii. மு. ரா. அருணசலக் கவிராயர், மதுரைத தமிழ்ச் சங்கம்; விவேகபானு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii 1910 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 510; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் அறியககூடவில்லை. ஒட்டக்கூத்தரால பாடப்பெற்றது இக்கோவை என்னும கன்ன பரம்பரை ஒப்புக்கொள்ளத் தககது எனகிறா பதிப்பாசிரியர். பதிப்பாசிரியராகிய அருணசலக் கவிராயர் துறைச் குறிப்புக்கள் குறித்ததோடு அரும்பதவுரையும எழுதிச் சேர்த்துள்ளார். viii. 252/1910/IV.

O31,1

சாந்துப் புலவர், ச., இராமநாதபுரம்.

1458. i. மாயூரகிரிக் கோவை ; ii. சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர்; கல்யாண சுந்தர முததிராசாலை, தஞ்சாவூர் ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ உ.எ. 536 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. குன்றக் குடி என வழஙகும் மயூரகிரிப் பெருமாள் பெருமையைக் குறிப்பதோடு அகபபொருட்கு இலக்கியமாக அமையும் பாடல்களைக் கொண்டது. இதற்குச் சர்க்கரை இராமசாமி புலவர் அரும்பதவுரை இயற்றியுள்ளார். viii. 20/1909/I.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், துறைமங்கலம்.

1459. i. திருவெங்கைக் கோவை : மூலமும் உரையும் ; ii. சை. சிவ சங்கர செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அசசுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 426; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 2–8–0; vii. காஞ்சி மகாவிததுவான் இராமாநநத யோகிகள் இதற்கு உரை இயற்றியுள்ளார். இந்த உரை பதவுரை, கருத்துரை, விளக்கவுரை என்னும் கூறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளது.

அகப்பொருட்துறை விளக்கம் முதலியனவும் நன்கு அமைந் துள்ளன. நூலைக் குறித்தும் ஆசிரியர், உரையாசிரியர்களைக் குறித்தும், கா. நமச்சிவாய முதலியார் முகவுரையில் விளக்கி யுள்ளார். சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் வரலாறு விரிவாகத் தரப்பட் டிருக்கிறது. viii. 419/1909/III.

O31,1

சுப்பிரமணிய முனிவர், தொட்டிக்கலை.

1460. i. திருவாவடுதுறைக் கோவை ; ii. வே. சாமிநாதையா வைஜயந்தி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ. மூ. பா 2+82+22 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. நூலாசிரியர் சுப்பிரமணிய முனிவரின் சரித்திரம் முதற்கண் உள்ளது. அகப் பொருட் கோவை நூல் ; பிரதி பேதங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. ஈற்றில் அரும்பதவுரை உள்ளது. viii. 41/1903/II.

O31,1

திருஞானசம்பந்த முதலியார்

1461. i. உத்திரகோடிக் கோவை; ii. ஸ்காட்டிஷ் பிரஸ் ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 424+2 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ....; vi.i திருக்கழுக்குனறம் என வழங்கும் உருத்திரகோடி நகரப் பெரு மான் புகழ் பேசுவது. அகப்பொருட் துறைக் கோவை; துறைப் பொருளகள் சூத்திரயாப்பில் துறைதோறும் முதற்கண் தரப் பட்டுள்ளன. viii. 342/1906/I.

O31,1

1462. i. **மாறன் வருக்கக் கோவை;** ii. உ. வே. சடகோப ராமானுஜ சாரியர், ஆழ்வார் திருநகரி; டார்லிங் பிரிண்டிங் பிரஸ், பாளை யங்கோட்டை; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 98 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ......; vii. இந்நூல் அகப்பொருட் கோவையினத்தைச் சார்ந்தது. அகரம் முதலிய எழுத்து வருக்கங்களை பாடலின் தொடக்கமாகக்கொணடு பாடப்பெற்ற பாடல்களைக் கொண்டது. சடகோபரின் திருவிருத்தம் போன்று இந்நூல் சில முக்கியமான துறைகளை மாத்திரம தெரிவிப்பது. இது சடகோபரின் பெயரால் மாறன் வருக்கக்கோவை என்று பெயாபெற்றுள்ளது. இதனை இயறறிய ஆசிரியரின பெயர், ஊர் முதலியன ஒன்றும் தெரிய வரவில்லை. இந்நூல் பிரதியின் இறுதியல் "900-ம் வருடம் தை மாதம் 29-ஆம் தேதி ஆதித்த வாரமும் பூச நட்சத்திரமும் பௌரணையும் சிங்க கரணமும் பெறற தினததில் திருமேனி இரத்தின கவிராயர் புததிரன் அரங்கநாதன் கவிராயன் எழுதி முற்றியது" என்னும் ஒரு குறிப்பு உள்ளது. இதனல் கொலலம் 900-க்கு முன் அதாவது கி.பி. 1725–க்கு முற்பட்ட காலத்தது இந்நூல் என்பது போதரும். viii. 129/1910/IV.

O31

மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளை, திரிசிரபுரம்

1463. i. *சீகாழிக் கோவையும், அரும்பதவுரையும்;* ii. வே. சாமிநாதையர், உத்தமதானபுரம்; வைஜயந்தி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1903; iv. செ.மூ.உ.எ. 20+3+531; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0—8—0; vii. சீகாழியில் கோயில் கொண்டரு ளும் ஸ்ரீபிரமபுரேசர்மீது பாடப்பெற்றது. இந்நூற் செய்யுட்களில் ஓசை இனிமை முதலியனவைகளும், உள்ளுறை உவமை முதலியன வும் சங்கச செய்யுட் பிரயோகங்களும், சைவ சாத்திரக் கருத்துக் களும் பொதிந்துள்ளன. நூலின் இறுதியில் பதிப்பாசிரியரால் எழுதப்பெற்ற அரும்பதவுரை அமைந்துள்ளது. viii. 45/1903/III.

O31,1

மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளை & தியாகராஜ செட்டியார்.

1464. i. *வியாசைக் கோவை;* ii. வி. ஞானசிகாமணி முதலியார்; பாஸ்டர் பிரஸ், சென்னை; iii. 1903; iv. செ.மூ.எ. 449+10 =459; v. ......; vi. ......; vii. இதன் முதல் நூறு செய்யுட்கள் திரிசிரபுரம் மஹாவித்வான் ஸ்ரீ மீனாக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களாலும், ஏனையவை இவர் கட்டளைப்படி இவருடைய மாணாக்கர் தியாகராஜ செட்டியாராலும் இயற்றப்பெற்றது. இக் கோவை திருமயிலை சித்திரச் சத்திரம் வி. விநாயக முதலி யாரைக் குறித்ததாகும். விநாயக முதலியாரின் சரித்திரம் முகப்பில் தரப்பட்டுள்ளது. viii. 104/1904/I.

O31,1

வேங்கடத்துறைவான் கவிராயர்

1465. i. *மாறன் கோவை;* ii. மு. வேணுகோபாலசாமி நாயுடு, கோயம்புத்தூர், பூளைமேடு; செங்கல்வராய நாயகர் ஆரபனேஜ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1906; iv. செ.மூ.எ. 526; v. 20×12 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. அகப்பொருட் கிளவித்துறை களைக் கோவையாக அமைத்துக் கூறுவது; குருகூர் மாறனாகிய சடகோபரின் புகழும் பாடல்தோறும் பொதிந்தது. பழைய ஏட்டுப் பிரதியொன்றின் துணைகொண்டு பதிப்பிக்கப்பெற்றது. 890-ம் ஆண்டிலே (கி.பி. 1715) திருக்குருகூர் ஆதிப்பிரான் கோயிலில் இக்கோவையை நூலாசிரியர் அரங்கேற்றியதாக இராமாயணம் திருவேங்கடதாசரின் சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுளால் தெரியவருகின்றது. viii. 340/1906/II.

O31,1

சதகம்

1466. i. **அமலகுரு சதகம் சுத்த ஜீவியம்:** *முதல் பதிப்பு;* ii. எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், சென்னை; iii. 1902; iv. செ.மூ.எ. 1+100+1=102; v. 18×11 செ. மீ.; vi. 0–1–0; vii. இருத்துநாதரின் புகழினையும் அருளிப்பாடுகளையும் கூறிப் பல வகையாகத் துதிப்பது. viii. 219/1902/II.

O31,

அனந்த பத்மநாப பிள்ளை, மு.

1467. i. சுப்பிரமணிய சுவாமி பிரபாவ சதகம் ; ii. பா. வ. குத்தாலலிங்கம பிள்ளை ; சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை.; தூத்துக்குடி ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 13×11 செ. மீ.; vi....., ; vii. செந்தில்வாழ் குகப்பெருமானின் பிர; திட்டை வைபவம் பற்றி உரைப்பது. இது கொல்லம் 1084. ஆம் ஆண்டு (1909) கீலக வருஷம், மார்கழி மாதம் 17-ஆம் நாள் நடைபெற்றதாம். viii. 60/1909/IV.

O31,1

இராமசுவாமி அய்யங்கார், சீ. பாலையூர்.

1468. i. விநாயகர் சதகம் ; ii. எஸ். என். வி. பிரஸ், சென்னை iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 19×11 செ.மீ. ; vi. 0-2-0; vii. பல்வேறு உலகியல் ஒழுக்கங்களை எடுத்தியம்புவது. செய்யத் தக்கவை இன்ன, தகாதவை இன்ன என அறிவுறுத்துவது. viii. 648/1909/IV.

O31,1

கந்தப்ப தேசிகர், தி.

i. தணிகை வேலாயுத சதகம் (தொ. எ. 1676 பார்க்க); ii சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை. ஜூன் ; iii. 1904 iv. செ.மூ.எ. 1+100+i ; vii. திருத்தணிகைச் சந்நிதிமுறையில் இது நான்காவது நூலாகும். viii. 169/1905/I.

O31,1

1469. i. கழுகாசல சதகம் : முதல் பதிப்பு ; ii. பட்டாபிராமப் பிள்ளை, திருப்புட்குழி ; காகஸெடண அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 4 ; v. 20×14 செ.மீ.; vi.... ; vii. 'ஓர் சிவ பக்தர் பாடியது' என்று உள்ளது. இதன் ஆசிரியர் குட்ட நோயுடையராயிருந்தார் என்றும் கழுகாசலப் பெருமானை கோயில் வலம் வந்தும், சதகம் பாடி வழிபட்டுக் குணமடைந்ததாகவும் சதக வரலாற்றில் கூறப்பெற்றிருக்கிறது. சதகம் எனப் பெரிய இந்நூல் 41 பாடல்களோடு இருப்பதால் பிறகு ஏதோ தடைபற்றிப் பாடல் நிறுத்தப்பட்டிருக்கலாம் என்று பதிப்பாசிரியர் கருதுகிறார். viii. 365/1908/II.

O31,1

கேசவ சுப்பராய செட்டியார், பொ. மு.

i. இராமாயண சதகம் (தொ. எ. 1677 பார்க்க) ; ii. வே.கி. நாராயணசாமிப் பிள்ளை & எ. இரத்தினவேலு செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 100 , vii. இராம சரித நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்சியாகக் கூறிப பாடல்தோறும 'கங்கையுறு மதிபாத சங்கையுறு நிதி சீதகங்கை தருபதி நாதனே' என்னும் விளியை ஈற்றில் கொண்டு அமைந்துள்ளது. viii. 229/1905/III.

O31,1

சிவசங்கரையர் & வீரமாஹேசர்

1470. i. இராமாயண சதகம் ; ii. சுப்பையர்—வீரமாஹேசர் ; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம், திருச்சிறுப்பள்ளி ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 4+102 ; v. 17×11 செ.மீ.; vi. 0-3-0; vii. இராமாயணத்தைச் சதகமாகப் பாடியுள்ளார் ஆசிரியர். ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது இச்சதகப்பாமாலை. 'சித்த மகிழக் கருணை வைத்த புருஷோத்தமத் தேவனே ரகு ராமனே' என்னும் விளித தொடரை ஈற்றில் கொண்டுள்ளன. இதில் உள்ள பாடல்கள் இராமன அவதாரம் தொடங்கி, இராவண வதம் முடித்துப் பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்டது வரையில இராம சரிதம் தொடர்ச்சியாகச் சொல்லப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 72/1910/II.

O31,1

சுப்பராயப் புலவர், வாணியம்பாடி.

1471. i. விரிந்தீஸ்வரர் சதகம் ; ii. வயிரக்கண் பார்த்தசாரதிப் புலவர், சென்னை ; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாஸ் பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 102+1=103 ; v. 21×14 செ.மீ ; vi. 0-2-0 ; vii. பாடல்கள் எல்லாம் 'வேணை தருள்வாணி புரி பெரியனுயகி மகிழ் விரிந்தீஸ்வரக் கடவுளே' எனத் துதிக்கும் தொடருடன் முடிவு பெறுகின்றன. பற்பல நீதிக் கருத்துக்களை யும் புராண இதிகாசச் செய்திகளையும் விவரிக்கின்றது. viii. 501/1910/II.

O31,1

சிந்து

அந்தோனி முத்துப்பிள்ளை, கோ., அனுமந்தன்பட்டி.

1472. i. இடபோற்சவச் சிந்து ; ii. விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 20 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; vii. இங்கே 'இடபோற்சவம்' என்றது மாடு விரட்டு தலாகிய சல்லிக்கட்டைக் குறிப்பதாகும். இந்நூல் உத்தமபாளை யம் செந்தலைசக் கருத்தராவுத்தர் என்று பெயர் விளங்கிய முகம்மது மீரா ராவுத்தா விநோதமாய் நடத்திய மாடுபிடி விழாவாகும். இந்தச் சலலிக்கட்டு நிகழ்ச்சியினைப் போற்றி யுரைப்பது இந்நூல். viii. 173/1910/I.

O31,1

1473. i. தாத்தப்பன் குளச்சிந்து : இரண்டாம் பாகம் ; ii. . . . . . .; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 14 ; v. 16×12 செ.மீ ; vi. . . . . . ; vii. கம்பநகரம் தாத்தப்பன குளம் உடைந்து விளைந்த சேதம் பற்றியும், அதுபற்றி அரசாங்கத்தார் செய்த பணி முதலியன வும் உரைப்பது இது இச் சிந்தின் இரண்டாம் பாகம் ஆகும். viii 3/1909/IV.

O31

அரிகிருஷ்ண நாடார், சி. அ., ஏரல்.

1474. i. அருணசல நாடாா தெய்வீகச் சித்து விளையாடற் சிந்து ; ii. சைவப் பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி ; iii. 1910; iv. செ.மூ.ப 14 ; v. 21 × 14 செ.மீ.; vi.......; vii. இது திருநெல்வேலி ஜில்லா ஸ்ரீவைகுண்டம் தாலுகா ஏரல் மாநகரத்தில் சேர்மன் உத்தியோகத்திலிருந்த அருணசல நாடாரைப் பற்றியது. இவர் இறந்தும் தெய்வீகச்சித்தராய் விளங்கிய புதுமையை இந்நூல் எடுத்துரைக்கின்றது. நொண்டிச்சிந்து, கும்மி, புலம்பல், அம்மானை முதலிய பாடல் வகைகள் இதில் உள்ளன. viii. 671/1910/IV.

O31,1

இராமசாமி முதலியார், அரியநாயகிபுரம்.

1475. i. அருண் ஞானச்சிந்து ; ii. வி. சொக்கலிங்கம் பிள்ளை, நடுவக்குறிச்சி ; சாரதா அச்சாபீஸ், பாளையங்கோட்டை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 28 ; v. 21× 14 செ.மீ.; vi. 0-2-0 ; vii. இச் சிந்திலுள்ள பாடல்கள் காவடிச்சிந்தின் பண்ணில் பாடப் பெற்றுள்ளன. பாடல்களில் பயின்றுவரும் பல சந்தக் குறிப்பும் அங்கங்கே தரப்பெற்றிருக்கின்றன. viii. 330/1910/II.

O31,1

காதிருமுகியித்தீன் மஸ்தான் சாகிபு, மு.

1476. i. சம்பூர்ண ஞான சமரச கீர்த்தனம் : முதற் பதிப்பு ; ii. காதிரு முகியீத்தீன் மஸ்தான் சாகிபு ; நூருல் இஸ்லாம் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1908 ; iv. 31+12+12=55 ; v. 21× 14 செ.மீ.; vi....... ; vii. இதன்கண் மெய்ஞ்ஞானச் சிங்காரக் காவடிச்சிந்து, மெயஞ்ஞான கெம்பீர காவடிசசிந்து, மெய்ஞ்ஞான சஞ்சல காவடிச்சிந்து என மூன்று பகுதிகளாக இது உள்ளது. viii. 358/1908/II.

O31,1

காளிதாஸ் பிள்ளை

1477. i. வேதாந்த தங்கச்சிந்து [அஷ்டபந்தனத்தைப்பறறி ஆகமப் பதிகம்] ; ii. காந்திமதி விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலி iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 1+50 ; v. 22×14 செ.மீ.; v; 0-1-0 ; vii. சிவசுப்பிரமணியருக்குத் தத்துவ ரூபமாகச செய்யப்பெற்றது. இந்தத் தங்கச் சிந்து கண்ணிதோறும் ஞானத்தங்கம் என்று விளித்து முருகன் பெருமை பேசுகிறார் ஆசிரியர். viii. 553/1909/III.

O13,

சபாபதி முதலியார், இடாரக்குளம்.

1478. i. ஆண்டாள் பேரில் கப்பற் சிந்து ; ii. ஸ்ரீனிவாசம் பிள்ளை, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ; சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலை, விருதுபட்டி ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. ப. 20 ; v. 13×11 செ. மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் பேரில் பாடப் பெற்றது இப்பிரபந்தம். கப்பற்சிந்து என்னும் இது 'கப்பற் பாட்டு' என்னும் பிரபந்தத்தை ஒத்த அமைப்புடையது. ஆண்டாள் சந்நிதியில் நடைபெறும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் பற்றிக் கூறுகிறது. viii. 590/1910/I.

031,1

சாமியாச்சாரி, எஸ். என்.

1479. i. ஊற்றுக்குழி மகிமைச் சிந்து : முதற் பதிப்பு ; ii. பி. தவசிமுத்த ஆசசாரியார் ; வாணி விலாஸம் பிரஸ் ஆபீஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 33 ; v. 20×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. 'நவதீர்த்த ஊற்றுக்குழி மகிமைச் சிந்து' என்றும் இதற்குப் பெயர் உண்டு. ஊற்றுக்குழி என்னும் ஊரின் புராணச் சிறப்புக்களைப் புகழ்ந்தோதுவது. இவ்வூரில் கங்கா தீர்த்தம், பஞ்சாக்ஷர தீர்த்தம், சித்ர தீர்த்தம், கமண்டல தீர்த்தம், பூதி தீர்த்தம், ஆதி தீர்த்தம், சப்த கன்னி தீர்த்தம், சைதை தீர்த்தம் கந்தபுஷ்கரணி ஆக ஒன்பது தீர்த்தங்கள் இங்கு உள்ளனவாம். திருமணக் காட்சி, சிங்கமானகர் மலைவளம், சிங்கமானகர் ஸ்ரீசிவசுப்ரமணிய சுவாமி கோவில் மகா உற்சவ எழாந்திருநாள் சிறப்புக் கும்மி என்னும் பகுதிகள் இதில் உள்ளன. viii. 90/1910/IV.

031,1

சாமுண்டி பக்தர், மூ.

1480. i. சேலம் கோட்டை மாரியம்மன் திருவிழா அலங்காரச் சிந்து ; ii. விவேக திவாகரன் அச்சுக்கூடம், சேலம் ; iii. 1910; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v...... ; vi. 0–0–6 ; vii. சேலம் நகர மாரியம்மன் விழாவைப் பற்றிய பாட்டு. விழா நிகழ்ச்சிகளை ஒரு காதலன் காதலியுடன் சென்று அவளுக்குக் காட்டும் பாவனையில் இயற்றப்பெற்றது. viii. 135/1910/I.

031,1

சுந்தரலிங்க தேசிகர், ந.

1481. i. திருவாரூர் ஸ்ரீ தியாகராஜஸ்வாமி லீலை [காவடிச் சிந்து] ; ii. எட்வர்ட் அச்சுக்கூடம், திருவாரூர்; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 3+1.0+1 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. ஸ்ரீதியாகராசப் பெருமான் செய்தருளிய 364 லீலைகளுள் 74 லீலைகள் வரையில் புராணசாரமாய் இந்நூலில் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளது. சிந்து, கும்மி மெட்டுக்களில் இந்நூற் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன,

சிந்துகளில் பிற்பகுதி 12 சிந்துகள் காவடிச்சிந்து மெட்டில் உள்ளன. கும்மிப் பாடல்களில் வினவிடை முறையில் செய்தி களைக் கூறுதலினால் இதில பயின்ற கும்மிப் பாடல்கள் 'வினு விடைக கும்மி' என்னும் பெயரால் வழங்கப்பட் டுள்ளன. இறுதியில் 'நற்றாய் இரங்கல்' என்னும துறைப் பொருளில் பதின்மூன்று சிந்துகள உள. இறுதிப் பாடலில் ஆசிரியா தமது பெயரைக குறிப்பிட்டுள்ளார். viii. 190/ 1910/II.

O31,1

சுப்பா நாயக்கர், சி.

1482. i. *திருப்பூர்ச சிந்து* ; ii. பெ. பெ. வி. சிவசுந்தரம் செட்டியாா ; ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ. மூ. எ. 1+78=79 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-1-0 ; vii. திருப்பூரின் காட்சிகளைத் தோழாககுக் காடடும முறையில் பாடபபெற்றது இநதச் சிறுநூல. viii. 323/1905/II.

O31,1

சுப்பிரமணிய அய்யர், கு.

1483. i. *பெரிய நாயகியம்மன் சிந்து* [ஸ்ரீபெரியநாயகியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்]; ii. விவேகபானு அச்சியந்திரசாலை, கரூர் ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi....... ; vii. கோயமுத்தூா ஜில்லா, கரூர் தாலூக்கா, மணநாடு கூடலூர் ஸ்ரீபெரியநாயகியமமன திருவிழா நிகழ்சசி பற்றியது. இவ் வம்மையைக் குறித்த ஆசிரிய விருத்தமுமம இதனோடு உள் ளது. viii. 426/1909/II.

O31,1

சுப்பிரமணிய பண்டிதர்

1484. i. *சுப்பிரமணிய சுவாமி பிரதிட்டை அஷ்டபந்தன அலங்காரச சிந்தும், கும்மியும்—இரண்டாம் பாகம்: முதற் பதிபபு* ; ii. வாணி விலாசம பிரஸ், திருநெலவேலி ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ.எ. 1+49+1+152=203 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமிக்குக் கொல்லம் ஆண்டு 1084-ல் தைமாதம் 16-ஆம் தேதியில நிகழ்ந்த அஷ்டபந் தனம் பறறிக் கூறுவது இசசிந்து. சிந்து, குமமி, விருத்தம் முதலிய பல பாவகைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 455/ 1910/I.

O31,1

1485. i. திருசெந்தூர் ஸ்ரீசுப்பிமணிய சுவாமீ அஷ்டபந்தண அலங்காரச் சிந்துங் கும்மியும்—இரண்டாம் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. வாணி விலாஸம் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+49+1+152=203 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–1–6 ; vii. திருச்செந்தூராக கோயிலில் நிகழ்ந்த அஷ்டபந்தனப பிரதிஷ்டை பறறிய நிகழ்சசிகளை விவரித்து உரைப்பது. கும்மியாகவும், சிந்தாகவும் இந்நூல் இயன்றுள்ளது. இது முதற் பாகததின் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப் பெற்றது என்பது கும்மிப்பாட்டு 60-ல் தொடங்குவதாலும் அறியவரும். viii. 456/1910/I. **O31,1**

சுப்புஸ்வாமி அய்யர், எச்.டி., அம்பாசமுத்திரம்.

1486. i. நவமணிமாலைச் சிந்து ; ii. ஆரியப்பிரகாசினி அச்சுககூடம, திருநெல்வேலிபபாலம் ; iii. 1910 ; v. செ.மூ.எ. 1+9=10 ; v. 13×11 செ.மீ.; vi. 0–0–3; vii. வேதாந்தக கருத்துக்கள் அடங்கிய ஒன்பது சிந்துப்பாடல்கள் கொண்ட சிறு பிரபந்தம், viii. 580/1910/II.

O31,1

மதார்சா ராவுத்தர், ஐ., ஆம்பராம்பாளையம்.

1487. i. உலகத்தின் பெருமையைச சொலலும உலகாச்சாரசசிந்து ; ii. குப்புசாமித்தேவர் ; இம்மானுவேல் அச்சியந்திரசாலை, பொள்ளாச்சி ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 9 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi...... ; vii, சிந்து, கும்மி மெட்டில் கலியுகத்தில் உலக நிலை மாறுதல்களை குறித்துச் சொல்லுவது இந்த சிறு நூல். iii. 590/1910/IV. **O31,1**

மாணிக்கவேலுப் பிள்ளை, ரெ. மு. மதுரகவி.

1488. i. யுகதருமச் சிந்து ; ii. ராமசசந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1910 : ;v. செ.மூ.எ. 213 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 12 சதம் : vii. கலியுக நடவடிக்கைகள் பற்றிச் சிந்து மெட்டில் கூறுவது. இப்பிரபந்தம் வேதியர் முதலியோர் இயல்பு, சோதிடரியலபு, புலவரியலபு, பணடிதரியல்பு பிரபுக்களியல்பு, மூடரியல்பு, புழுகரியல்பு குடியரியல்பு, வேசியரியல்பு, லோபியரியல்பு, பொதுவியல்பு என்று பல தலைப்புக்களில் பறபல உலக நிகழ்ச்சிகளையும் விநோதமாக எடுத்துக் கூறுவது. துரைச்சாமிபபிள்ளை முதலிய ஐவர் இதற்குச் சாத்துக்கவிகள் பாடியுள்ளனர். viii. 83/1910/IV.

O31,1

மாம்பழக்கவிசிங்க நாவலர், மு.

i. ஆனந்தகீதரசம் (தொ.எ. 1702 பார்க்க) ; ii. எம். பி. பழநிசசாமியாசாரி ; விவேகபாநு அரசியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 23 ; vii காமரசத் தென்பாங்கு, ஆனந்த சிந்து, சிங்காரச் சிந்து ஆகியவை உள. viii. 158/1908/III.

O31,1

i. தங்கப்பாட்டுகள் (தொ. எ. 1702 பார்க்க); 198; iv. செ.மூ,எ. 11; vii. வேளுக்குறிச்சி ஜமீன்தார் வேலப்பக் கவுண்டர் மீதும். மருங்காபுரி ஜமீன்தார் முத்துவீரப்பூச் செய்துரை மீதும் பாடப் பெற்றது 'தங்கம்' என விளித்துப் பாடுதலின் தங்கப்பாட்டுகள் என்று பெயராயிற்று. சிந்து மெட்டில் உள்ளது. viii. 158/1908/III.

031,1

முத்துகுமாரசாமிப் பிள்ளை, கொ. பி.

i. திருச்செந்தூர் சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் சிந்துகள் (தொ.எ. 1601 பார்க்க); ii. ஆசிரியப் பிரகாசினி அச்சியந்திர சாலை, திருநெல்வேலி; iii. 1901 iv. செ.மூ.எ. 10; vii. ஆறுமுகனை விளித்துத் தம் குறை கூறி அவனுடைய அருளினை வேண்டிக் கூறும் நூல். viii. 166/1901/III.

031,1

முனிசாமி முதலியார்

1489. i. பிளேக்கு சிந்து; ii. சண்முகம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ; vi........; vii. திருவண்ணாமலையில் சேர்ந்த பிளேக் நோய பற்றியது. சிந்து, கும்மிப் பாடல்களால் அமைந்தது viii. 322/1906/III.

031,

1490 i. புதுவை எலக்ஷன் சண்டை சிந்து; ii. சண்முகம் பிரஸ் சென்னை; iii. 1906; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi ....; vii. முதலில் சிந்துப் பாடல்களும், பின் கும்மிப் பாடல்களுமாயுள்ளன புதுவையில் நடந்த எலக்ஷனைப் பற்றி விவரிப்பது. இந்த எலக்ஷனில் சேர்ந்த சண்டை பற்றிய விவரங்களை எடுத்துரைப்பது. viii. 324/1906/III.

031,1

1491. i. ஸ்ரீரங்கநாதர் சிந்து; ii. சங்கநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம் சென்னை; iii. 1900; iv. செ.மூ.ப. 12; v. 18×11 செ.மீ.; vi ....; vii. ஸ்ரீரங்கநாதரைத் துதிப்பது. vii. 118 1901/I

031,

முனியாண்டி சேர்வைகாரர், ந. க., இராமநாதபுரம்.

i. சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது தெப்பச் சிந்து (தொ.எ. 526 பார்க்க); ii. கணபதி விலாச அச்சுக்கூடம், இராமநாதபுரம்; iii. 1909; iv. செ.மூ.ப. 7; vii. தெப்பம் ... பாடும் வகையில் அமைந்துள்ளது. viii. 513/1909/III /II

சிந்து—காவடிச் சிந்து

அண்ணாமலை ரெட்டியார்

1492. i. காவடிச் சிந்து ; ii. டி. வி. வெங்கடேசுவர ஐயர் ; ஸ்ரீ வித்யா விநோதினி அச்சுக்கூடம், தஞ்சாவூர் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 22 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi......... ; vii. இக் காவடிச் சிந்து தென்னாட்டில் மிகவும் பிரபலமானது. அகப் பொருள் துறைப்பொருள் அமையப் பாடப்பெற்ற பாடல்கள் கொண்டது. முகவுரையில் சிந்துப் பிரபந்தம் பற்றிய செய்திகளும், சிந்து பாடிய அண்ணாமலை ரெட்டியாரைப் பற்றிய வாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்புக்களும் உள்ளன. viii. 443/1910/IV,

O31,1

1493. i. சுப்பிரமணியர் காவடிச்சிந்து ; ii. பி.எ. கல்குளம் குப்புசாமி முதலியார்; தாம்ஸன் & கம்பெனி, சென்னை; மினர்வா அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 22 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. நாயக நாயகி நிலையில் முருகப் பிரானைத் துதிக்கும் 22 சிந்துப் பாடல்களை யுடைய தொகுதி. இது 'நவமணிமாலை' என்னும் வரிசையில் இரண்டாவது மணியாகும். viii. 149/1902/III.

O31,1

1494. i. சுப்பிரமணியர் காவடிச் சிந்து ; இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கல்குளம்; சடகோபாசாரி அண்ட் கம்பெனி, பிரஸிடென்ஸி பிரஸ், சென்னை; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 18×12 செ.மீ., vi. 0–2–0 ; vii. கழுகுமலை முருகனுக்குக் காவடி கொண்டு சென்றபோது பாடியது. முருகன் துதியாக உள்ளது. இது நவமணி மாலை என்னும் வரிசையில் இரண்டாவது மணி ஆகும். viii. 311/1904/I.

O31,1

ஆதிமூர்த்தியா பிள்ளை

i. திருச்செந்தூர் சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் காவடிச் சிந்து (தொ.எ. 1546 பார்க்க) ; ii. த. பாடலிங்கம் பிள்ளை ; யூனியன் ஜெனரல் அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ. எ. 12 ; vii. காவடி எடுத்துச் செல்வோர் உற்சாகத்துடன் பாடுதற்குரிய சிந்துப் பாடல்கள் 12 இதில் உள்ளன. இவை செந்தில் முருகன் புகழினை ஓதுவது. viii. 240/1904/IV.

O31,1

சித்தனாசாரியார்

1495. i. திருப்பரங்குன்றம் சுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் காவடிச் சிந்து ; ii. மதுரை தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ் ; iii. 1909; iv. செ.மூ.ப. 22 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. காவடிச் சிந்து மெட்டில் அமைந்த நூல். 19 சிந்துகள் இதில் உள்ளன

ருப்புக்கோட்டை பரமசிவ பிள்ளை முதலியோர் சிலர் சாத்துக் விகளை பாடியுள்ளனர். ஈற்றில் அருப்புக்கோட்டை என்னும் ர்குரலஷூர் வாழவந்தம்மன பேரில் ஒரு சிந்துபபாடல் தரப் பெற்றிருக்கிறது. ஒவ்வொரு சிந்துப் பாடலுக்கும உரிய வர்ண மெட்டுப் பற்றிய குறிப்புக்களும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 122/ 1910/I.

031,1

ந்தரலிங்க தேசிகர், ந.

i. காவடிச் சிந்து (தொ.எ. 1481 பார்க்க) ; ii. எட்வர்ட் அச்சுக் கூடம், திருவாரூர் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 12 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. தியாகேசர் புகழினைக் காவடிச் சிந்து மெட்டில் தருவது இப்பகுதி. viii. 190/1910/II.

031,1

பாண்டித்துரை தேவர், பொ.

1496. i காவடிச சிந்து ; ii. தமிழ்ச் சங்க முத்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv செ.மூ.ப. 21 ; v 16×12 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. இராமநாதபுரத்தைச சார்ந்த சிவஞான புரத்து முருகக கடவுள் மீது பாடப்பெற்றது இந்தக் காவடிச் சிந்து, சிந்து என்பது பல்லவி, அநுபல்லவி, மூன்று கண்ணி களடங்கிய சரணங்கள் என்னும் ஐந்து உறுப்புக்களாலமைந்தோர் யாப்பு விசேடம் ஆம். கண்ணிகளை மட்டும் கொண்டுவரும் சிந்துகளும் உண்டு. குமமி, கும்மி, வட ரைட்டம் என வரும் பல பாகுபாட்டைப் பெரும்பாணமையும தழுவி அமைவது. காவடி எடுத்துச் செல்லும காலத்துப பாடப்பெறுவது. மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் பதிப்பு முகவுரை எழுதியுள்ளார். பாடல்களுககுத தலைப்புக்களும கொடுககப்பட்டிருககின்றன. vii. 620/1910/I.

031,1

பால்வண்ணம் பிள்ளை, இ., மாங்குளம்.

1497. i. மலைச்சாமி பேரில் காவடிச் சிந்து ; ii. இ. ராம. குருசாமிக் கோனார் ; ஸ்ரீ ராமச் சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+99 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. 'பெருமாள் மலைச்சாமி மீது காவடிச் சிந்து என்றும் இதற்கு ஒரு பெயருண்டு. காப்பு, மலைச சிறப் சேங்கையின் சிறப்பு, நாட்டுச் சிறப்பு, காவடி கட்டப் பே தல், வழி நடை முதலியன பற்றி உரைப்பது. viii.] 1910/II.

முருகதாஸக் கவிராயர்

1498. i. *திருமலை முருகன் காவடிச்சிந்து* ; ii. நூருல் இஸ்லாம் அச்சுக்கூடம் ; திருநெல்வேலி ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப. 40 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. ...... ; viii. 557/1908/IV.

031,1

சிந்து—நொண்டிச்சிந்து

பாலசுப்பிரமணிய ஐயர், பி. எஸ்.

1499. i. *ராமாயண நொண்டிச் சிந்து* ; ii. சுந்தர விநாயகர் அச்சுக்கூடம், வேலூர் ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.எ. 130 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. ஆறு காண்டக் கதைகளையும் சுருக்கமாக நொண்டிச்சிந்து மெட்டில் கூறுவது. viii. 391/1907/IV.

031,1

சிந்து—வழி நடைச்சிந்து

அப்துல் ஹமீது

1500. i. *பரங்கிப்பேட்டை கநதூரி அலங்கார வழி நடைச்சிந்து* ; ii. கா. சுபகதுல்லா சாகிபு, சிதமபரம்; ஸ்ரீ குஞ்சித சரண அச்சுக்கூடம் ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. பரங்கிப் பேட்டை ஷாவஜீஹுத்தீன் செய்யிதப்துல் காதிர் சாகிப் பொலிகள் பேரால் நடந்தேறும் கந்தூரி அலங்கார வழிநடைச்சிந்து என்பது இதன் முழுப்பெயர். ஒரு தலைவன் தன் தலைவியுடன் ஒப்பனை செய்து கொண்டு கந்தூரி நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கச் செல்வது போலவும், அவன் தன் காதலிக்கு அங்குளள சிறப்புக்களைச் சுட்டிக்காட்டுவது போலவும் பாடப்பெறுவது. viii. 58/1906/I.

031,1

அப்பாவு முதலியார்

1501. i. *நயனகிரி ஸ்ரீ வரதராஜ சுவாமி பேரில் வழிநடைச்சிந்து*; ii. யூனியன் அச்சுக்கூடம், நாமக்கல் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. தை தலைவன் தன் காதலியுடன் சென்று நயனகிரி வரதராசரை வழிபட்டுத் துதிப்பது பற்றி, அத்தலைவன் வாக்காக உரைப்பது. இதனோடு நயனகிரி ஸ்ரீ வரதராஜ சுவாமி பேரில் பிரம்மானந்த ஸ்தோத்திரச் சந்தக் கும்மியும், நாமகிரி ஸ்ரீ வரதராஜ

சுவாமி பேரில் பிரம்மானந்த ஸ்தோத்திரச் சந்தக் கும்மியும் நாமகிரி ஸ்ரீ நரசிம்ம சுவாமி மஹா கும்பாபிஷேகக் கீர்த்தனை யும் தரப்பட்டுள்ளன. இதில் அமைந்த பாடல்களுக்கெல்லாம் இராக தாளக குறிப்புக்களும் கொடுக்கப் பெற்றுள்ளன viii. 510/1910/II.

O31,1

கணபதி நாயுடு, எம். எஸ்., கோவிற்பட்டி.

1502. i. கோமதி அம்மாள் ஆடித்தபசு வழிநடை அலங்காரச் சிந்து ; ii. நூருல் இஸ்லாம் அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 39; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. 'சங்கர நயினார் கோவில் கோமதியம்மாள் ஆடித்தபசு–மதுரையிலிருந்து கோவிற்பட்டி மார்க்கம் சங்கரன் கோவில் வரை வழிநடை அலங்காரச் சிந்து' என்பது இதன் முழுப் பெயர். ஓர் ஆடவன் தன் காதலியுடன் மதுரையிலிருந்து புறப்பட்டுச் சங்கரன் கோயிலில் நடைபெறும் ஆடித்தபசு விழாவி னைக் கண்டு வரும் விவரம் கூறுவது. வழிச் காடசிகளும், தபசு நிகழ்ச்சிகள் முதலியனவும் பற்றி விவரித்து உரைப்பது. சங்கரலிங்க மூப்பனார் என்பாரது வேண்டுகோளுக்கு இணங்கிப் பாடப்பெற்றது. viii. 278/1910/III.

O31,1

கபீபு முகம்மது ராவுத்தர், வ. அ.

1503. i. திருப்பரங்குன்றம் சிக்கந்தர் சாயபு ஒலியவர்கள் மீது பல சந்த வழிநடை அலங்காரச் சிந்து; ii. திருவேங்கடக் கவிராயர் ; நேட்டிவ் ராயல் அச்சியந்திரசாலை, திண்டுக்கல் ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 17+1+136=154 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. திருப்பரங்குன்றிலுள்ள சிக்கந்தர் சாயபு ஒலியவர்கள் சமாதியைத் தரிசிக்கச் செல்வது பற்றி ஒரு காத லன் தன் காதலிக்குக் கூறுவது போலப் பாடப்பெற்றது இந் நூல். இதன் இடையிடையே பல வர்ணமெட்டு, கும்மிமெட்டு முதலியன விரவி வருகின்றன. viii. 8/1910/I.

O31,1

காதர் முகையதீன் ராவுத்தர், என்., தாராபுரம்.

1504. i. பழனி ஆண்டவர் வழிநடைச் சிந்து—முதற் பாகம் ; ii. ஸ்ரீசாமுண்டீஸ்வரி அச்சாபீஸ், தாராபுரம் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 26 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–6; vii. பழனித் தலத்திற்குத் தன் காதலியுடன் காதலன் ஒருவன் சென்று, அங்குள்ள காட்சிகளை அவளுக்குக் காட்டுவதாகப்பாடப்பெற்றது. viii. 464/1909/II.

O311

1505. i. பழனி ஆண்டவர் வழிநடைச் சிந்து : இரண்டாம் பாகம் ; ii. சாமுண்டீஸ்வரி அச்சாபீஸ், தாராபுரம் ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 16 ; v. 21 14 செ.மீ. vi. 0–10–9 ; vii. பழனி யில் உள்ள பல இடங்களையும் காதலிக்குக் காட்டி காதலன் ஒருவன் விளக்கும் நிலையில் உள்ளது. காவடிச் சிந்து மெட டிலும் நொண்டிச் சிந்து மெட்டிலும் சில பாடல்கள் உள. viii. 465/1909/II.

O31,1

1506. i. பழனிச் சிங்கார வழிநடைச் சிந்து ; ii. சாமுண்டீஸ்வரி அச்சாபீஸ், தாராபுரம்; iii. 1909; iv. செ.மூ.உ.ப. 16; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. ஒரு காதலன் தன காதலியுடன பழனித்தலம் வந்து அங்குள்ள காட்சிகளைத் தன காதலிக்குக் காட்டுவதாகச் சிந்து, கும்மி நடையில் எழுதப் பெற்ற நூல. viii. 466/1909/II.

O31,1

காதர் முகைய்தீன் ராவுத்தர், ரா. மு.

1507. i. வீர பாண்டி மாரியம்மன் வழிநடை அலங்காரச் சிந்து ; ii. ஸ்ரீராமச் சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi......... vii. சுருளித் தளத்திலிருந்து வீரபாண்டியில் உள்ள மாரியம்மன கோவில் வரை சென்று தரிசித்தது பற்றிய பாட்டு. ஒரு தலை வன் தன் காதலியுடன பயணப்பட்டுச் செல்லுவதும், வழி நடைக் காட்சிகள் பற்றியும், மாரியம்மன கோவில சிறப்புக்கள பற்றியும கூறுவதும ஆக இயற்றப்பெற்றது. viii. 557/1910/IV.

O31,1

சுப்பைய ஆசாரி, சி. தாராபுரம்.

1508. i. தாராபுரத்தில க்ஷேத்திர வழிநடைச சிந்து (முதற் பாகம) ; ii. ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி அச்சாபீஸ், தாராபுரம ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 19 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. தாராபுர நகரில் கோயில கொண்டுள்ள தில்லை யம்பாளின திவ்ய காட்சிப்பற்றிக் கூறுவது. காதலன ஒருவன காதலியுடன சென்று அங்குள்ள பல காட்சிகளையும் அவளுக்குக் காட்டும் பாவனையாக இயற்றப் பெற்றது. viii. 462/1969/II.

O31,1

வீரபத்திரபிள்ளை, ந., புதுப்பட்டி.

1509. i. துவான் அத்திக்கு வழிநடைச் சிந்து ; ii. கோதா விலாச பிரஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 20+11+2 +1=34 ; v. 15×12 செ.மீ.; vi........; vii. 'புதுப்பட்டி என்ற புதுவை நகர் துவான் அத்திக்கு வழிநடைச சிந்து' என்பது இதன் முழுப் பெயர். கும்மி சிந்து மெட்டுகளில் அமைந்த பாடல்கள் இதில் உள்ளன. viii. 351/1910/III.

O31,1

சிலேடை

கிருஷ்ணமாசாரியர்

i. திருவரியைச சிலேடை வெணபா மாலை (தொ.எ. பாாகக); ii. மதராஸ ரிபபண அச்சுககூடம், சென்னை; iii. 1902; iv. செ.மூ.எ. 3+100; vii. அரியக்குடியின் சிறபபும அஙகு எழுந்தருளியுளள பெருமான புகழும் உரைப்பது. viii. 345/1902/I.

031,1

கிருஷ்ணனந்த யோகிகள்

15௨. i. மயிலைச் சிலேடை வெண்பா; ii. ஸ்ரீவித்தியா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; iii. 1904; iv. செ.மூ.எ. 10+2+100+1; v. 16×13 செ.மீ.; vi. ......; vii. மாயூரம் எனறும் மயிலாடு துறை எனறும் வழங்கும் திருமயிலையின் சிறப்புஞ சிவபெருமானின் புகழும ஓதுவது. ஊரைப்பற்றிய சிறப்புக்கள் சிலேடைப் பகுதியாய் உள்ளன. viii. 194/1904/II.

031,1

நமச்சிவாய புலவர்

1511. i. சிஙகைச் சிலேடை வெண்பா: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. செ. மூ. இராமநாத செட்டியார்; வித்தியாநு பாலன யந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 1+99; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. விக்கிரமசிங்கபுரம் என்னும் ஊரில் உறையும் சிவபெருமானைக் குறித்தது இப் பிரபந்தம். இவ்வூர்ப் பெயரையே சிங்கை எனச் சுருக்கிக் கூறுகிறார் ஆசிரியர். viii. 484/1908/IV.

031,1

சீட்டுக்கவி

1512. i. ஐயாறு பிள்ளையவர்களுக்கு சூரியனார் கோயில் மஹாசந்நிதானம் கட்டளையிட்டருளிய திருமுகம் (இரங்கற் பாக்கள்) சூரியனார் கோயில் மகா சந்நிதானம் எழுதியது; ii. சுப்பராய தேசிகர், கலியாண சோழபுரம நடுபபண்ணை உபாததியாயர்; சண்முக சுந்தர விலாசம் பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1908; iv. செ.மூ. எ. 1; v. 21×13 செ.மீ.; vi. ......; vii. மாயூரம் தாலூகா கல்யாண சோழபுரம் ஸ்ரீவையாறு பிள்ளையின் உடல் வருததம் குறிததுச சந்நிதானம் அவர்கள் விடுத்த கடிதம். viii. 343/1908/I.

031,1

தசகம்

சபாபதிப்பிள்ளை, த. அளவெட்டி.

i. கும்பழாவளை விநாயகர் தசகம் (தொ.எ. 1385 பார்க்க); ii. ஸ்ரீ குஞசிதசரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. 1905; iv. செ.மூ.எ. 1+10+1; vii. கும்பழாவளை மேவும் விநாயகரைக் குறிதத தோத்திரப் பதிகமாலை. viii. 57/1906/I.

08,11

i. சோணசல தசகம் (தொ.எ. 358 பார்க்க); ii. கோ. லோக நாத முதலியார்; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை iii. 1902; iv. செ.மூ.எ. 10; vii. பத்துப்பாடல்கள் கொண்ட சிறுப்ரபந்தம். viii. 131/1903/I.

O31,1

தாண்டகம்

குப்புசாமிபிள்ளை, சி. எஸ்., சிதம்பரம்.

i. சுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் திருத்தாண்டகம் (தொ.எ. 1640 பார்க்க); ii. ஸ்ரீ பராங்குச விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 10; vii. தில்லைச் சிதம்பரத்தே வாழும் தெண்டபாணிக் கடவுள் துதியாக அமைந்தது இந்தத் திருத்தாண்டகம். இது பத்துப் பாடல்கள் கொண்ட ஒரு பதிகமே ஆகும். viii. 136/1910/I.

O31,1

நமசிவாயச் செட்டியார்

i. சிவபெருமான் துதி (தொ.எ. 1591 பார்க்க); ii. மு. வெ. வெங்கடராமய்யர்; அலெக்ஸாண்டிரா அச்சியந்திரசாலை, கும்பகோணம்; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 2+3 =5; vii. 'திருவாரூர் தெனகீழ்க கருப்பூர்ச் சிவனடியைத் தொழுது பாவம் தீர்க்கலாமே' என்னும் கருத்து அமைந்த இரணடு பாடல்கள் உள. இதனை அடுத்து மூன்று வாழ்த்துச் செய்யுட்களும் உள. viii. 604/1910/I.

O31,1

தாலாட்டு

அச்சுதானந்த சுவாமிகள்

i. சங்கரபகவத் பாத ஸத்குரு சுவாமிகள் மீது திருத்தாலாட்டு (தொ.எ. 1515 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 21; v.....; vi.....; vii. அத்வைத மதப் பெரியாராகிய சங்கராசாரியாரின் புகழ் கூறுவது. viii. 146/1909/I.

O31,1

இராமசாமி செட்டியார், திருஎவ்வுளூர்.

i. திருப்பரங்கிரிக் குமரவேள் தாலாட்டு (தொ. எ. 1515 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 51; v.......; vi.......; vii. திருப்பரங்கிரியில் எழுந்தளியிருக்கும் முருகப் பெருமானைப் போற்றிப் பாடும் துதிப்பாடல்கள். viii. 146/1909/I.

O31,1

i. பிள்ளைத் தாலாட்டு (தொ.எ. 1515 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 1+33+1; v. ......; vi. ......; vii. பெண், ஆண், மகவுகளைத் தாலாட்டும் மரபு பற்றியது. குழந்தையைச் சீராட்டி அழைத்து 'கண் வளராய்' எனப் பாடல்தோறும் கூறி வேண்டுகிற அமைப்புப்பற்றியது. viii. 146/1909/I.

O31,1

கேசவசுப்பராய செட்டியார், பொ. மு.

i. கண்ணபிரான் தாலாட்டு (தொ.எ. 1677 பார்க்க); ii. வே. கி. நாராயணசாமிப்பிள்ளை & எஸ். இரத்தினவேலு செட்டியார்; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1905; iv. செ. மூ.ப. 1+100; v. ......; vi. ......; vii. கண்ணபிரான் புகழ் கூறித்தாலாட்டும் வகையில் அமைந்தது. viii. 229/1905/III.

O31,1

i. ருக்மணி தாலாட்டு (தொ.எ. 1677 பார்க்க); ii. வே. கி. நாராயணசாமிப்பிள்ளை; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1905; iv. செ.மூ.எ. 123; vii. ருக்மணி அம்மையைத் தாலாட்டும் வகையில் உள்ளது. viii. 229/1905/III.

O31,1

கோபாலசாமி, டி. எஸ்.

1513. i. தண்ணீர்மலை வடிவேலர் தாலாட்டல், விருத்தம், ஜாவளி ii. அரியப்பிள்ளை; ப்ரம்ம வித்தியா யந்திரசாலை, சிதம்பரம்; iii. 1900; iv. செ.மூ.ப. 15; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ......; vii. பிறுங்கைச் சார்ந்த தண்ணீர் மலையில் எழுந்தருளியுள்ள வடிவேலனை முனைன்லைப் படுத்தித் தாலாட்டுப் பாடல் மெட்டில் உள்ளது. வடிவேலரைக் குறித்து விருத்தப்பாவினால் பாடப்பெற்ற பதிகம் ஒன்றும் ஜாவளிகள் சிலவும் இதன்கண் உள்ளன. viii. 162/1901/I.

O31,1

சபாபதி முதலியார், காஞ்சிபுரம்.

i. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருத்தாலாட்டு (தொ.எ. 1515 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 1+41; vii. திருஞான சம்பந்தர் சரிதத்தில் வரும் பற்பல நிகழ்ச்சிகளையும் எடுத்துக்கூறிப் புகழ்வது. viii. 146/1909/I.

O31,1

சாமிநாத அய்யர், உ. வே.

i. ஏகநாயகர் தாலாட்டு (தொ.எ. 1515 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 1+30; vii. மத்தியார்ச்சுனம நகரில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ ஏகநாயகரைப்பற்றியது. சிவபெருமானது திருப்புகழை ஓதுவது. viii. 146/1909/I.

O31,1

சிகாமணி, ஜா. ஷண்முகபுரம், தூத்துக்குடி.

1514. i. பாலர் தாலாட்டு; ii. எம்.பி. மஸ்கரீஞாஸ்; சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 1+50; v. 16×10 செ.மீ.; vi. ....; vii. "ஆராரோ, ஆராரோ; ஆரிரரோ ஆராரோ" எனனும் தாராட்டு மெட்டில் அமைந்த பாடல்களைக் கொண்டது. குழந்தைகளை உறங்கச் செய்யத் தாய்மார் பாடும் வகையில் அமைந்தது. கிருத்தவ குடும்பத்தார் பாடும் முறையில் உள்ளது. இயேசு கர்த்தரின் புகழ்களையும் அங்கங்கே குறித்துள்ளார். viii. 142/1910/III.

O31,1

சிதம்பர சுவாமிகள்

i. தாலாட்டு (தொ.எ. 1515 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 1+41; vii. இது திருப்போரூர்ச் சந்நிதி முறையில் உள்ளது. viii. 146/1909/I.

O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், துறைமங்கலம்.

i. சிவஞான பாலைய தேசிகர் தாலாட்டு (தொ.எ. 1515 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 1+100; vii. ஆசிரியர் தமது குருவின்மேல் பாடியது. viii. 146/1909/I.

O31,1

i. சீகாழிச் சிற்றம்பல நாடிகள் தாலாட்டு (தொ.எ. 1515 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 63; vii. சீகாழிச் சிற்றம்பல நாடிகளைக் குறித்து அவருடைய சிஷ்யர்களால் பாடப்பெற்றது. viii. 146/1909/I.

C31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. திருத்தாலாட்டு (தொ.எ. 1515 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 51; vii. இது 'தத்துவப்பிரகாசம்' பற்றி விவரிக்கின்றது. viii. 146/1909/I.

O31,1

1515. i. தாலாட்டுப் பிரபந்தங்கள் [திருவேங்கடநாதர் கீதாசாரத் தாலாட்டு முதல் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருத்தாலாட்டு முடிய—12] ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 640 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. திருவேங்கடநாதர் கீதாசாரத் தாலாட்டு, (2) தத்துவராய சுவாமிகள் திருத்தாலாட்டு, (3) சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அருளிய சிவஞான பாலைய தேசிகர் தாலாட்டு, (4) சிதம்பர சுவாமிகள் தாலாட்டு, (5) ஸ்ரீராமர் தாலாட்டு, (6) திருப்பரங்கிரி குமரவேள் தாலாட்டு, (7) ஆண்பிள்ளைத் தாலாட்டு, (8) பெண்பிள்ளைத் தாலாட்டு, (9) மத்தியார்ச்சுனம் ஸ்ரீ ஏகநாயகர் தாலாட்டு, (10) ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாத சுவாமிகள் திருத்தாலாட்டு, (11) சீகாழிச்சிற்றம்பல நாடிகள் தாலாட்டு, (12) திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருத்தாலாட்டு என்னும் 12 பிரபந்தங்களின் கோவை இந்நூல். viii. 146/1909/I.

031,1

திருவேங்கடநாதர், மாதை.

i. கீதாசாரத்தாலாட்டு (தொ.எ. 1515 பார்க்க) ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 2+108 ; vii. பகவத்கீதையின் கருத்தைத் தாலாட்டாகக் கட்டுரைப்பது. viii. 146/1909/I.

031,1

1516. i. நம்மாழ்வார் தாலாட்டு ; ii. பிச்சு அய்யங்கார் & வி. ஆர். அனந்தராமையங்கார் ; ஆரியப்பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.எ. 354 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. ஆழ்வார்களில் சிறந்தவரான ஸ்ரீ நம்மாழ்வார்மேல் தாலாட்டுப் பாடலாக அமைந்த பிரபந்தம். திருநகரி வாசிகளின் வேண்டுகையின்படி பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 37/1901/I.

031,1

i. நம்மாழ்வார் தாலாட்டு (தொ. எ. 353 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. ரெங்கநாதபிள்ளை, மேலவீடு & பெரியநம்பி வகுள பூஷணாச்சாரியார் சுவாமிகள் ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 2+354 ; vii. நம்மாழ்வாரின் சிறப்புக்களைப் பலப்படியாகக் கூறுவது ; தாலாட்டுப் பாடல் முறையில் அமைந்தது. viii. 149/1905/IV.

031,1

1517. i. நம்மாழ்வார் தாலாட்டு [மதுரகவியாழ்வார் பிரபந்தம்] ; ii. பி. ஆர். கிருஷ்ணமாசாரியர் ; கல்யாணசுந்தரம் முத்திராக்ஷரசாலை, தஞ்சை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 2+352+20+15 (=379) ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. நம்மாழ்வாரைக் குறித்த தாலாட்டோடு, பாலகன் பாலுண்ணுகையைக்குப்

பரிந்து தாய் உடைய நங்கை கூறியதாகவுள்ள பாசுரங்களும் உள்ளன. கூடிவழகிய நம்பிதாசர் மதுர கவியாழ்வாரைக் குறித்துச் சொன்ன சிறு பிரபந்தமும் ஈற்றில் உள்ளது. viii. 311/1908/II.

031,1

i. பெருமாள் தாலாட்டு என்னும் ஸ்ரீ ராமர் தாலாட்டு (தொ.எ. 1515 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ..எ. 1+31; vii. இராமபிரானின் அவதார நிகழ்ச்சிகளைக் கூறிப்புகழ்வது. viii. 146/1909/I.

031,1

திருப்புகழ்

அருணகிரிநாதர்

1518. i. திருத்தணிகைத் திருப்புகழ்; ii. வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள், சென்னபட்டணம்; மிமோரியல அச்சுக்கூடம், சென்னப்பட்டணம்; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 63; v. 20×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. திருத்தணிகைக்குரிய திருப்புகழ்ப் பாசுரங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. பாடபேதம் அருஞ்சொற் குறிப்புக்களும் அடிக்குறிப்பாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 118/1909/I.

031,1

1519. i. திருப்புகழ்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. சிவசிதம்பர முதலியார், திருப்பாதிரிப்புலியூர் & த. சுப்பிரமணியபிள்ளை, வடக்குப்பட்டு; மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1909; iv. செ.மூ.எ. 603; v. 22×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. பல கையெழுத்துப் பிரதி ரூபங்களைக்கொண்டு பரிசோதித்து வெளியிடப்பெற்றது. திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர் முதலிய தலங்கள வரிசையில் பாடல்கள் முறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் சரித்திரச் சுருக்கமும் முதலில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 19/1909/II.

031,1

i. திருப்புகழ் (தொ.எ. 1221 பார்க்க); ii. சொக்கலிங்க தேசிகர்; ஸ்ரீ குஞ்சிதசரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. 1909; iv. செ.மூ.ப. 31; vii. திருவேட்களம தலத்து முருகனைக் குறித்த துதி. viii. 423/1910/I.

031,1

i. திருப்புகழ் (தொ.எ. 1219 பார்க்க); ii. கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை; கிலாஸடன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1910; iv. செ.மூ.ப. 1; vii. "மருமல்லியார் குழலின் மடமாதர்" என்று தொடங்கும் திருவலிதாயத் திருப்புகழ்ப் பாடல உளது. viii. 537/1910/III.

031,1

i. திருபபுகழ் (தொ.எ. 1029 பார்க்க); ii. மு. கிருஷ்ண பிள்ளை, மதுரை; மதுரைத தமிழ்ச்சங்கம் பவர் பிரஸ்; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 7; vii. வெவ்வேறு சநதங்களில் அமைந்த எழு கீர்த்தனங்கள இதில உளளன. viii. 827/1910/III.

O31,1

1520. i. பஞ்சரத்னத் திருப்புகழ்; ii. கலியாணசுநதரம் பிள்ளை, மதுரை; ஸ்ரீ மீனுமபிகை அச்சியந்திரசாலை மதுரை; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 5; v. 14×11 செ.மீ; vi. 0-0-6; vii. மலடிவயிற்று மகன போலே எனத் தொடஙகும் பாடல் முதற்கொண்டு ஐந்து பாடல்கள கொண்ட முருகன் துதி மாலை. viii. 107/1910/III.

O31,1

i. பழனிததிருபபுகழ் (தொ.எ. 363 பார்க்க): முதற் பதிப்பு; ii. விதயாரத்நாகரம அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1905; iv. செ.மூ. எ. 14; vii. பழனிததல முருகனைக் குறித்து அருண கிரிநாதா பாடிய தோத்திரபபாடல்கள ஒருசேர உளளன. viii. 11/1905/III.

O31,1

கிருஷ்ண சாஸ்திரி, ஆத்ரேய ஸ்ரீ

1521. i. தாயுமானவர் பஞ்சரதநத திருப்புகழ்: ii. ரிவ்யூ அச்சு யந்திரசாலை, திரிச்சிரபுரம்; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 12+5×1; v. 16×11 செ.மீ.; vi.........; vii. திரிசிரபுரம் மலை மேலே யோமில் கொணடருளும் தாயுமான சுவாமிகளைக் குறித்த துதிமாலை: 5 பாடல்களைக் கொண்டிருப்பதால் 'பஞ்ச ரத்நத் திருபபுகழ' எனறு பெயர் பெற்றுள்ளது.. பாடல்களின் சநதக்குறிப்பும் அந்தந்தப பாடலகளின தொடக்கத்தில் கொடுக் கபபெறறிருக்கிறது. இராகவாசாரியார் எனபார் இதறகுச் சாற்றுக் கவி பாடியுள்ளார். viii. 227/1910/II.

O31,1

மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலர், மு. பழநி

i. சநதப்புகழ (தொ.எ. 1702 பாாகக); ii. எம. பி. பழனி சாமியாசாரி; விவேகபாநு அச்சியந்திபசாலை, மதுரை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 7; vii. திருப்பரஙகிரி, திருச்செந்தூர், திருவாவினன்குடி, திருவேரகம், குன்றுதோறாடல், பழமுதிர் சோலை, சிவகிரி என்னும் தலஙகளில வீறறிருந்தருளும் முரு கனைபபற்றித் துதியாக அமைநத பாடல்களை உடையது. viii. 158/1908/III.

O31,1

வெங்கடாசலம் பிள்ளை, வெ. இல.

1522. i. முருகக் கடவுளார் பேரில் பஞ்சரத்தினத் திருப்புகழ் நான்மணி மாலை ; ii. ஸ்ரீ மீனாம்பிகை அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1909; iv. செ.மூ.ப. 6 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. அருப்புக்கோட்டை என்னும் திருநல்லூர் முருகக் கடவுள் பேரில் பாடப் பெற்ற துதிநூல். பாடல்களுக்குச் சந்தக் குறிப்புக்களும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 502/1909/II.

O31,1

தூது

அமிர்தம் பிள்ளை, அமிர்தகவி.

1523. i. தமிழ் விடு தூது ; ii. அ. சுப்பிரமணிய பிள்ளை ; டாட்சன் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 470 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. தமிழ்த்தாயைத் தூது செல்லுமாறு வேண்டும் முறையில் அமைந்தது. ஆக்கியோன் சீமான் இரத்தினம் பிள்ளை என்னும் உபகாரி தமக்கு ஆற்றிய நன்றியைப் பாராட்டுதல் காரணமாகத் தமிழ் நலம் துலங்க இயற்றப் பெற்றது. viii. 99/1906/I.

O31,1

சிதம்பர சுவாமிகள், திருப்போரூர்.

i. குமார தேவர் நெஞ்சு விடு தூது (தொ.எ. 130 பார்க்க); ii. கோ. வடிவேலு செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 1+185+1 ; vii. ஞானாசிரியன் பெருமை விளக்கும் பிரபந்தம். viii. 73/1904/IV.

O31,1

1524 i. திருமாலிருஞ் சோலைமலை அழகர் கிள்ளை விடுதூது ; ii. வேணுகோபால் சாமி நாயுடு, கோயமுத்தூர், பீளமேடு; செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்பனேஜ் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905; iv. செ.மூ.எ. 238 ; v. 16×12 செ.மீ ; vi. 0–1–0 ; vii. அழகர் கிள்ளை விடுதூது என்றும் கூறப்பெறும். சோலைமலை அழகர் மேல் கிளியைத் தூது விடுவதாக அமைந்தது இப்பிரபந்தம். இதன் ஆசிரியர் பெயரோ அவரைக் குறித்த பிற வரலாறுகளோ தெரிய வரவில்லை. பழைய ஏட்டுப் பிரதி ஒன்றின் துணைகொண்டு பதிப்பிக்கப் பெற்றது. viii. 341/1906/II.

O31,1

பிள்ளை பெருமாள் அய்யங்கார்

1525. i. திருநறையூர் நம்பி மேக விடு தூது ; ii. பி. ஆர். கிருஷ்ணமாச்சாரியார் ; கல்யாணசுந்தரம் பவர் பிரஸ், தஞ்சை; iii. 1908 ; iv. செ. மூ. எ. 200 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. . . . . . ; vii. நறையூரில் எழுந்தருளிய திருமால்மேல் மேகத்தை விளித்து ஒரு தலைவி தூது அனுப்பும் வகையாகப் பாடப் பெற்றது. viii. 372/1908/II.

O31,1

நவமணி மாலை

இராமானுஜதாஸர், திருச்சித்திரகூடம்.

i. *வீரநாராயணன் பேரில் நவரத்தினம* (தொ.எ. 1531 பார்க்க); ii. *ஸ்ரீ பராங்குச விலாச அசசுக்கூடம்,* **சிதம்பரம்** ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 9 ; vii. ஆழ்வார்களைப் பற்றிய தனியன் ஒன்று முதற்கண் உள்ளது. ஸ்ரீவீரநாராயணபுரம் என்னும் காட்டுமன்னார் கோவிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் வீரநாராயணப் பெருமாள் துதியாக உள்ளது. 'வீரநாராயணபுர வள்ளலே' எனப் பாடல் தோறும் ஆசிரியர் விளித்துத் தம் குறை கூறி வேண்டுகின்றார் viii. 780/1909/IV.

O31,1

கங்காதர நாவலர், கி. ஊ. பா.

i. *சித்தி விநாயக நவமணி மாலை* (தொ. எ. 1672 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீஜெய விநாயக சிவப்பிரகாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 9 ; vii. அறுசீர் விருத்தத்தால் ஆகியது ; கொநதாளப பண்ணில பாடப்பெற்றது. 'சிவசிவ சித்தி விநாயகனே' என்னும் முடிவினைக் கொண்டு முடியும் ஒன்பது பாடல்கள் கொண்டது இந் நூல. viii. 543/1910/IV.

O31,1

சுப்பிரமணிய ஐயர், தஞ்சாவூர்.

i. *இலுப்பைக்குடி வடிவுள்ள சுந்தர விநாயகர் நவமணி மாலை* (தொ.எ. 1670 பார்க்க); ii. செக. ராம. அ. ராம. வயிரவன் செட்டியார், தேவக்கோட்டை ; மீனலோசினி அச்சுக்கூடம், தேவக்கோட்டை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 9 ; vii. சூடாமணிபுரம் என்னும் இலுப்பைக் குடியில் எழுநதருளியிருக்கும் விநாயகரைப் பற்றிய துதிப் பாமாலை. வயிரவன் செட்டியாரின் வேண்டுகோளினால் இந்நூலியற்றப்பட்டது. viii. 225/1901/III.

O31,1

மாணிக்க பட்டாரகர், சிதம்பரம்.

i. *தமிழ்த தெய்வ நவமணி மாலை* (தொ.எ. 1376 பார்க்க) ; ii. நடேசக் குருக்கள், சிதம்பரம்: ஸ்ரீ பாலாம்பிகாவிலாச அச்சுக்கூடம், விருத்தாசலம் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 9+1 ; vii. தமிழின் அருமை பெருமைகளைப் போற்றி உரைப்பது. viii. 340/1909/1

O31,]

முத்துவீரநாவலர், பூஞ்சோலை.

i. *திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் நவமணி மாலை* (தொ. எ. 1706 பார்க்க); ii. பா. அப்பு பிள்ளை, சென்னை; பூலோக வியாஸன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1910; iv. செ.மு.எ. 9; vii. எழுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது இந்த மாலை. இதில் அமைந்த விருத்தப் பாடல்கள் யாவும் 'சதுர் மறையின் ஒலி நிலவு சமரபுரி குக முருக ஷண்முக நின் அருள் புரியுமே' எனும் முடிவினைக் கொண்டுள்ளன. viii. 398/1910/I.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸஐயர், எல்., நாகப்பட்டினம்.

i. *காஞ்சி காமாக்ஷி நவரெத்ன மாலை* (தொ. எ. 444 பார்க்க); ii. நீலலோசனி பிராஞ்சு அச்சுக்கூடம், திருவாரூர்; iii. 1909; iv. செ.மு.எ. 9; vii. அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம் ஒன்பது கொண்ட துதிமாலை. viii. 156/1909/IV.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸசர்மா, மு. ரா., ஸ்ரீகௌரி மாயூரம்.

i. *ஜகத்குரு சங்கர பகவத் பாதாசாரிய ஸ்வாமிகள் நவமணி மாலை* (தொ. எ. 1715 பார்க்க); ii. நூருல் இஸ்லாம் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1909; iv. செ.மு.ப. 16; vii. சிருங்கேரி சாரதா பீடத்தில் ஓங்கிவளர் சற்குருமணியைப் பற்றிய துதிமாலை. கட்டளைக் கலித்துறை ஒன்பது கொண்டது இந்த மாலை. viii. 327/1909/IV.

O31,1

நாமாவளி

கேசவசுப்பராய செட்டியார், பொ. மு.

i. *கண்ணபிரான் நாமாவளி* (தொ. எ. 1677 பார்க்க); ii. வே. நி. நாராயணசாமிப் பிள்ளை & எஸ். இரத்தினவேலு செட்டியார்; கலா ரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1905; iv. செ.மு.எ. 263; vii. கண்ணபிரானின் திருவிளையாடல்களை முதலியவற்றைக் கூறித் துதிப்பது. பல்வேறு சந்தங்களில் இது உள்ளது. viii. 229/1905/III.

O31,1

சுந்தர முதலியார், வி.

i. *திருவள்ளுவமூர்த்தி நாமாவளி* (தொ. எ. 1065 பார்க்க); ii. கொ. லோகநாத முதலியார்; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. ஏப்ரல், 1904; iv. செ.மு.எ. 13; vii. திருவள்ளுவரின் திருநாமங்களைக் கூறி, அவர் புகழினை ஓதுவது. viii. 210/1904/IV.

O31,1

ஸ்ரீ விட்டலகவீச்வரர்

1526. i. நாம ராமாயணம் ; ii. வி. கோவிந்தன் அண்ட் பிரதர்ஸ் ; ஸ்ரீ வித்தியா விநோதினி முத்திராசாலை ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ. ப. 16 ; v. 12×8 செ.மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. இராமாயணம் ஆறு காண்ட நிகழ்ச்சிகளும் தோன்றக் கூறி இராமனைத் துதிப்பது. 'சுத்த ப்ரம்ஹ பராத்பரராம்' என்று தொடங்குவது. 'விட்டல பந்தா' செய்ததற்குச் சரியாக இயற்றப் பெற்றது. இது சாரதா மந்திர வரிசையில் முதற் புத்தகம். viii. 265/1906/II.

O31,1

நான்மணி மாலை

மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலர், மூ., பழநி.

i. பழநி நான்மணி மாலை (தொ. எ. 1702 பார்க்க); ii. எம். பி. பழநிச்சாமி ; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 11 ; vii. வெண்பா, கலித்துறை, ஆசிரிய விருத்தம், கலித்துறை நான்கும் மாறி மாறி நாற்பது வர அந்தாதியாய்ப் பாடப்பெறும் பிரபந்தம். viii. 158/1908/III.

O31,1

வெங்கடாசலம் பிள்ளை, வெ. சிவ.

i. முருகா நான்மணி மாலை (தொ. எ. 1522 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ மீனாம்பிகை அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ. எ. 40 ; vii. அருப்புக்கோட்டை என்னும் திருநல்லூர் அமுர்தலிங்கேசர் திருத்தளியுள் எழுந்தருளிய முருகக் கடவுளைக் குறித்த துதிநூல். viii. 502/1909/II.

O31,1

பஞ்சகம்

கந்தசாமி உபாத்தியாயர், தி.

1527. i. கௌரி அம்மன விருத்த பஞ்சகமும கீர்த்தனைகளும் ; ii. வி. சாகாராம் ராயர் ; பிரம்மானந்த அச்சுக்கூடம், திருவாதி ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 12×9 செ மீ.; vi. 0-0-9 ; vii. பஞ்சகத்தில் பதினைந்து சீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம் ஐந்து உள்ளன. தொடர்ந்து சில கீர்த்தனைகளும் உள்ளன. viii. 67/1908/II.

O31,1

சுந்தர முதலியார், வி.

i. திருவள்ளுவ நாயனார் வருகைப் பஞ்சகம் (தொ. எ. 1065 பார்க்க) ; ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஏப்ரல், 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; vii. வள்ளுவரை, 'வருக!' என அழைத்துப் போற்றும் சிறு நூல். viii. 210/1904/IV.

O31,1

திருவேங்கிட நாயுடு, சென்னை.

i. இளங்கிளியம்மை பஞ்சகம் (தொ.எ. 1218 பார்க்க) ii.......; iii. 1979 ; iv. செ.மூ. எ. 5; vii. அறு சீர்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகிய துதிநூல். viii. 451/190/9 III.

O31,1

தேவராஜு பிள்ளை, ச.சொ., பழயவண்ணாரப்பேட்டை.

i. ஆஞ்சநேயசுவாமி மீது பஞ்சகம் (தொ.எ. 1585 பார்க்க); ii. ஸ்ரீராம விலாசமுத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 5+1 ; vii. கட்டளைக் கலித்துறை ஐந்து கொண்ட துதி மாலை. viii. 328/1909/IV.

O31,1

பஞ்சரத்தினம்

அப்பாசாமியுடையார், நெல்லி, சென்னை.

1528. புதுவை முத்து விநயகர் பஞ்சரத்தினம் [புதுவை முத்துக் குமாரசாமி தோத்திரமும்] ; ii. மதராஸ ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 2+1+5 ; v. 14×11 செ.மீ ; vi..... ; vii. விநாயகர் துதியாக உள்ள 5 பதினறுசீர்க் கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்டது. viii. 176/1901/IV.

O31,1

அய்யாக்கண்ணு ஓதுவார், கி.

1529. i. உக்கடை மாரியம்மை பஞ்சரத்தினம் ; ii. ஸ்ரீ நடராஜ விலாச அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1903 ; செ.மூ.எ. 1+5=6 ; v. 14×12 செ.மீ. ; vi..... ; vii. உக்கடை மாரியம்மையைப் புகழும் 5 ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்ட சிறுநூல். viii. 108/1903/II.

O31,1

அரிபுத்திரப் பிள்ளை, சு.கு., திருநதிகுன்ற நகர்.

1530. திருமணப் பிள்ளையார் பஞ்சரத்தினம் [ஸ்ரீ தண்டபாணிக் கடவுள் பதிகம்....முதலியன] ; ii. வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை, வல்ல நகர் ; வித்யாரத்நாகர அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 11+1+5 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi....... ; vii. புலத்தியபுரம் என்னும் போளூருக்கு அடுத்த திருநதிக்குன்றத் தின்கண் எழுந்தருளியுள்ள திருமணப் பிள்ளையார், தண்ட பாணிக் கடவுள் ஆகியோரைப் பற்றிய துதிமாலைகள் கொண்ட நூல், தெய்வ சிகாமணிப்பிள்ளை முதலிய சிலர் பாடிய சாற்றுக

கவிகள் 11 முதற்கண் உள்ளன. பஞ்சரத்தினம் தவிர, தண்ட பாணி சுவாமிகள் பதிகம், வீரஜம்பீசுவரா மரகதாம்பிகையம்மன் பதிகங்கள், சூர்ணிகை, பால சுப்பிரமணியர் லாலி, சுப்பிரமணி யர் ஊசல், எச்சரிக்கை, கும்மி வகைகளிலான பாடற் பகுதிகள் உள. 'ஈறறிஷ், சிவசுப்பிரமணியர் கீர்த்தனுஷ்டகம்' என்னும் கீர்த்தனைக கவிகளும் உள. இவை அனைத்தும் தெய்வதோத்திர மாலைகள். viii. 468/1910/IV.

O31,1

இராமலிங்கம் பிள்ளை, கிராம முனிசிப்.

i. மீனாட்சியம்மை பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 1669 பார்க்க) ; ii. சண்முகசுநதர விலாசயந்திரசாலை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 1+5 ; viii. 148/1901/III

O31,1

இராமாநுஜதாஸர், திருச்சித்திரகூடம்.

1531. i. அனுமான் பேரில பஞ்சரததினம் [ஸ்ரீவீரநாராயணன பேரில் நவரததினம]; ii. ஸ்ரீபராஙகுச விலாச அச்சுககூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 5; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. வீரநாராயணபுரம எனனும் காட்டுமனனார் கோயிலில எழுந் தருளியிருககும அஞ்சனையனித்த மணியாகிய அனுமார் துதியாக உள்ளது. இது பதினொன்கு சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் ஐந்து கொணடது. viii. 780/1909/IV.

O31,1

குப்புசாமி முதலியார், வேலூர் தாலுக்கா, கழனிப்பாக்கம்.

1532. i. ஒண்ணுபுரத்திலெழுந்தருளிய காமாக்ஷியம்மன் பேரில் பஞ்சரத்தினமும், கீர்ததனைகளும் ; ii. துரைசாமியாசாரி ; மதராஸ் ரிப்பன அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ. ப. 14 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. ஒண்ணுபுரத்தில் எழுந்தருளியுளள காமாக்ஷியம்மனைத் துதிக்கும் ஐந்து ஆசிரிய விருத்தங்கள கொண்டது. அம்மனைத துதிக்கும் கீர்த்தனைகள் சிலவும உள்ளன. இந்நூலைச சிறப்பித்துப் புலவர் சிலர் பாடிய சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுட்கள் நூல் முகப்பில் உள்ளன. viii. 179/1901/IV.

O31,1

குமரகுருபர ஐயர், வி.

1533. i. சிவ சுப்பிரமணிய சுவாமி பஞ்சரத்தினம் ; ii. நா. கு குப்பு சாமி ஐயர் ; அலெக்ஸாண்டரா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi...... ; vii. சிதமபரத்தைச் சேர்நத நாட்டார்மங்கலம் என்னும் திருமங்கை நகரில் எழுந்தருளியிருக்கும சிவசுப்பிரமணியக் கடவுளைப் பற்றிய பிரபந்தம். viii. 537/1909/IV.

O31,1

குமாரசாமிப் புலவர், சந்தைய கவுண்டன் பாளையம்.

i. சூலக்கல் மாரியம்மன் பஞ்சரத்தினம் : முதற் பதிப்பு (தொ. எ. 1409 பார்க்க), ii. இம்மானுவேல் அச்சியந்திரசாலை, பொள்ளாச்சி ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; vii. சூலக் கல்நகர் மேவும் மாரிமுத்து அம்மையின் துதியாக உள்ளது. ஐந்து விருத்தப் பாடல்கள் கொண்டது இந் நூல். viii. 515/1910/II.

O31,1

i. சமபுரி சண்முகர் பஞ்சரத்நம் : (தொ. எ. 658 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீவித்யா விநோதினி அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; vii. திருப்போரூர் சண்முகர் துதி. இது சுவாநுபூதி மகானை ஒருவரால் செய்யப்பெற்றது ; பதினாறு அடி ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது. viii. 437/1910/I.

O31,1

சிவசண்முகம் பிள்ளை, முத்தமிழ்க் கவி.

1534. i. தண்டபாணிக் கடவுள் பஞ்சரத்நங்கள் ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; v. 12×8 செ. மீ. , iv................ ; vii. சென்னை, பவழக்கார வீதியில் காரைக்குடி தனவைசிய பூமான்கள் பூசிக்கும் ஸ்ரீதண்டபாணிக் கடவுள் பஞ்சரத்நமும், சென்னைப் பவழக்கார வீதியில் தேவகோட்டை நகர வைசிய பூமான்கள் பூசிக்கும் ஸ்ரீதண்டபாணிக் கடவுள் பஞ்சரத்நமும் உள்ளன. viii. 341/1902/I.

O31,1

சுந்தரமுதலியார், வி.

i. கொழும்பில் திருக்கோயில் கொண்டருளும் கதிரேஷன் பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 1065 பார்க்க) ; ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மஞேனமணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஏப்ரல், 1904 ;iv. செ. மூ. எ. 5 ; v. 22×14 செ. மீ. vi. 0–4–0 ; vii. கொழும்புப் பதியில் கோயில் கொண்டருளும் முருகப் பிரான் துதி , ஐந்து ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்ட சிறு நூல். viii. 210/1904/IV.

O31,1

சுப்பய்ய நாயுடு.

1535. i. இடையூர் மீனுக்ஷி அம்மன் பேரில் பஞ்சரத்தினம் ; ii. ஸ்ரீ ஜகதகுருயந்திரசாலை, நடுக்காவேரி ; iii. 1901 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi............... vii. திருப்புகழ்ப் பாடலின் சந்தம் போன்ற சந்த அமைப்பில் ஐந்து தோத்திரப் பாடல்கள் உள்ளன. viii. 73/1901/III.

O31,1

தங்கவேற் செட்டியார்

1536. i. திரௌபதாதேவி பஞ்சரத்னம் ; ii. தில்லை முதலியார் ; உமாபதி குருப் பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 2 + 1 + 5 + 1 ; v. 15 × 12 செ. மீ. ; vi.......... ; vii. இது வாச்சனூர் என வழங்கும் திருவாச்சனகர்த் திரௌபதி தேவியைக் குறித்த துதி நூல். முதல் காப்புச் செய்யுளும் ஈற்றிலுள்ள வாழ்த்துச் செய்யுளும் நீங்கலாக நூல் 5 ஆசிரிய விருத்தத் தாலாகியது. 'திருவாச்சனகரில் வாழும் தெய்வ சஞ்சீவியே ! ஐவருக்கு, ஆவியே !' திரௌபதமாதேவியே !' என்னும் முடிவினை எல்லாச் செய்யுட்களும் பெற்றுள்ளன. viii. 45/1910/II.

O31,1

துரைசாமிப் பிள்ளை, எம். எஸ்.

i. சாமுண்டீஸ்வரியம்மன் பஞ்சரத்தினம் (தொ.எ. 441 பார்க்க); ii. அலெக்ஸாண்டரா அச்சியந்திரசாலை ; iii. அக்டோபர், 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; vii. ஜெயங்கொண்ட சோழபுரம் ஸ்ரீசாமுண்டீஸ்வரியமமன் மீது பாடப் பெற்ற துதிப்பிரபந்தம். viii. 158/1909/IV.

O31,1

நாகலிங்கம் பிள்ளை, துறையூர்.

i. முருகூர் சிவசண்முகர் பஞ்சரத்நம் (தொ எ. 1686 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ வித்தியா விநோதினி அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; vii. 'முருகூரிலுறை சிவசண்முகக் கடவுளே' என முடியும் ஐந்து விருத்தங்கள் கொண்ட துதி மாலை. viii. 349/1910/II.

O31,1

பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை. கொ.

1537. i. திருநீர்மலை பஞ்சரத்தினம் [அணி மாமலர் மங்கைத் தாயார் மாலை] ; ii. முத்துகிருஷ்ண நாயுடு, திருவல்லிக் கேணி ; செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்பனேஜ் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1908 ; iv. செ. மூ. எ. 5; v. 20 × 13 செ. மீ. ; vi.......... ; vii. பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை பிரபந்தத் திரட்டினைச் சார்ந்தது: திருநீர் மலையில் கோயில் கொண்டுள்ள பெருமானைப் பற்றியது. இதற்கு உரை இயற்றியவர் பங்காளம் அப்புபிள்ளை என்பவராவர். நூலாசிரியர் வரலாறு முகப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. இவர் இயற்றிய இருபத்திரண்டு பிரபந்தங்களின பெயர் விவரமும் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 442/1908/IV.

O31,1

மாம்பழக் கவிச் சிங்கநாவலர், மூ., பழநி.

i. சரஸ்வதியம்மன பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 1702 பார்க்க); ii. எம். பி. பழநிச்சாமியாசாரி; விவேகபானு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1908; iv. செ. மூ. எ. 5; vii. ஆசிரிய விருத்தம் ஐந்து கொண்ட துதிமாலை; 'நாதஷட்பதவேணி, வேத புத்தகபாணி, ஞான முத்தமிழ் வாணியே' என்னும் முடிவினைப்பெறறு, ஒவ்வொரு பாடலும் அமைந்துள்ளது. viii. 158/1908/III.

O31,1

முகம்மது ஜெயினுல்கவுஸ் பாவலர், சா., கூடலூர்.

1538. i. பிரபந்தமாலை; ii. வித்தியாசிரமம் பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1907; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 18 × 11 செ. மீ.; vi........; vii. பஞ்சரத்தினம், பதிகம் என்னும் இரு பகுதிகள் உள்ளன. viii. 37/1908/I.

O31,1

முத்துவீர நாவலர், பூஞ்சோலை.

i. திருப்போரூர் முருகக்கடவுள் முப்பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 1706 பார்க்க); ii. பா. அப்பு பிள்ளை; பூலோக வியாஸன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1910; iv. செ. மூ. எ. 1 + 15; vii. பஞ்சரத்தினம் என்னும் வகையில் அமைந்த மூன்று நூல்கள் உள. முதலது பதினான்கு சீர் விருததத்தாலும் அடுத்தது எழுசீர் விருத்தத்தாலும் அமைந்துள்ளன. மூனறுவதான போற்றிப் பஞ்சரத்தினம் அறுசீர் விருத்தத்தால இயன்றுள்ளது. viii. 398/1910/I.

O31,1

வீரமாஹேசர் & சுப்பையர், பெருவள நல்லூர்.

1539. i. பாலகணேசர் பஞ்சரத்தினம்; ii. வெ. கணபதி ரெட்டியார்; லக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், திருசிரபுரம்; iii. 1910; iv. செ. மூ. எ. 1 + 5; v. 14 × 11 செ. மீ.; vi. 0–0–3; vii. திருத்தவத்துறை என்னும் லாலுகுடியைச சார்ந்த பெருவள நல்லூரில் உள்ள ஸ்ரீ பால கணேசரைத் துதிக்கும் நூல்; ஆசிரிய விருத்தம ஐந்து கொண்டது. viii. 568/1910/II.

O31,1

வேதமாணிக்கம், எஸ்.

i. கமல விநாயகர் பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 1378 பார்க்க); ii. பண்டித மித்திர யந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1904; iv. செ. மூ. எ. 5 + 7; vii. 5 விருத்தங்கள் அடங்கிய பஞ்சரத்தினமும், ஏழு கீர்த்தனைக் கவிதைகளும் உள. இவை ஸ்ரீ கமல விநாயகரைத் துதிப்பன. viii. 71/1904/IV.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸராமநுஜதாஸர், காட்டுமன்னார்கோவில்.

i. நாதமுனிகள் பஞ்சரத்தினம் (தொ. எ. 1615 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ பராங்குச விலாஸ அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; vii. பராங்குசரைப் பற்றிய காப்பு முதலில் உள்ளது. நாதமுனிகள் எனனும் ஆசாரியரைப் பற்றிய துதி மாலை. 'மறைகள் நிறை துறைகளிருபுறமு முறை பருவ வரு மணி கொள் குருபர நாதனே' என்னும் முடிவினைப் பெற்றுள்ளன இப்பஞ்சரத்தினப் பாடல்கள். viii. 781/1909/IV.

O31,1

பதிகம்

அநந்த நாராயண சர்மா, த., சேலம்.

1540. i. திருப்பழனிப் பதிகம் ; ii. விவேக திவாகரன் அச்சுக் கூடம், சேலம் ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 1 + 11 ; v. 17 × 11 செ. மீ. ; vi... ...... ; vii. இது முருகப்பிரானது ஆறு படை வீடுகளுள் ஒன்ருகிய திருவாவினன்குடி என்னும பழனித தலததே விளஙகும முருகனைப் பற்றிய துதி. எழு சீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது. இறுதிப் பாட்டில ஆசிரியர் தம்மைக் குறிப்பிட்டதோடு படிப்பார் பெறும் பயனையும் உணர்த்துகின்ருர். viii. 182/1909/IV.

O31,1

அப்துல் அஜீஜ் மரக்காயர்

1541. i. திருப்பதிகம் ; ii. இரத்தின விலாசம் அச்சுக்கூடம, பிறையாறு ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 8 + 10 + 8 ; v. 13 × 11 செ. மீ. ; vi.......... ; vii. பிறையாறறில் உசன் சாகிபு என்னும் குரங்கு மஸ்தான என்பவர்மேல் பாடப் பெறறது. மஸ்தானின் புகலழைச் சிறப்பித்துரைப்பது இந்நூல். இதனேடு 'பஞ்சகம்' ஒன்றும், 'நெஞ்சொடு கிளத்தல்' என்னும் பொருள்பற்றிய விருத்தம் ஒன்றும, பதம்—சாவணி இசையில் ஒரு பாடலும் உள்ளன. viii. 183/1910/I.

O31,1

அப்பாசாமி செட்டியார்

1542. i. வரதசங்கர விநாயகர் பதிகம் ; ii. அ. பிச்சக்கண்ணு செட்டியார் ; நூருல் இஸ்லாம் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1900 ; iv. செ. மூ. எ. 1 + 12 + 5 ; v. 20 × 12 செ. மீ. ; vi......... ; vii. ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகிய தோத்திரங்கள் பன்னிரண்டு உள்ளன. இறுதியில் விநாயகரைக் குறித்த தோத்திர வெண்பாக்கள் ஐந்து இதனேடு சேர்ந்துள்ளன. viii. 296/1901/II.

O31,1

அப்பாவையர், பண்ணுருட்டி.

i. வீரபத்திர சுவாமி பதிகம் (தொ. எ. 1560 பார்க்க) ii. வெங்கடாசல செட்டியார் ; ஸ்ரீ குஞ்சித சரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1906 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; vii. பரங்கிப்பேட்டை எனனும் முத்துக்கிருஷ்ணபுரி வீரபத்திர சுவாமியைக் குறித்த தோத்திரப் பதிகம இது. 'வீரபத்திர தேவனே' என்னும் விளித தொடருடன் எல்லாப் பாடல்களும் முடிவு பெற்றுள்ளன. viii. 50/1906/II.

O31,1

அரிபுத்திரப் பிள்ளை, சு. கு., திருநதிக்குன்ற நகர்.

i. தண்டபாணிக் கடவுள் பதிகம் (தொ. எ. 1530 பார்க்க) ; ii. வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை, வல்லநகா ; வித்யாரத்நாகர அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ.எ. 11 ; vii. இப்பதிகத்தின் காபபு வெணபாவிலும், நூல் ஆசிரிய விருத்தத்திலும் அமைந்துள்ளன. திரு நதிக்குனறமது எழுந்தருளியுள்ள முருகப் பெருமானைக் குறித்தது இத்துதிமாலை. viii. 468/1910/IV.

O31,1

i. மரகதாம்பிகையம்மன் பதிகம் (தொ. எ. 1530 பார்க்க); ii. இரத்தினவேலு ஐயர், வேலூர் ; வித்யாரத்நாகர அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1910; iv. செ.மூ. எ. 1 + 11 = 12 ; vii. திருநதிக்குனறம் அமர்ந்த அம்பிகையைப பற்றிய துதிமாலை. viii. 468/1910/IV.

O31,1

i. வீரஜம்பீசுவரர் பதிகம் (தொ. எ. 1530 பார்க்க); ii. இரததினவேலு ஐயர், வேலூா; வித்யாரதநாகர அசசியந்திரசாலை ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 1 + 1 + 10 ; vii. ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகியது இப்பதிகம். திருநதிக்குன்றத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனைக குறித்தது இந்தத் தோத்திர மாலை. viii. 468/1910/IV.

O31,1

அரிஹரதாஸர்

i. அருணாசலீசர் பதிகம் (தொ. எ. 358 பார்க்க); ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 1 + 10; vii. 'அருணாசலேசா வரவேணும் எந்தனருகே' என வேண்டும் பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டது. viii. 131/1903/I.

O31,1

1543. i. முத்துமாரி பதிகம் ; ii. ஆர். இராமசுப்பிரமணிய ஐயர் ; சங்கநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910; iv செ. மூ. எ. 1 + 10 + 1 ; v. 15 × 11 செ. மீ.; vi. 0-0-6. vii. ஆசிரியர் தமது புத்திரனுக்கு வைசூரி போட்டிருந்தபோது வயலூர் முத்துமாரியம்மன அருளால் குணம் பெற்றதாகவும் பின் தேவிக்கு அபிடேக ஆராதனை செய்து, பாமாலை சாத்தி வழிபட்டதாகவும் முகவுரைக் குறிப்பினல் தெரியவருகிறது. இங்கே குறித்த வயலூர் புதுகோட்டை சம்ஸ்தானத்தைச் சார்ந்தது. இப்பதிகம் முத்துமாரி உமையின் துதியாக உள்ளது. viii. 462/1910/IV.

O31,1

அழகிய மணவாள ராமானுஜ ஸ்வாமிகள், பு., புவனகிரி .

1544. i. கல்லைக்குறிச்சி ஸ்ரீ கோவிந்தராஜப் பெருமாள திருப்பதிகம்; ii. ஸ்ரீ பராங்குச விலாச அசசுக்கூடம், சித்திரகூடம் ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 21 × 15 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. முதலில் நம்மாழ்வார் துதி உளது. கல்லைக் குறிச்சிவாழ் பஙகஜவல்லிக கோவிந்தராஜக கண்ணன புகழ் பாடுவது. viii, 778/1909/IV.

O31,1

1545. i. பூங்கோவற்குயார் திருப்பதிகம் ; ii. செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்பனேஜ அசசுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10 ; v. 13 × 11 செ. மீ. ; vi........ ; vii. திருக்கோவலூரில் கோயில் கொண்டருளும் திருமாமகளின் தோத்திரம். 'பூஙகோவறருயே நீ புரந்தருளவாயே' என முடியும் பத்துப் பாடல்களையுடையது இப்பதிகம். viii. 166/1904/II.

O31,1

ஆதிமூர்த்தியா பிள்ளை

i. சுவாமி நெலலையப்பர் பேரில் பதிகம் (தொ. எ. 1546 பார்க்க); ii. த. மாடலிஙகம் பிளளை; யூனியன் சென்ட்ரல் அச்சியந்திர சாலை ; iii. 1904 ; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10 ; vii. நெல் வேலியுறை சுவாமி நெல்லையப்பர் துதியாக உள்ளது. viii. 240/1904/IV.

O31,1

1546. i. திருநெல்வேலி ஸ்ரீ காந்திமதியம்மை பதிகம் ; ii. த. பாடலிங்கம் பிள்ளை ; யூனியன் சென்ட்ரல் அச்சியந்திரசாலை; iii. 1904 ; iv. செ. மூ. எ. 2 + 10 ; vii. நெல்வேலியுறை காந்திமதியம்மையைத் துதிப்பது. viii. 240/1904/IV.

O31,1

இராமசாமி செட்டியார், திருஎவ்வுளூர்.

i. உண்ணாமுலையம்மை பதிகம் (தொ. எ. 1547 பார்க்க; ii. மஹாதேவ செட்டியார்; அக்கம்மாள் பேட்டை; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1901; iv. செ. மூ. எ. 1 + 11; vii. திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் அம்மையாரைக் குறித்த தோத்திரமாலை. viii. 4?/1905/I

O31,1

1547. i. திருவண்ணாமலை அருணாசலேசுவரர் பதிகம் (திருவண்ணாமலை அருணாசலேசுவரர் பதிகம் முதல் சர்வாலய தீப தரிசன சருக்கம் (ஈறாய 4 நூல்கள்]; ii. மஹாதேவ செட்டியார், அக்கம்மாள்பேட்டை; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1904; iv. செ. மூ. எ. 1 + 11; v. 14 × 11 செ. மீ.; vi. 0–1–0; vii. திருவண்ணாமலைப் பெருமானின் புகழினைப் பேசுவது. viii. 46/1905/I.

O31,1

இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்.

i. திருத்தணிகைப் பதிகம் (தொ. எ. 403 பார்க்க); ii. எம். ஏ. லோகநாத செட்டியார்; விக்டோரியா இந்தியா பவ்ஸ், சென்னை; iii. 1904; iv. செ. மூ. ப. 145 — 172; vii. திருத்தணிகைப் பதிகம் என்னும் இப்பகுதியில் பிரார்த்தனை மாலை, எண்ணப்பத்து, செழுஞ்சுடர் மாலை, குறையிரந்த பத்து, ஜீவசாட்சி மாலை, ஆற்றுமுறை முதலிய பல தோத்திரப் பகுதிகள் அமைந்துள்ளன. viii. 338/1906/I.

O31,1

இராமலிங்கம் பிள்ளை

i. சுப்பிரமணியர் பதிகம் (தொ. எ. 1669 பார்க்க); ii. சண்முகசுந்தர விலாச யந்திர சாலை; iii. 1901; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10; viii. 148/1901/III.

O31,1

i. விநாயகர் பதிகம் (தொ. எ. 1669 பார்க்க); iii. 1901; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10; viii. 148/1901/III.

O31,1

ராமானுஜய்யர், கொ. வி. தி., உடுமலைப்பேட்டை.

18. i. கண்ணுடையபுத்தூர் அழகுநாச்சியம்மன் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. இராமாநுஜ விலாஸ பிரஸ், பொள்ளாச்சி; iii. 1910; iv. செ. மூ. எ. 1 + 11 + 1; v. 13 × 11 செ. மீ.; vi. 0–0–6; vii........; viii. 317/1910/II.

O31,1

1549. i. கண்ணுடிபுத்தூர் செல்வக் கணேசப் பதிகம்: முதற் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி அச்சாபீஸ், தாராபுரம்; iii. ஜனவரி, 1910; iv. செ. மூ. எ. 1 + 11 + 1; v. 14 × 1 செ. மீ.; vi... ......; vii. ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகியது இப்பதிகம். 'செல்வக்கணேச ராமவே' என்று பாடல்கள் முடிவு பெறுகின்றன. viii. 319/1910/II.

O31, 1

i. உண்ணாமுலையம்மன் பதிகம் (தொ. எ. 358 பார்க்க). ii. கொ. லோகநாத முதலியார்; மனோன்மணி விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1902; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10; vii. அண்ணாமலையில் எழுந்தருளிய அம்பிகையைக் குறித்த துதி மாலை. viii. 131/1903/I.

O31, 1

ஏகமுத்து ஆசாரியர், கு. ல., தூத்துக்குடி.

1550. அருணாசல சுவாமிகள் பேரில் பதிகம்; ii. சுதேச பாஸ்கரன் அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி; iii. 1910; iv. செ. மூ. எ. 2+1+10+10+1; v. 20×14 செ. மீ.; vi. 0–1–0; vii. தாமிரவருணிக்கு வடபால் எரல் மாநகருக்கு மேல்புறம் சமாதி கொண்டுள்ள அருணாசல சுவாமிகள் பேரில் பாடப்பெற்றது இந்நூல். அருணாசலரின் துதியாகவும், அவர் தம் அருளை வேண்டுதலாகவும் இப்பதிகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. நல்ல பெருமாள் கவிராயர் என்பார் பாடிய சாற்றுக் கவிகள் இரண்டு முதற்கண் உள்ளன. viii. 659/1910/IV.

O31, 1

ஐயாக்கருப்பன் செட்டியார், நாட்டரசன் கோட்டை.

1551. i. குன்றக்குடி என்னும் மயூரகிரி முருகக் கடவுள் பதிகம்; ii. மா. முத்துராமன் செட்டியார், நாட்டரசன்கோட்டை; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1901; iv. செ. மூ. எ. 3+10+1; v. 14×12 செ. மீ.; vi ....; vii. பாண்டி நாட்டின்கண் உள்ள குன்றக்குடி முருகப் பெருமானைக் குறித்த துதிமாலை; ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகிய தோத்திரங்கள் உள்ளன. viii. 291/1901/IV.

O31, 1

கங்காதர நாவலர், இ. ஊ. பா.

i. சிவானந்தப் பதிகம் (தொ. எ. 1673 பார்க்க); ii. ஸ்ரீ ஜெய விநாயக சிவப்பிரகாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. நவம்பர், 1910; iv. செ. மூ. எ. 11; vii. 'சித்தி விநாயகனே, தேவர்களின் தேவ, சிவானந்த கணேச்சுரனே' என்னும்

விளித் தொடர்களைக் கொண்டு முடிவன இப் பதிகப் பாக்கள். இச சித்தி விநாயகர் தெனுப்பிரிக்காவிலே டர்பன் நகரைச் சார்ந்த வெறளம் என்னும் இடத்தில் கோயில் கொண்டு விளங்குபவராவர். viii. 518/1910/IV.

O31, 1

i. சின்மயானந்தப் பதிகம் (தொ. எ. 1672 பார்க்க); ii. ஸ்ரீ ஜெய விநாயக சிவப்பிரகாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. நவம்பர், 1910; iv. செ. மூ. எ. 17; vii. சித்தி விநாயகரைக் குறித்த துதிமாலை; இப பதிகம கொல்லிப் பண்ணில் அமைந் துள்ளது. viii. 543/1910/IV.

O31, 1

கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா.

1552. i. சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் தோத்திரப் பதிகம்; ii. ......; iii. 1909; iv. செ. மூ. ப. 7; v. 17×11 செ. மீ.; vi. ....; vii. ....; viii. 348/1909/II.

O31, 1

கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச. மு.

i. சற்குரு வற்புதப் பதிகம் (தொ. எ. 1332 பார்க்க); ii. கலியாண சுந்தர முதலியார்; பண்டித மித்திர யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1900; iv. செ. மூ. எ. 10+1; vii. இராமலிங்க வள்ளலாரைப் புகழ்ந்து போற்றும் பதிகப் பாமாலை. viii. 94/1901/I.

O31, 1

கந்தப்ப தேசிகர், தி.

i. தணிகை சீர்பாதப் பத்து (தொ. எ. 1676 பார்க்க); ii. சிவகாமி விலாச அச்சுககூடம், சென்னை; iii. 1904; iv. செ. மூ. எ. 10; vii. திருத்தணிகைச் சந்நிதி முறையில் இது பத்தாவது நூலாகும். முருகன் பாதம் புல்லிப் பேறு பெற் றேன் எனப் பன்னியுரைப்பது. viii. 169/1905/I.

O31, 1

i. தணிகை சேவல் பத்து (தொ. எ. 1676 பார்க்க); iii. 1904; iv. செ. மூ. எ. 10; vii. திருத்தணிகைச் சந்நிதி முறையில் இது எட்டாவது நூலாகும். தணிகை முருகனை வந்து சேருமாறு கூவு எனச் சேவலை வேண்டுவது. viii. 169/1905/I.

O31, 1

i. தணிகை மயில் பத்து (தொ. எ. 1676 பார்க்க); iii. 1904; iv. செ. மூ. எ. 10; vii. திருத்தணிகைச் சந்நிதி முறையில் இது ஏழாவது நூலாகும். முருகனைக் கொண்டுவருமாறு மயிலினை வேண்டுவது viii. 169/1905/I.

O31,1

i. *தணிகை மலைப் பத்து* (தொ. எ. 1676 பார்க்க); iv. செ. மூ. எ. 10; vii. திருததணிகைச் சந்நிதி முறையில இது பதினோராவது நூலாகும். முருகன் தங்கும் தணிகை வரையின் சிறப்புக்களை விதந்தோதுவது. viii. 169/1905/I.

O31, 1

i. *தணிகைவேல் பத்து* (தொ. எ. 1676 பார்க்க); iii. 1904; iv. செ. மூ. எ. 10; vii. திருத்தணிகைச் சந்நிதி முறையில் ஒன்பதாவது நூலாகும். முருகன் கையில் விளங்கும் திருக்கை வேலாயுதத்தின் பெருமை கூறுவது. viii. 169/1905/I.

O31, 1

கனக சபாபதி பிள்ளை, கு.

1553. i. *திருமலைச் சமுத்திரம் பால சுப்பிரமணியர் பதிகம்*; ii. வாணி நிகேதன அச்சுக்கூடம், வேலூர்; iii. 1909; iv. செ. மூ. எ. 10+1; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0–0–6; vii. வேலூரை அடுத்துள்ள திருமலைச சமுததிரத்து உறையும் செவ்வேளைக் குறிததுப் புகழும் துதிமாலை. இதனோடு நவக்கிரக மாலை என்பது ஒன்றும் உடன் சேர்ந்துள்ளது. viii. 498/1910/I.

O31, 1

குணபதி சுவாமிகள், எம். எ.

1554. i. *அம்பிகைப் பதிசப் பாமாலை*; ii. கமலா பிரஸ, மாயூரம்; iii. 1910; iv. செ. மூ. எ. 5+30+4; v. 14×12 செ. மீ.; vi. ....; vii. அம்பிகை தோததிரமாகிய விருத்தப் பாவினாலாகிய பதிகப் பாமாலையும், கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுள் முப்பது கொண்ட துதிப் பாமாலையும் இதில உள்ளன. இந்நூலைச் சிறப்பித்துப் பிறர் பாடிய சிறப்புப்பாயிரம் நூலின முதலிலும் சாத்துக் கவிகள் நூலின இறுதியிலும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. viii. 780/1910/III.

O31, 1

குப்புசாமி தீக்ஷிதர்

1555. i. *தெம்மூர் ஸ்ரீராஜ கம்பீரேசுவரர் பதிகம்*; ii. வே. தில்லை நாயக முதலியார்; சண்முக சுந்தர விலாச யந்திரசாலை. சிதம்பரம்; iii. 1901; iv. செ. மூ. எ. 1+10+1+1; v. 13×11 செ. மீ.; vi. ....; vii. ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகிய தோத்திரப் பாமாலை; ஈற்றில் வாழிப் பாட்டு ஒன்றும், ஆலயம் புதுக்கினோர் வாழ்த்து ஒன்றும் உள்ளன. viii. 192/1901/III.

O31, 1

ரசாமிப் புலவர்

6. i. மதுரை மீனாக்ஷியம்மை பதிகம் ; ii. மீனலோசனி அச்சுக்கூடம், தேவகோட்டை ; iii. 1908 ; iv. செ. மு. எ. 3+10+1 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. .. .. ; vii. இதன் ஆசிரியர் தம்மைக் கம்பர் மாணவர் பரம்பரையினர் என்று கூறிக்கொள்கிறார். 'அன்று மாமாடகி பெறவென்று காலோசச உலகு ஆண்ட மீனாக்ஷியுமையே' என்னும் முடிவினை இப்பதிகப் பாடல்கள் பெற்றுள்ளன. viii. 363/1908/IV.

031, 1

குமாரதேவர்

i. குமாரதேவர் பதிகம் (தொ. எ. 130 பார்க்க) ; ii. கோ. வடிவேலு செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ. மு. எ. 10 ; viii. 73/1904/IV.

031, 1

கேசவ சுப்பராய செட்டியார், பொ. மு.

i. கண்ணபிரான் பதிற்றுப் பத்து (தொ. எ. 1677 பார்க்க) ; ii. வே. இ. நாராயணசாமிப் பிள்ளை & எஸ். இரத்தின வேலு செட்டியார் ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ. மு. ப. 99 ; vii. கண்ணபிரானது துதியான பத்துப் பாடல்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு பகுதியும் ஒவ்வொரு வகைச் சந்தத்தால் உள்ளது. viii. 229/1905/III.

031, 1

i. மகாலக்ஷ்மி பதிகம் (தொ. எ. 1677 பார்க்க) ; iii. 1905 ; iv. செ. மு. எ. 11 ; vii. மகாலக்ஷ்மியைத் துதிக்கும் தோத்திரப் பதிகமாலை. viii. 229/1905/III.

031,

கோவிந்தப்பிள்ளை

i. திருக்கருகாவூர் கரும்பனைய நாயகி பதிகம் (தொ. 1356 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீவித்தியா விநோதினி முத்திராசாலை, தஞ்சை ; iii. 1908 ; iv. செ. மு. எ. 2+10 ; vii. திருக்கருகாவூர்ப் பதியில் அமர்ந்தருளும் கரும்பனைய நாயகி துதிமாலை. viii. 70./1910/IV.

கோவிந்தம் பிள்ளை, கி. மு. மே. சி, அன்னதானப்பட்டி.

1557. i. கரிய பெருமாள் மேல பதிகம் ; ii. கு. ஐயாக்கண்ணு முதலியார் ; ஸௌராஷ்ட்ர அச்சியந்திரசாலை, சேலம் ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 1+10+1 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. சேலத்தைச் சேர்ந்த செவ்வாய்ப்பேட்டை அன்னதானப்பட்டியில் எல்லாராலும் பூசிக்கப் பெற்ற கரிய பெருமான மலை எனனும் கந்தமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமாள்மேல் பாடப்பெற்றது. பதினொன்கு சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது. viii. 440/1909/IV.

O31, I

சங்கரலிங்க நாடார், இ.

1558. i. சிவகாசி சுப்பிரமண்ய சுவாமி பேரில் பதிகம் ; ii. சின்னக் கனி நாடார் ; அர்ச். ஞானப்பிரகாச கலாமகள் அச்சாபீசு, சாத்தூர் ; iii. 1910 ; iv. செ மூ. எ. 1+10 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. சிவகாசியில் கோயில் கொண்ட முருகனைக் குறித்த துதிமாலை. viii. 443/1910/I.

O31, 1

சண்முக முதலியார், மு., மோசூர்.

i. கபாலீச்சுரர் மாலை (தொ. எ. 416 பார்க்க) ; ii. சு. பெ. பொன்னுச்சாமி முதலியார் ; கபாலி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; vii. இது அறுசீர்க் கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம் பத்தினால் ஆகிய பதிகம். viii. 306/1910/II.

O31, 1

சரவணப்பிள்ளை, சேலம்.

1559 i. பள்ளத்தூர் சொக்கலிங்கேசர் பதிகம் [பள்ளத்தூர் மீனாக்ஷி யம்மை பதிகம்] ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ. மூ. எ. 1+1+10 ; v. 16×13 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. பள்ளத்தூர் அமர்ந்த சொக்கலிங்கப் பெருமானைக் குறித்த துதிமாலை. ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகிய பதிகப் பாமாலை. viii. 181/1901/IV.

O31, 1

i. பள்ளத்தூர் மீனாக்ஷியம்மை பதிகம் (தொ. எ. 1559 பார்க்க) ; iii. 1901 ; iv. செ. மூ. எ. 1+10 ; vii பள்ளத்தூரில் விளங்கும் மீனாக்ஷியம்மையைக் குறித்த துதிமாலை ; ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகியது. viii. 181/1901/IV.

O31.

சாமிநாதக் கவிராயர்

1560. i. அங்காளியம்மை பதிகம் [வீரபத்திர சுவாமி பதிகம்]; ii. வெங்கடாசல செட்டியார்; ஸ்ரீ குஞ்சித சரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. 1906; iv. செ. மு. எ. 1+10; v. 19×13 செ. மீ.; vi. ....; vii. முத்து கிருஷ்ணபுரி என்னும் பரங்கிப் பேட்டையில் விளங்கா நின்ற ஸ்ரீ அங்காள பரமேஸ்வரி என்னும் அங்காளியம்மை தோத்திரமாக உள்ளது இப்பதிகம். viii. 50/1906]II.

O31,1

சிதம்பர சுவாமிகள், திருப்போரூர்.

1561. i. வேதகிரீஸ்வரர் பதிகம் [மீனாட்சியம்மை கலிவெண்பா]; ii. இந்தியன் அச்சுக்கூடம், செங்கல்பட்டு; iii. 1909; v. செ. மு. எ. 10; v. 22×14 செ. மீ.; vi. ....; vii. திருக்கழுக் குன்றத் தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் வேதகிரீஸ் வரரைக் குறித்தது. viii. 407/1909/III.

O31, 1

சிதம்பரம் பிள்ளை, சீர்காழி.

1562. கஞ்சனூர் கற்பகாம்பிகை பதிகம்; ii. திருபுர சுந்தரி அச்சுக்கூடம், சீர்காழி; iii. 1910; iv. செ. மு. எ. 1+1+11; v. 16×13 செ. மீ.; vi. ....; vi.. 'கஞ்சனூா மஞ்சு தவழ் விஞ்சுவொளி கோயில்வளர் கற்பகாம்பிகை வல்லியே' எனனும முடிவினைக் கொண்டுளளன இந்தப பதிகப் பாடல் கள். viii. 343/1910/II.

O31, 1

சிவகுருநாத பிள்ளை

1563. i. சிவகாசி ஸ்ரீ விசுவேசுபரர் அருட்பதிகம்; ii. சுப்பிரமணியக் கவிராயர்; லெக்ஷ்மி விலாச அச்சியந்திரசாலை, சாத்தூர்; iii. 1910; iv. செ. மு. எ. 2+1+10+1; v. 15×10 செ. மீ.; vi. ....; vii. இந்நூலாசிரியர் சங்கரமூர்த்திக் கவிராய ரின் வழித்தோன்றலாவர். சங்கரமூர்த்திக் கவிராயரின் வாழ்க் கைச் சரிததிரம் நூல் முகப்பில தரப் பெறறிருக்கிறது. இவர் 'சேறறூர் பட்பிரபந்தம்' செய்தவராவர். சிவகாசி மேவும் விசுவேசுபரரைத் துதித்து அவர் அருள் வேண்டுவது. viii. 234/1910/III.

O31,1

சுந்தர முதலியார், வி.

i. *திருச்செந்தூர் சிவசுப்பிரமணியர் பதிகம்* (தொ. எ. 1065 பார்க்க); ii. கொ. லோகநாத முதலியார்; யஞேன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. ஏப்ரல், 1904; iv. செ. மூ. எ. 1+10; vii. 'திருசசெந்தூர்த் தேவே அமரர் சிகாமணியே' எனச செந்தில் முருகனைத் துதிக்கும் சிறு பிரபந்தம். viii. 210/1904/IV.

O31,1

i. *திருமயிலை ஸ்ரீ சுந்தராம்பிகை பதிகம்* (தொ. எ. 1065 பார்க்க); iii. ஏப்ரல், 1904; iv. செ. மூ. எ. 1+10; vii. திருமயிலை சுந்தராம்பிகையைத் துதிப்பது. இவ்வம்மை திருவள்ளுவ நாயனரது ஆன்மரர்த்த பூஜைக்குரியராகக் குறிக்கப் பெறுகிருர். viii. 210/1904/IV.

O31,1

i. *திருவொற்றியூர் வடிவாம்பிகை தோத்திரப் பதிகம்* (தொ. எ. 1065 பார்க்க); iii. ஏப்ரல் 1904; iv. செ. மூ. எ. 1+10; vii. 'திகழ் வடிவுடைய தாயே' எனத் திருவொற்றியூர் வடிவாம்பிகையைத் துதிக்கும் தோத்திரப் பாடல்கள் பத்தினைக் கொண்ட சிறு நூல். viii. 210/1904/IV.

O31,1

சுப்பிரமணிய ஐயர், இராயபுரம்.

i. *சுப்பிரமணியர் பதிகம்* (தொ. எ. 1564 பார்க்க); ii. மூ. சொக்கலிங்க செட்டியார்; பிரம்மானந்த அச்சுக்கூடம், திருவாதி; iii. 1908; iv. செ. மூ. எ. 10; vii. குன்றக்குடி சுப்பிரமணியரைக் குறித்த துதி. இது பன்னிருசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது. viii. 462/1908/III.

O31,1

1564. i. *தியாகராஜர் பதிகம்* [சுப்பிரமணியர் பதிகம்]; ii. மூ. சொக்கலிங்க செட்டியார்; பிரம்மானந்த அசசுக்கூடம், திருவாதி; iii. 1908; iv. செ. மூ. எ. 12; v. 20×17 செ.மீ.; vi. ....; vii. திருவாரூர்த் தியாகராஜரைப் பற்றிய துதி. viii. 462/1908/III.

O31,1

சுப்பிரமணிய பாரதியார், அ.

1565. i. *திருச்செந்திற் பதிகம்*; ii. வைஜயநதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1903; iv. செ. மூ. எ. 2+1+10; v. 14×11 செ. மீ.; vi. ....; vii. செந்திலாண்டவனுடைய சீரினைப் புகழும் பத்து ஆசிய விருத்தங்கள் கொண்ட பதிகப் பாமாலை. viii. 112/1903/II.

O31,1

சுப்பிரமணியபிள்ளை, வி., திருத்தங்கால்.

1566. i கோமதியம்பாள் பேரில் பதிகம் ; ii. கோதைவிலாச அச்சுக்கூடம், ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v. 15×13 செ. மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. சங்கர நயினார் கோயில் என வழங்கும் இராசைமாநகரில் கோயில் கொண்டருளும் கோமதியம்மையைக் குறித்த துதிப் பாமாலை. viii 852/1910/III.

O31, 1

சுப்பராயலு செட்டி, மெ. கோ.

1567. i. திருநறையூர் ஆகாச மாரியம்மன் பதிகம் ; ii. ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாச பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 1+10 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0-0-6 ; vii. நாசசியார் கோயில் என்று வழங்குகிற திருநறையூர் ஆகாச மாரியம்மனைப் பற்றிய துதி. இப் பதிகம் எண்சீர்ககழிநெடிலாசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது. viii. 277/1910/III.

O31, 1

செந்திநாயகம் பிள்ளை, மு.

i. சித்திமகோர்க்கட விநாயக மூர்த்தி தோத்திரப் பதிகம் (தொ. எ. 479 பார்க்க) ; ii. கலாரத்திநுகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 1+11+1 ; vii. சிரவணபுரம் சித்திமகோர்கட விநாயகரைக் குறித்த துதி. இந்த நூலாசிரியர் மகான் வண்ணச்ச சரபம் முருகதாச சுவாமிகள் என்னும் தண்டபாணி சுவாமிகள் குமாரர் ஆவா. viii. 733/1909/IV.

O31, 1

செல்லமுத்து முதலியார், அ , திட்டக்குடி.

1568. i. பெருமுளை முத்தைய சுவாமி பதிகம் ; ii. ஸ்ரீ வித்தியா விநோதினி அச்சுக்கூடம், தஞ்சாவூர் ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ 1+11 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. 0-0-3 ; vii. .... ; viii. 845/1910/II.

O31, 1

சொக்கலிங்கம் செட்டியார், ராம., சொ., காரைக்குடி.

1569. i. கற்பக விநாயகர் பதிகம் ; ii. நீலலோசனி அச்சியந்திரசாலை, நாகை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 2+21 ; v. 17×15 செ.மீ. ; vi...... ; vii. இராமநாதபுரம் ஜில்லா திருப்பத்தூர்த் தாலுகா, அளகாபுரியில் அமர்ந்தருளும் கற்பக விநாயகரைக் குறித்த துதிமாலை. இது அளகாபுரி வாசியான அரு. அள. அளகப்பச் செட்டியார் வேண்டுகோளின்படி இயற்றப் பெற்றது. இவ் விநாயகருக்குக் கும்பாபிஷேகம் நடந்தமை பற்றியும் ஒரு பாட்டு முதலில் உளது. viii. 839/1910/IV.

O31,1

சொக்கலிங்க தேசிகர், எம்.

1570. i. தோத்திரப் பதிகங்கள்—பாலை மாநகரத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற பாலைவிநாயகர், கந்தக் கடவுள் முதலியோர் மேல் தோத்திரங்கள் ; ii. மெஞ்ஞான விளக்கம் அச்சுக்கூடம், சுல்தான பேட்டை ; iii. ஜூலை, 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 47 ; v. 16×11 செ மீ. ; vi. 0–0–9 ; vii. இதில் 'பாலை விநாயகர் பஞ்சரத்தினம், கந்தக் கடவுள் பதிகம், தெண்டாயுதபாணி ஸ்தோத்திரப் பதிகம், ஆகியவை உள்ளன. இப் பிரபந்தங்கள் பாலைமாநகரத்துறையும் மேற்குறித்த தெய்வங்களையும் பற்றியன. viii. 173/1908/III.

O31, 1

1571. i. மாங்கரையமமையார் பதிகம் ; ii. மெஞ்ஞான விளக்கம் அச்சுக்கூடம், சுல்தானபேட்டை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. .... ; vi. .... ; vii. மாங்கரை நகர் உமையமமையாரைக் குறித்த துதிமாலை. viii. 430/1908/III.

O31,1

சோமசுந்தர ஐயர், வ., யாழ்ப்பாணம்.

1572. i. ஜாவித் தண்டாயுதபாணி தோத்திரப் பதிகம் [ஜாவித் தண்டாயுதபாணி கலிவெண்பா, போற்றி விருத்தம்] ; ii. உ. தெ. மெ. அரு. மெய்யப்ப செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 2+1+11 ; v. 17×13 செ மீ. ; vi. .... ; vii. பிரத்த பஞ்சானைச் சார்ந்த ஜாவியம் பதியில் எழுந்தருளிய தண்டாயுதபாணியைப் போற்றும் துதிகள். viii. 173/1901/IV.

O31,1

சோமசுந்தரஞ் செட்டியார்

1573. i. சுப்பிரமணியர் சோடசப் பதிகம் ; ii. கலாநிதி அச்சியந்திர சாலை, தேவகோட்டை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 1+16 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. முருகப்பிரானின வேலைப் பணிந்தே எனக்குரிய வேலை என முடியும் பதினாறு பாடல்கள் கொண்டது இப்பதிகம். எனவே இதனை சோடசப் பதிகம் என அழைக்கின்றார் ஆசிரியர். முருகனை புகழைப் பலபடப் பேசுகின்றது. viii. 71/1910/I.

O31,1

சோமசுந்தர தேசிகர், ஐ.

1574. i. சுவர்ணாம்பிகைப் பதிகம் ; ii. சொ. இராமசுவாமிப் பிள்ளை ; ஸ்ரீ குஞ்சிதசரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. செப்டம்பர், 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 10+21+101 ; v. 18×11 செ மீ. ; vi. ...... ; vii. .... ; viii. 111/1908/IV.

O31,1

1575. i. திருவெண்காட்டு ஸ்ரீ விலங்குதறித்த விநாயகர் பதிகம்; ii. சொ. ராமசாமி பிள்ளை; ஸ்ரீ குஞ்சிதசரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 11; v. ....; vi. ....; vii. திருவெண்காட்டுத் தலத்து விநாயகப் பெருமானை பற்றிய பதிகப் பாமாலை. viii. 261/1908/III.

O31,1

சோமசுந்தர முதலியார், கோ.

1576. i. முத்துக்குமார தேசிக சுவாமிகள் பதிகம்; ii. விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 4+10; v. 14×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. இந்த முத்துக்குமார தேசிக சுவாமிகள் ஸ்ரீ கந்தபரம்பரை சூரியனூர் கோயில் ஆதீனத்தில் எழுந்தருளியிருந்தவர். இச்சுவாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்றுக்கொண்டவர் இந்த நூலாசிரியர். இவர் தமது குரு தேவரைத் துதித்துப் புகழ்ந்து சுவாமிகள்பால் தமக்குள்ள ஈடு பாட்டைத் தெரிவித்துள்ளார். இது கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுளால் ஆகியது. viii. 333/1910/IV.

O31,1

ஞானசித்த சுவாமிகள், திருக்குருகூர்.

1577. i. திருமலைப் பதிகம்; ii. ஆரியப் பிரகாசினி அச்சியந்திர சாலை, திருநெல்வேலி; iii. 1902; iv. செ.மூ.எ. 7+10+10+10; v. 18×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. திருமலை முருகன் சிறப்பினைப் போற்றுவது. மூன்று பதிகப் பாமாலைகள் உள்ளன. புலவர் சிலா பாடிய சாத்துக் கவிகளும் முகப்பின்கண் உள. viii. 310/1902/I.

O31,1

தண்டபாணி சுவாமிகள்

1578. i. சேயூர் முருகன் பதிகக் கோவை; ii. முத்தையா முதலியார் பி. எ.; காக்ஸ்டன அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1909; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 30; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. இதில் செவவேள் பதிகம், சந்தப் பதிகம், திருப்புகழ் பதிகம் என்னும் மூன்று பதிகங்கள் உள. தண்டபாணி சுவாமிகள் என வழங்கும் முருகதாச சுவாமிகள் வரலாறும், சேயூர் முருகனைப் பற்றிய பிரபந்தங்களின் வரலாறும் முகவுரைப் பகுதியில் உள்ளன. viii. 1/1909/II.

O31,1

தாமஸ் பிள்ளை, த.

1579. i. அர்ச். காணிக்கை யுபகார மாதாவின் பேரில் பதிகங்கள்; ii. ம. ஞானப்பிரகாசம் பிள்ளை; பூலோக வியாசன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 51; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. இதில் நிரோட்டகப்

பத்து, அறியாமைப் பத்து, மரிசரணப்பத்து, ஏறறல் பத்து, சநிதவ சிந்தடி பத்து என ஐநது பததுக்கள் எனனும் பதிகப் பாமாலைகளின் தொகுதி. இவை சென்னை வாலாஜா பேட்டையின் கண் கோயில் கொண்டருளும் அர்ச். காணிக்கையுபகார மாதா வின் பேரில் துதியாகப பாடப்பெற்றவை. viii. 400/1910/I.

031,1

தியாகராஜ உபாத்தியாயர், அ., வல்லம்.

1580. i. *வல்லம் மாரியம்மன் பேரில் பதிகம்* ; ii. ஸ்ரீ வித்தியா விநோதினி அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 1+11 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 230/1909/II.

031,1

i. **திருவண்ணாமலை அருணாசலேஸ்வரர் பதிகம்** (தொ. எ. 358 பார்க்க) ; ii. கோ. லோகநாத முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுகூட்டம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 1+11 ; vii. *திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனைப் பற்றிய துதிமாலை.* viii. 131/1903/I.

031,1

i. **திருவண்ணாமலை திருவருட் பதிகம்** (தொ. எ. 358 பார்க்க); iii. 1902 ; vi. செ.மூ.எ. 10 ; vii. *இறைவன் திருவருளை வேண்டும் பத்துப் பாடல்களை உடைய சிறுநூல்.* viii. 131/1903/I.

031,1

திருவேங்கட நாயுடு, க. வ.

1581. i. *வேம்படி விநாயகர் தோத்திரப் பதிகம்* ; ii. பகதிப் பிரசாரணிய சபை, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. *சென்னை புரசவாக்கம் வேத விநாயக புரத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள வேம்படி விநாயகரைக் குறித்தது இத்துதிப் பாடல்.* viii. 264/1908/III.

031,1

திருவேங்கட முதலியார், காஞ்சீபுரம்.

1582. i. *இராமாநந்த சுவாமிகள் வித்வானு தோத்திரப் பதிகம்* ; ii. ஸ்ரீ காஞ்சிபூஷண அச்சுக்கூடம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. *திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் மரபில் வந்தவர் இந்த இராமாநந்த சுவாமிகள். இவரது கருணையை வியந்து போற்றித் துதிக்கும் பாடல்களை உடையது.* viii. 182/1910/IV.

031,1

துரைசாமி பிள்ளை, எம்.

1583. i. சாஙகு சித்த சிவலிங்க நாயனுர் அவாகள்மீது தியானப் பதிகம ; ii. ஜீவரததிந விநாயக சமபந்தர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ஜூன், 1910 ; iv. செ.மூ எ. 1+10+1 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சணைவுடைய வளளலின அருள் பெறறவா இந்தச் சாஙகுசிதத சிவலிங்க நாயனுா. இவாது அருளை வேண்டிப பாடிய தோத்திரப் பாமாலை இநநூல. viii. 76/1910/III.

O31,1

தெய்வநாயகம் பிள்ளை

1584. i. செந்தில வேலர் பதிகம் ; ii. பொனன முதலியார், குறிஞசிபாடி ; சணமுக சுநதர விலாச அசசுககூடம ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. செநதில முருகனைப பற்றிய பகழுமாலை ; ஒவவொரு பாடலிலும முறபகுதியில தனது நிலைமை குறிதது இரஙகுகினறுா. பிறபகுதியில் முருகனைத திருமால மருகன எனப புகழும நோககததான இராமாயண சரிததததைச் சுருக்க மாகத தொடாச்சியாயப பாடல் தோறும் ஆசிரியர் சுட்டிச் சொலகினறுர். viii. 326/1907/I.

O31,1

தேவராஜு பிள்ளை, சி. சோ., பழைய வண்ணுரப்பேட்டை.

1585. i. திருவல்லிகேகணி ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி பெருமாள மீது பதிகமும் கீர்த்தனைகளும் [ஸ்ரீ ஆஞ்சநேய சுவாமிமீது பஞசகம்]; ii. ஸ்ரீ ராமவிலாச முததிராக்ஷர சாலை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 2+10+5 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. எண் சீர் விருத்ததததால் ஆகிய துதிமாலை. இதனேடு ஐந்து கீர்த்தனஙகளும் உள்ளன. viii. 328/1909/IV.

O31,1

நடராஜ செட்டியார்

1586. i. ஆலத்தூர் ஸ்ரீ மலையப் பெருமாள் சுவாமி பதிகங்கள் ; ii. கோவிந்தசாமி செட்டியார் ; சண்முக சுநதர விலாச அச்சுக் கூடம, சிதம்பரம் ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.எ. 6+11+11+10+16+3 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. ஆலத் தூர் ஸ்ரீமலையப பெருமாள் சுவாமியைக் குறித்த சில தோத்திரப் பாமாலைகளின தொகுதி. மெய்ஞ்ஞானப புகழ்ச்சி, அருண மணிமாலை பதிவிளசம, நானமணிமாலை எனனும் சிறு பிரபந தங்களும் ஒரு சில கீர்த்தனங்களும் இதில் இடம் பெறறுள்ளன. இவறறுள தநதுவக் கருததுக்கள மிகுதியாக உளளன. viii. 209/1907/I

O31,1

1587. i. ஆறுமுகக் கடவுள் பதிகங்கள் ; ii. சு. ச. கோவிந்த சாமி செட்டியார் ; சண்முக சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1907; iv. செ.மூ.எ. 33 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ..... ; vii. சிதம்பர க்ஷேத்திரத்தின்கண் பாண்டிய நாயகத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆறுமுகக் கடவுளைப் பற்றிய துதிமாலை. இதன்கண் விண்ணப்பமாலை, ஆனந்தமாலை, நவ நாமப் புகழ்ச்சி, அற்புத மாலை என்னும் பதிகங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஈற்றில் சில கீர்த்தனைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 278/1907/IV.

O31,1

1588. i. ஒழுகு மங்கலம் ஸ்ரீ மாரியம்மன் பதிகங்கள் ; ii சு. ச. கோவிந்தசாமி செட்டியார் ; ஸ்ரீ குஞ்சித சரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. தரங்கை மாநகரைச் சார்ந்த ஒழுகு மங்கலம் மாரியம்மனைக் குறித்தனவ இப்பதிகங்கள். மாரியம்மன் பதிகம், மெய்ஞ்ஞானப் புகழ்ச்சி, அற்புதமாலை, விண்ணப்ப மாலை ஆகியவை உள்ளன. viii. 46/1908/I.

O31,1

1589. i. தில்லைத் திருச்சித்திரகூடம் கோவிந்தராஜ பெருமாள் பதிகம்; ii. சு. ச. கோவிந்தசாமி செட்டியார், சிதம்பரம் ; ஸ்ரீ குஞ்சித சரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.எ. 2+11+10+2 ; v. 12×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தில்லைச் சித்திரக் கூடத்தில் பள்ளி கொண்டருளும் கோவிந்தனைப் புகழும் பதிகப் பாமாலை ஒன்றும், போற்றிப் பத்து ஒன்றும் இதன்கண் அமைந்துள்ளன. viii. 338/1907/IV.

O31,1

i. நடராஜப் பத்து பஞ்சாட்சரப் பதிகம் சோதிமயம் (தொ. எ. 1050 பார்க்க) : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. வி. சுந்தர முதலியார், திருமயிலை ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 11+5+5 ; vii. 'சிவகாமி நேசனே! தில்லைவாழ் நடராஜனே!' என முடியும் துதிகவிகள் இப்பதிகத்தில் உள்ளன. viii. 26/1908/III.

O31,1

நடேச பிள்ளை, எம். ஜீ., கௌரி மாயூரம்.

1590. i. வெள்ளந்தாங்கி அய்யனார் பதிகம் ; ii. சரஸ்வதி விலாஸ பிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 15 ×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. பொன்னி வளத்தினால் செழிக்கும் கௌரி மாயூரத்தைச் சார்ந்த கூறைநாட்டில் விளங்கும் ஐயனாரைக் குறித்தது இப் பதிகம். "அடைக்கல மெனப் புகுந்தார்க்கருள் கூறை நாட்டார் வெள்ளந்தாங்கை யனே" எனனும் முடிவினைக்கொண்டுள்ளன இப் பதிக விருத்தங்கள். viii. 601/1910/III.

O31,1

நமசிவாய செட்டியார், க. வே.

i. அரிவலம் ஸ்ரீ கருவ மாணிக்கப் பெருமாள் துதிபதிகம் (தொ. எ. 1591 பார்க்க) ; ii. மூ. வெ. வெங்கட்டராமய்யர் ; அலெக் ஸாண்டிரா அச்சியந்திரசாலை, கும்பகோணம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 11+1 ; vii. தக்கேசிப்பணணில் அமைந்தது இப்பதிகப் பாமாலை. பரமனைப் பரவுவார் வினையறும் என்று கூறுகின்றது. viii. 604/1910/I.

O31,1

1591. i. குறிச்சிமலை விநாயகன் துதிப்பதிகம் [ஸ்ரீ தெண்டாயுத பாணி துதிப்பதிகம், கொக்கோட்டி விநாயகன் பதிகம், அரிவலம், ஸ்ரீ கருவ மாணிக்க பெருமாண் துதி பதிகம்] ; ii. மூ. வெ. வெங் கட்டராமய்யர் ; அலெக்ஸாண்டிரா அச்சியந்திரசாலை, கும்ப கோணம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ......; vii. விநாயகர் துதிப்பாக்களில் 7-ம் பாடல் தொடங்கி, 'ஸ்ரீ கொக்கோட்டி விநாயகன் துதிப்பதிகம்' என்னும் உபதலைப்பு காணப்படுகிறது. இவை தக்கேசிப பண்ணில் பாடப் பெற்றவை யாகும். viii. 604/1910/I.

O31,1

i. குறிச்சிமலை ஸ்ரீ தெண்டாயுதபாணி துதிபதிகம் (தொ.எ. 1591 பார்க்க) ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; vii. மங்கலக் குடிசேர் குறிச்சிமலைக்கண்ணே எழுந்தருளியுள்ள தெண்டாயுதபாணி யைக் குறித்தது இத்துதிமாலை. இது மனத்திறகு அறிவுறுத்து வதாக உள்ளது. நட்டபாடைப் பண்ணில் பாடப்பெற்றது இது. viii. 604/1910/I.

O31,1

நாகமுத்துப்பிள்ளை, அ. வா., வாணியங்குளம்.

1592. i. பெரிய மாரியம்மன் பதிகம் [பெரிய மாரியம்மன் கும்மி] ; ii. சுலுத்தாண்பேட்டை மெஞ்ஞானவிளக்கம் அச்சுக்கூடம், பாலக்காடு ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 22 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. .... ; vii. பத்தேறு செட்டி பாளையம் பெரியமாரியம்மன் புகழ்பேசுவது. "பாலை நகரிற் குலவு வாலை திரிபுரை பராபரி பெரிய மாரியுமையே" என்னும் முடிவினைப் பெற்றுள்ளன இப்பதிக விருத்தங்கள். இதனோடு வேறு சந்தப்பாட்டும் இவ் வம்மையைப் பற்றிய கும்மிகளும், முளைப்பாடல், பந்தடி பற்றிய பாடல்களும் உள்ளன. viii. 499/1910/III.

O31,1

1893. i. மாரியம்மன் பதிகம் [மூலப்பாடல்] ; ii. மெஞ்ஞான விளக்க அச்சுக்கூடம், பாலக்காடு ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 5+10 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ......; vii. பாலமா நகரைச் சார்ந்த மாணுங்குளம்பு மாரியம்மனைப் பற்றியது இப் பதிகம். viii. 463/1908/III.

O31,1

நாகலிங்கம்பிள்ளை, துறையூர்.

i. முருகூர் சந்நிதி கணேசர் பதிகம் (தொ.எ. 1686 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீவித்தியா விநோதினி அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; vii. 'சந்நிதி விநாயகர் பதிகம்' எனனும் பெயா காணஇறது. 'முருகை நகர் சந்நிதி கணேச பானே' என முடியும் பத்து விருத்தங்கள் கொண்ட துதி நூல. viii. 349/1910/II.

O31,1

i. முருகூர் சிவகாமி அம்மை பதிகம் (தொ.எ. 1686 பார்க்க) ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; vii. இதன் காப்புச் செய்யுள் மட்டுமே நேரிசை வெண்பாவில் அமைந்துள்ளது. நூல் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததஙகளால ஆகியது. இவ் விருததஙகள் 'முருகை குலவு சிவகாமி உமையே' எனனும் விளியை இறுதியிறகொண்டு முடிகினறன. viii. 349/1910/II.

O31,1

i. முருகூர் சிறறம்பல நாதர் பதிகம் (தொ.எ. 1686 பார்க்க) ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; vii. 'முருகூர் அமர்நத சிறறமபல சிவனே' என முடியும பத்து விருததஙகள் கொண்டது. காப்புச் செய்யுள் மடடும் நேரிசை வெண்பாவில் உள்ளது. viii. 349/1910/II.

O31,1

i. முருகூர் வரதராசப் பெருமாள் பதிகம் (தொ.எ. 1686 பார்க்க); iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; vii. காபபுச் செய்யுள் முருகூர்ச் சடகோபர் துதியாக உள்ளது ; இது மட்டும் வெணபா. ஏனைய நூற்பகுதிக்குரிய பாடல்கள் எல்லாம் கழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தஙகள். "அளகாபுரிககு நிகர் குருகூரினிற் குலவி அருள் வரதராச மணியே!" என்னும் விளியை முடிவாகக கொண்டு அமைந்துள்ளன இப் பதிகப் பாடலகள். viii. 349/1910/II.

O31,1

பங்காரு பத்தர், சி.

1594. i. புதுவை வேதபுரீசுரர் பதிகம் ; ii. கோள்டன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ......; vii. இதில் வேண்டுகோள், நெஞ்சோடு புலத்தல், தலைவி பாங்கிக்குரைத்தல், நெஞ்சு நிலைக்கிரங்கல் என்னும் நானகு தலைப்புக்களில் நான்கு பதிகங்கள் உள்ளன. viii. 258/1905/III.

O31,1

பஞ்சாபகேசய்யர், இராயபுரம்.

i. காஞடு காத்தான் கைலாஸநாதர் பேரில் பதிகம் (தொ.எ. 1433 பார்க்க) ; ii. பிரம்மானந்த அச்சுக்கூடம், திருவாதி ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 6+10 ; vii. பத்து ஆசிரிய விருத்தங்கள் அடங்கிய பதிகப் பாமாலை. viii. 140/1903/I.

O31,1

i. காஞடு காத்தான் சவுந்தர நாயகிபேரில் பதிகம் (தொ. எ. 1433 பார்க்க) ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; vii. பத்து ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்ட தோத்திரப் பாமாலை. viii. 140/1903/I.

O31,1

பழனிவேலுதாசர், முத்தகாபட்டி கிராமம்.

1595. i. நயினுசல வரதராஜஸ்வாமி பேரில் தோத்திரப பதிகம் ; ii. த. கி. வெங்கிடசாமி நாயுடு ; யூனியன அச்சியந்திரசாலை, நாமக்கல் ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 11+11+2 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. இரு பதிகங்கள் இதில உள்ளன. முதலில் உள்ளது 'தரிசனப்பதது' எனறு குறிக்கப்படுகிறது. 'நயனகிரி வரதனே உன் திருவடி நாயேன கண்ணிற்றெரிசிப்பனே' என்னும் முடிவினை இப் பத்திலுள்ள பாடல்கள் முடிவாகப் பெற்றுள்ளன. அடுத்த பதிகமும் 'நயனகிரி பதி வரதனே' என வரதராசனின் புகழ் பேசுகின்றது. இறுதியில் சேலம் ஜில்லா ராசீபுரம் இராமதாசரால் இயற்றப்பெற்ற கீர்த்தனை ஒன்று உள்ளது. viii. 338/1910/IV.

O31,1

i. பாடியென வழங்கும் திருவலிதாய பதிகம் (தொ. எ. 1219 பார்க்க) ; ii. கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை ; கிலாட்ஸ்டன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1910; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 5+10; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. பாடி என வழங்கும் திருவலிதாய மான்மியம் குறித்து பா. தணிகாசல முதலியார் எழுதியது முதற்கண் உள்ளது. இத் தலம் சென்னையிலிருந்து

திருவள்ளூருக்குப் போகும் நடைமார்க்கத்தில் ஐந்து மைல் தூரத்திலும் வில்லிவாக்கம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு ஒரு மைல் தூரத்திலும் உள்ளது. இத் தலத்துப் பெருமானைக் குறித்துத் திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் எனனும் சிதம்பரம் இராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய காட்சிப் பெருமிதமாகிய பதிகமும் உள்ளது. viii. 537/1910/III.

031,1

பால பிள்ளை, தி. செ.

1596. i. பழனித் தெண்டாயுதக் கடவுள் பத்தும் பதிகமும்; ii. சம்பக லெக்ஷ்மி விலாச ப்ரஸ், மனனார்குடி; iii. 1909; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-0-6; vii. முருகன் துதிகளாக அமைந்துள்ளவை. viii. 184/1910/I.

031,1

பாலய்யா நாடார், பு.

1597. i. திருவாசகப் பதிகம: முதற் பதிப்பு; ii. முகியித்தீன் பிசசை; நூருல் இஸலாம பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. பிப்ரவரி, 1908; iv. செ.மூ.எ. 4+100+1; v. 19×11 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. 'சிவபெருமான் வாழ்த்துப் பதிகம' முதலிய பத்துப் பதிகங்கள் இதனகண உள்ளன. இவை ஆசிரியர் தமது நோய்கள் யாவும நீங்கும் பொருட்டு இறைவனை நோக்கித் துதித்தவையாம். viii. 320/1908/I.

031,1

1598. i. **மஹா கணபதி திருப்பதிகம்**; ii. ஸாமிநாத சர்மா, விஜயபுரம்; எட்வர்டு ப்ரஸ, திருவாரூர்; iii. 1910; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 15+4; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ......; vii. திருவாரூா என்பதறகு தியாகராஜபுரம், விஜயபுரம் என்னும் இரண்டு பெயர்கள் உள; இங்கே கோயில கொண்டுள்ள விநாயகரைக் குறித்த துதி மாலை. 'ஆரூா புனிதமுறு தியாக ராஜபுரமெனததும் விஜயபுர கபிலை தெனகரையிலகு புகழ் விஜய கஜமுகவனே' எனனும் முடிவினை இப பதிகப் பாடல்கள் கொண்டுளளமையும் நோக்கதககது. இக் கோயில திருப பணி பற்றிய பிரகடனம் ஒனறும ஈறறில காணகிறது. viii. 520/1910/I.

031,1

மாணிக்க உபாத்தியாயர்

1599. i. மௌன சுவாமிகள் பதிகம் துமமி; ii. டி. எ. வேலாயுதம பிள்ளை, நாகப்பட்டினம்; எட்வர்ட அச்சுக்கூடம், திருவாரூர்; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 10+20; v. 12×10 செ.மீ.; vi. ......; vii. நாகபபட்டினம் நீலயதாக்ஷி ஸமேத ஸ்ரீகாயாரோகணர் திருக்கோயிலின்கண அமாநதுள்ள

மௌன சுவாமிகளைப பற்றிய துதிமாலை. இது அறுசீரடி ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகியது. இச் சுவாமிகளின் துதியாக அமைந்த கும்மிப் பாடல்களும் இதில் ஈற்றில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 273/1910/IV.

O31,1

மாம்பழக் கவிச் சிங்கநாவலர், மு., பழநி.

i. குமரகுரு பதிகம் (தொ. எ. 1702 பார்க்க); ii. எம். பி. பழநிச சாமியாசாரி; விவேக பாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 11; vii. இரட்டையாசிரிய விருத்தம் பத்து கொண்ட பதிகப் பாமாலை; 'செயமிகுந்ததுலவு திருமயிலவயப் பரியில் வருசிவ கிரிக் குமரகுருவே' என்று இப் பதிகப் பாடல் முடிவு பெறுகின்றது. viii. 158/1908/III.

O31,1

i. சிவகிரிப் பதிகம (தொ. எ. 1702 பார்கக); iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 10; vii. பதினைங்கு சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தங்கள 10 கொண்டது. இப் பதிகப் பாடல்கள் 'அருவிகள் மலைசூழ்தரு சிவகிரிவாழ் ஐயனே தெய்வ நாயகமே' எனனும முடிவினைப் பெறுகின்றன. viii. 158/1908/III.

O31,1

. திருசசெந்திற் பதிகம் (தொ. எ. 1702 பாாக்க); iii. 1908, iv. செ.மூ.எ. 11; vii. செந்தில் முருகனைப் பற்றிய துதிமாலை. viii. 158/1908/III.

O31,1

. பழநிப் பதிகம் (தொ. எ. 1702 பாாகக); iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 10; vii. பத்து ஆசிரிய விருத்தஙகள் கொண்ட பதிகப் பாமாலை. 'பழகு மஙகள கீத முழவுகண்டு யிலாத பழநியம்பதி நாதனே' எனும் மகுடத்தைப் பெற்று முடிவுறுகின்றன இப பதிகப் பாடலகள். viii. 158/1908/III.

O31,1

i. விநாயக மூர்த்தி பதிகம் (தொ. எ. 1702 பார்க்க); iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 1+10; vii. முதற்கண் ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகிய தோத்திரம் உள்ளது. பதிகம் நேரிசை வெண்பாவால் ஆகியது. viii. 158/1908/III.

O31,1

முத்துகுமாரசாமியா பிள்ளை, அ., திருநெல்வேலி.

i. அஷ்டபந்தனத்தைப் பறறி ஆகமப் பதிகம் (தொ. எ. 1477 பார்க்க); ii. காந்திமதி விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1909; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 1+10+3; vii. பிரதிட்டை அட்டபந்தனம் பற்றிய நிகழ்ச்சியை விவரிப்பது. பிரதிட்டை அட்ட பந்தனம் நடததிய முக்கியஸ்தர்களைப்பற்றிய மூன்று பாடல்கள் ஈற்றில் உள. viii. 553/1909/III.

O31,1

1600. i. திருச்செந்தூர் ஸ்ரீசுப்பிரமணிய சுவாமி பிரதிட்டையட்ட பந்தனப்பதிகப் பிரபந்தம் ; ii. நூருல் இஸ்லாம் ப்ரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 10+2 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. .. .. ; vii. கொல்லம் ஆண்டு 1084-ல், கீலக வருடம் தை மாதம் 27-ம் நாள் திங்கட்கிழமை உத்திர நட்சத்திரத்தில, செந்தூர் முருகனுக்கு நிகழ்ந்த பிரதிட்டை நிகழ்ச்சி பற்றியது. பிரதிட்டை அட்டபந்தனம் நடத்திய முக்கியஸ்தர்களைத் தெரிவிக்கும இருபாடல்கள் ஈற்றில் உள்ளன. viii. 24/1909/II.

O31,1

முத்துகுமாரசுவாமியா பிள்ளை, கொ. பி.

1601. i. காந்திமதியம்பிகை பேரிற பதிகம [இனனிசைப பாமாலை முதல சுப்பிரமணிய சுவாமி பதிகம் வரை நான்கு நூல்கள்] ; ii. ஆரியப் பிரகாசினி அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி ; iii 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 12+1+10 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. காந்திமதியம்மையைக் குறித்த ஆசிரிய விருத்ததநூலாகிய துதிமாலை. சிலருடைய சாத்துக்கவிகளும் முகப்பில் உள்ளன. viii. 166/1901/III.

O31,1

i. திருக்குற்றாலப பதிகம் (தொ. எ. 1601 பார்க்க); iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 1+11 ; vii. குற்றாலப் பதியுள்ளானாகிய சிவ பெருமானைக் குறித்த துதிமாலை. viii 166/1901/III.

O31,1

i. திருவுருமாமலை சுப்பிரமணிய சுவாமி பேரிற் பாடிய பதிகம் (தொ.எ. 1601 பார்க்க) ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 1+11 ; vii. திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த குறுக்குததுறை என்று பேர்விளங்க நின்ற திருவுருமாமலை முருகப்பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரம். இது ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகிய பதிகப் பாமாலை viii. 166/1901/III.

O31,1

முத்துச்சாமி நாவலர், க.

1602. i. செங்கழுநீரம்மன் பதிகம் ; ii. இரத்தின விலாசம் பிரஸ், பிறையாறு ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. ப. 15 ; v. 13×10 செ. மீ.; vi. ...... ; vii. இது பிறையாறு என்னும் பிறைசை மாநகரில் கோயில் கொண்டருளும் அம்பிகையைக் குறித்த துதிமாலை. இதனோடு செங்கழுநீரம்மன் கட்டளைக் கலித்துறைகள் ஐந்தும், கும்மிப்பாட்டுகள் பதினொன்றும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 521/1910/I.

O31,1

முத்துலிங்கப் பிள்ளை, பிராயங்குப்பம்.

1603. i. *சென்னை மாநகரம் ஸ்ரீமரகதவல்லி அம்மன் பதிகம்* ; ii. *மதராசு ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை* ; iii. 1901 ; iv. *செ.மூ.எ.* 2+10+1 ; v. 14×11 *செ.மீ.*; vi. .... ; vii. *மரகதவல்லியம்மையை ஆசிரிய விருத்தத்தால் புகழும் பதிகப் பாமாலை ; ஒவ்வொரு பாடலும் 'சென்னை மரகதவல்லியே' என்னும் முடிவினைப்பெற்றுள்ளது.* viii. 166/1902/II.

O31,1

முத்துஸ்வாமி அய்யர், வே. ரங்கநாதபுரம்.

1604. i. *கஜாரண்யேசுவரர் பதிகம்* ; ii. *வாணி பூஷண பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1910 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1+11 ; v. 16×12 *செ.மீ.* ; vi. 0—6—0 ; vii. *சோழநாட்டிலுள்ள ரங்கநாதபுரம் என்னும் கஜாரண்ய ஸ்தலத்தில் உறையும் சிவபெருமான் மீது பாடப்பெற்றது. இப்பதிகத்துள் கஜாரண்யம் என்பதற்குப் பதிலாக 'வாரணவனம்', 'வேழவனம்', 'கரிவனம்' என்னும் பெயர்களை ஆண்டுள்ளார்.* viii. 557/1910/II.

O31,1

முனிசாமி முதலியார், மோசூர்.

i. *ஆட்சிகொண்ட நாதர் பதிகம்* (*தொ. எ.* 1218 *பார்க்க*) ; ii............ ; iii. 1909 ; iv. *செ. மூ. எ.* 1 + 10 ; vii. *அச்சிறுபாக்கம் கோயில் கொண்டருளும் ஆட்சிகொண்ட நாதரைப் பற்றிய தோத்திரம். இது அறுசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது.* viii. 451/1909/III.

O31,1

i. *கபாலீசர் தோத்திரம்* (*தொ. எ.* 416 *பார்க்க*); ii. *சு. பெ. பொன்னுசாமி முதலியார் ; கபாலி அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1910 ; iv. *செ. மூ. எ.* 10 + 11 ; vii. *கலிநிலைத்துறைப் பாவிலும், நேரிசை வெண்பாவிலும் அமைந்த இரு பதிகங்களாக உள்ளது இந்த தோத்திரமாலை.* viii. 306/1910/II.

O31,1

முனியாண்டி சேர்வைகார், ந. க., இராமநாதபுரம்.

i. *சிவசுப்பிரமணியக் கடவுளின் மீது பதிகம்* (*தொ. எ.* 526 *பார்க்க*) ; ii. *கணபதி விலாச அச்சுக்கூடம், இராமநாதபுரம்* ; iii. 1909 ; iv. *செ. மூ. எ.* 6 + 10 ; vii. *பன்னிரு சீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தத்தாலாகியது இப்பதிகம். 'திருமுகவை*

பூருணியின் வடகரையினிடையில் வளர் சிவசுப்பிரமண்ய பரமே எனும் முடிவினை இப்பதிகப் பாடல்கள் கொண்டுள்ளன. இந் நூல் குறித்து நால்வர் பாடிய சாற்றுக் கவிகள் ஆறு முதற்கண் உள. viii. 513/1909/III.

O31,1

லிங்கைய செட்டியார், எஸ்., காஞ்சீபுரம்.

i. அம்பிகா பதிகம் (தொ. எ. 1605 பார்க்க); ii. சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார்; பிரண்ட்ஸ் அசோஸியேஷன் பிரஸ், கோயமுத்தூர்; iii. 1906; iv. செ. மூ. எ. 2 + 10; vii. காஞ்சி மாவடிமேவு அம்பிகையைக் குறித்த துதி. இப் பதிகம் பன்னிரு சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தப் பாவினால் அமைந்தது. viii. 159/1909/I.

O31,1

1605. i. இந்திர தீர்த்த விநாயகர் பதிகம் [அம்பிகாபதி பதிகம்]; ii. சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார்; பிரண்ட்ஸ் அஸோஸியேஷன் பிரஸ், கோயமுத்தூர்; iii. 1906; iv. செ. மூ. எ. 2 + 10; v. 18 × 11 செ. மீ.; vi.............; vii. கச்சிநெறிக் காரைக்காட்டிலே இந்திர தீர்த்தக் குளக்கரையில் இருக்கும விநாயகரைப் பற்றிய துதி. இப்பாடல்கள் பன்னிரு சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தங்களாகும். viii. 159/1909/I.

O31,1

வன்னியப்ப கவிராஜர்

1606. i. உலக நாயகி பதிகம் [பாபவிநாச உலகம்பாள் பதிகம்]; ii. நூருல் இஸ்லாம் அச்சுக்கூடம்; iii. 1908; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 14 × 11 செ. மீ.; vi...........; vii. பாப விநாசம் என்னும் தலத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள உலக நாயகியம்மையைக் குறித்த தோத்திர மாலை. 'திருச்செந்தூர் மாதாந்தப் பதிகமும்' இதனுடன் சேர்ந்துள்ளது. viii. 62/1908/I.

O31,1

i. திருச்செந்தூர் மாதாந்தப் பதிகம் (தொ. எ. 1606 பார்க்க); ii. நூருல் இஸ்லாம் அச்சியந்திரசாலை; iii. 1908; iv. செ. மூ. ப. 4; vii. திருச்செந்தூருக்கு மாதந்தோறும் சென்று வழிபாடு செய்வது பற்றித் தெரிவிக்கும் பதிகம். இது பாளையங் கோட்டை முருகவேலாசாரியாரின் வேண்டுகோளினால் இயற்றப் பெற்றது. viii. 62/1908/I.

O31,1

i. விருத்தாசலம் பெரியநாயகியம்மை பதிகம் (தொ. எ. 130 பார்க்க); ii. கோ. வடிவேலு செட்டியார்; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1904; iv. செ. மூ. எ. 10; vii.........: viii. 73/1904/IV.

O31,1

வீரராகவ சுவாமிகள், சென்னை.

1607. i. குட்டியாண்டவ சுவாமி பதிகம் [சண்பக வீரசுவாமி, மதுரை வீரசுவாமி பதிகங்கள்—புட்கலை பூரணி விருத்தம்]; ii. முத்து முதலியார்: சண்முகசுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. ஜூலை, 1909; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi..........; vii. செல்லங்குப்பத்தில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் அரிஹரபுத்திராகிய குட்டியாண்டவ சுவாமியைப் பற்றியது இப்பதிகம். இது ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது. viii. 157/1909/III.

O31,1

i. சண்பக வீரசுவாமி பதிகம் (தொ. எ. 1607 பார்க்க); iii. ஜூலை, 1908; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10; vii. செல்லங்குப்பம் ஸ்ரீகுட்டியாண்டவ சுவாமியின சமூகத்தில் காவல் புரியும் செண்பக வீரனைக் குறித்த துதிமாலை. இது ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது. viii. 157/1909/III.

O31,1

i. மதுரை வீரசுவாமி பதிகம் (தொ. எ. 1607 பார்க்க); iii. ஜூலை, 1909; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10; vii. மதுரை மீனாட்சி அம்மையின் புத்திரனாகப் போற்றப் பெறும் மதுரை வீர சுவாமி துதியாக அமைந்தது. இது ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகிய பதிகப் பாமாலை. viii.157/1909/III.

O31,1

வீரராகவ தாஸர், நா.

i. கலிய பெருமாள் பேரில் பதிகம் (தொ. எ. 1106 பார்க்க); ii. மெய்டன் அச்சியந்திரசாலை; iii. 1905; iv. செ. மூ. எ. 1 + 11 + 4; vii. கல்லங் குறிச்சி நகர் கலியப் பெருமாள் பேரில் பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாமாலை. viii. 296/1905/II.

O31,1

வைத்தியலிங்க பக்தர்

1608. i. செம்பாகக நகர் ஸ்ரீ அழகாம்பிகையம்மை பதிகம்; ii. ஸ்ரீ குஞ்சித சரணயந்திரசாலை, சிதம்பரம்; iii. 1907; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10; v. 13 × 11 செ. மீ.; vi..........; vii. 'பூமகளும் நாமகளும் கோமகள் எனத் தொழுது போற்றும் அழகம்மை உமையே' என முடியும் பத்து ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்ட புகழ்மாலை. viii. 337/1907/IV.

O31,1

வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை, வல்லநகர்.

1609. i. சுந்தர விநாயகர் பதிகம்; ii. சுந்தர விநாயகர் அச்சுக் கூடம், வேலூர்; iii 1909; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10 + 1; v. 17 × 11 செ. மீ.; vi..........; vii. இராய வேலூர் தோட்டப்பாளையத்தைச் சார்ந்த அருகந்தன பூண்டியில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ சுந்தர விநாயகரைக் குறித்த தோத்திரப்பாமாலை. பதினொன்கு சீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது இந்தப் பதிகம். லிங்காச்சாரியார் என்பாரும், தெய்வசிகாமணிப் பிள்ளை என்பாரும் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர். viii. 224/1909/II.

O31,1

ஜெகவீரபாண்டியன், ஒட்டநத்தம்.

1610. i. சங்கு சக்கர விநாயகர் பதிகம்; ii. சங்கரலிங்கம் பிள்ளை; சைவப் பிரகாசம் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1910; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 17 × 11 செ. மீ.; vi..........; vii. ஒட்டப் பிடாரந் தாலூகா ஒட்ட நத்தத்தில் எழுந்தருளி விளங்கா நின்ற சங்கு சக்கர விநாயகரைக் குறித்த துதிமாலை. viii. 534/1910/I.

O31,1

1611. i. திருச்செந்திற் றிருப்பதிகம்; ii. ஆரிய பிரகாசினி அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலிப்பாலம்; iii. அக்டோபர், 1909; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 13 × 11 செ. மீ.; vi........; vii. 'செந்திலம் பதியிலகு சின்மய சொரூபமே, தேடரிய தெய்வ மணியே' என வரு முடிவினைக் கொண்டுள்ளன இப்பதிகப் பாடல்கள். viii. 302/1909/IV.

O31,1

1612. i. திருச்செந்திற் றிருப்பதிகம்; ii. சங்கரலிங்கம் பிள்ளை; சைவப் பிரகாசம் ப்ரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1910; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10; v. 16 × 11 செ. மீ.; vi........; vii. 'செந்திலம் பதியிலகு சின்மய சொரூபமே, தேடரிய தெய்வ மணியே' என்னும் முடிவினைப் பெற்றுள்ளன இப்பதிகப் பாடல்கள். viii. 535/1910/I.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸ அய்யர், நாகபட்டினம்.

1613. i. *நாகை நீலாயதாக்ஷியம்மை பதிகம்* ; ii. **டி. என். சுப்பராவ்** ; *நீலலோசனி பிரான்சு ப்ரஸ, திருவாரூர்* ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 1 + 10 ; v. 14 × 11 செ. மீ. ; vi....... ; viii. 157/1909/IV.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸ சர்மா, மு. ரா.

1614. i. *அபயாம்பிகை பதிகம்* ; ii. *நூருல் இஸ்லாம் அச்சுக் கூடம், திருநெல்வேலி* ; iii. 1907 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 14 × 11 செ. மீ. ; vi.......... ; vii. *மாயூரம் அபயாம்பிகையைப் பற்றிய தோத்திரமாலை. ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகிய பதிகம் உளது. இதனோடு கட்டளைக் கலித்துறை முப்பது கொண்ட மாலையும் உள்ளன.* viii. 68/1908/I.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸ ராமாநுஜ தாசர், காட்டுமன்னார் கோவில்.

1615. i. *ஸ்ரீநிவாஸப் பதிகம் [நாத முனிகள் பஞ்ச ரத்தினம்]*; ii. *ஸ்ரீ பராங்குச விலாஸ அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்* ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 1+10; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. *"ஸ்ரீநிவாச வித்தகமே வெறியேனுன் எனையாள் வாயே" என்னும் முடிவினைப் பெறுகின்றன இப்பதிகப் பாடல்கள். பராங்குசர் துதியான வாழ்த்து முதற்கண் உள்ளது.* viii. 781/1909/IV.

O31,1

ஷண்முக தாஸர்

1616. i. *ஞானதக்ஷிணாமூர்த்தி ஸ்தோத்திர பதிகம்* ; ii. *கமலா பிரஸ், மாயவரம்* ; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 9+11 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. *'உத்தர மாயூர க்ஷேத்திரமெனும் வள்ளலார் கோவிலில் எழுந்தருளிய 'ஸ்ரீ ஞானதக்ஷிணாமூர்த்தி ஸ்தோத்திரப் பதிகம்' என்பது இதன் முழுப் பெயர். பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தத்தாலாகியது இந்த பதிகப் பாமாலை. பாடலின் உட்பொருளை விளக்கும் வகையில் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் தலைப்புக்கள் தரப்பட்டுள்ளன.* viii. 486/1910/IV.

O31,1

பந்துப் பாட்டு

நாகமுத்துப் பிள்ளை, அ. வா., வாணியங்குளம்.

i. *பெரிய மாரியம்மன் பந்தடி* (தொ.எ. 1592 *பார்க்க*) ; ii. *சுலுத்தானபேட்டை மெஞ்ஞான விளக்க அச்சுக்கூடம், பாலக்காடு*; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 10+2 ; vii. *பத்தேறுசெட்டி பாளையம் பெரிய மாரியம்மன் பந்தடிப்பாகப் பாடப்பெற்றது இந்தப பந்தடிப் பிரபந்தம்.* viii. 499/1910/III.

O31,1

பந்துப்பாட்டு

i. வாலாம்பிகை பந்து (தொ. எ. 103 பார்க்க); ii. ... iii. 1910; iv. ..... ; viii. அம்பிகை பந்தடித்தலைப் பற்றி இதனை பந்துப் பாடல் என்று அழைக்கலாம். தனி யாருக்கு உபதேசம் செய்த கீர்த்தனம் ஒன்றும் ஈற்றில் உள்ள viii. 196/1910/II.

O31

பள்ளு

சுப்பிரமண்ணியதாசன், குறிச்சி.

i. தியாகேசர் பள்ளு (தொ.எ. 2141 பார்க்க); ii. பிரமானந்த அச்சுக்கூடம், திருவாதி; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 57; vii. இந்தப் பள்ளில் முதல் இருபத்தெட்டுப் பாடல் திருவனந்தபுரம் நீலகண்டாசாரால் இயற்றப் பெற்று இடையில் நின்றுபோயிருந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து இந்த ஆசிரியர் மேலும் 29 கவிகளை பாடி இந்நூலை முற்றுவித்துள்ளார். viii. 188/1910/II.

O31,1

பிள்ளைத் தமிழ்

அந்தகக் கவி வீர ராகவ முதலியார்

1617. i. சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்; ii. குப்புசாமி முதலியார், கல்குளம்; மினெர்வா அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1902; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 28+1+100; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. முகப்பில் நூலாசிரியர் வரலாறு விரிவாக உள்ளது. பத்துப பருவங்களில் பால முருகனின் பண்புகளை விதந்தோதுவது. இது 'நவமணிமாலை' வரிசையில் வெளிவரும் முதல் மணி ஆகும். viii. 293/1902/I.

O31,1

நுணசலக் கவிராயர், மு. ரா., சேற்றூர்ச் சமஸ்தான வித்துவான்.

8. i. சேதுபாவதவாத்தனியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்: முதற் பதிப்பு; ii. விவேகபாநு பிரஸ், மதுரை; iii. 1906; iv, செ.மூ.எ. 101+10=111; v. 19×12 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. கவிராஜ நெல்லையப்ப பிள்ளை இதற்கு முகவுரை எழுதியுள்ளார். பிள்ளைத்தமிழ் பற்றிய பொதுவிலக்கணங்கள் முகவுரையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. சில புலவர்களின் சாத்துக் கவிகளும் முகப்பில் உள்ளன. இராமேசுவரத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்கும் பர்வதவர்த்தினி அம்மையைப் பிள்ளையாகப் பாவித்து வருணிக்கின்றது இப் பிரபந்தம். viii. 187/1906/

O31,1

1619. i. **ஆண்டாள் பிள்ளைத்தமிழ்** ; ii. மு. வேணுகோபால் நாயுடு, கோயமுத்தூரைச் சார்ந்த பூளைமேடு ; பிரிலிடென்ஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 2+117+1 =120 ; v. 13×17 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. நூலுக்குப் புறம்பாக முதற்கண் காப்பும், அவையடக்கமும் பழிச்சினா பாவலரைப் பதினைந்து பாடல்களும் உள. பெண்பாற்பிள்ளைத் தமிழாகிய இதில் சிற்றில், சிறு சோறு, பொன்னூசல் ஆகியவை உள. பத்துப பருவத்தினும் மேலாக பதினொன்றாவதாகக் " காமநோன்புப் பருவம் " என ஒன்று உள்ளது. இறுதியில் நூற்பயன் கூறும் பல சுருதிப் பாடல் ஒன்று உளது. ஒருசில பருவங்கள் பதினொரு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளன ; ஒருசில பருவங்களில் சில பாடல்கள் பிரதியில் விடுபட்டுள்ளன என்றும் தெரிகிறது. viii. 282/1905/I.

O31,1

கந்தப்ப தேசிகர், தி.

i. தணிகைப் பிள்ளைத் தமிழ் (தொ.எ. 1676 பார்க்க) ; ii. சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100+1 ; vii. திருத்தணிகைச் சந்நிதி முறையில் இந்நூல் முதலாவதாகும். viii. 169/1905/I.

O31,1

கிருஷ்ணமாசாரியார்

i. அரியக்குடி யலர்மேன்மங்கை பிள்ளைத் தமிழ் (தொ.எ. 1334 பார்க்க) ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 9+100 ; vii. அரியக்குடி உறையும் அலர்மேல்மங்கை அம்மையார் மேலே பாடப் பெற்ற புகழ் மாலை ; பத்துப் பருவங்களைக் கொண்டது. viii 345/1902/I.

O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

1620. i. **மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்** ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கல்குளம் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது பெண்பாற் பிள்ளைக்கவி ; பத்துப் பருவங்களை உடையது. ' தமிழ்க் கவி மாலை ' எனனும் வரிசையில் இது முதல் மலர் ஆகும். viii. 245/1903/IV.

O31,1

சிதம்பர முனிவர், காஞ்சிபுரம்.

i. சுப்பிரமணியக் கடவுள் க்ஷேத்திரக் கோவைப் பிள்ளைத் தமிழ் (தொ.எ. 1266 பார்க்க) ; ii. உலகநாத முதலியார் & பால சுப்பிரமணிய பக்த ஜன சபை, இராயப்பேட்டை ; வைஜயந்தி

பிரஸ், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100 ; vii. காப்பு முதல் சிறு தோப பருவம் ஈறுகப் பத்துப் பருவங்களை கொண்ட ஆண்பாற பிள்ளைத்தமிழ் நூல். பல தலங்களிலும் கோயில் கொண்டருளும் முருகப் பெருமானைப் பாடலகள தோறும் சுட்டிச் செல்கின்றார். viii. 89/1906/IV.

O31,1

1621. i. திருவுத்தர கோச மங்கை—மங்களேசுவரி பிள்ளைத் தமிழ் [மங்களேசுவரி பிளளைத் தமிழ்] ; ii. வி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸதிரி & வ. த. சுபபிரமணிய பிள்ளை ; பண்டித மித்திர யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 1+100 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. திருவுத்தர கோச மங்கையினகண் விளங்கும் மங்களேசுவரி அம்மையைக் குழந்தையாகப் பாவித்துக் கூறுவது ; பத்துப் பருவங்கள் கொணடது. viii. 103/1901/IV.

O31, 1

புலம்பல்

பட்டினத்துப் பிள்ளையார்

i. பட்டினத்துப் பிளளையார் அருட்புலமபல் (தொ எ. 1691 பார்க்க) ; ii. கே.பி. சிங்கார வேலு முதலியார் ; ஜீவகாருண்ய விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.உ.ப. 168+158; vii. பட்டினத்துப் பிள்ளையாா மான்மிய சங்கிரகம் முதற்கண் உள்ளது. பட்டினத்துபபிள்ளையார் பாடிய கோயில் திருவகவல முதலிய பாடலகளும், உடற்கூற்று வண்ணமும், அருட்புலம் பலும் உள்ளன. இவற்றிற்குப் பூவை கலியாண சுந்தர முதலியார் இயற்றிய “ஞானார்த்த தீபம்” என்னும உரை உள்ளது. viii. 16/1908/III.

O31,1

பத்ரகிரியார்

i. பத்ரகிரியார் புலம்பல் : மூலமும உரையும் (தொ.எ. 1691 பார்க்க) ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 63 , vii பத்திரிகிரி யார் சரிததிரச் சுருக்கம் உள்ளது. இவரது மெய்ஞ்ஞானப புலம்பல் மூலமும், பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார் இயற்றிய ‘ஞானார்த்த தீபம’ என்னும் உரையும உளளன. viii. 16/1908/III.

O31,1

மடல்

தேவ நாயக படையாச்சி, சி.

1622. i. நூற்றெட்டுத் திருப்பதி மடல்; ii. அழகிய மணவாளதாசர், புவனகிரி; ஸ்ரீ குஞ்சித சரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. 1908; iv. செ.மூ.ப. 10; v. 13×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. நூற்றெட்டுத் திருப்பதியைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் இம் மடற் பிரபந்தத்துள் வந்துள்ளன. viii. 120/1908/II.

O31,1

மும்மணிக் கோவை

அரங்கநாதச் செட்டியார், சா.கி., அரியக்குடி.

1623. i. அரியக்குடி மும்மணிக் கோவை; ii. சா.கி.ரெ. இலக்குமணச் செட்டியார், அரியக்குடி; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 4+30; v. 13×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. அரியக்குடியில் அமர்ந்தருளும் திருமாலைத் துதிக்கும் புகழ்மாலை. ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை என்னும் மூன்றும் மாறி மாறிவர முப்பது பாடல்கள் அந்தாதியாக வரும் பிரபந்தம். viii. 341/1910/III.

O31,1

சாமிநாத முதலியார், ஐ.

1624. i. மும்மணிக் கோவை; ii. சாம்பசிவ நாயனார்; கல்யாண சுந்தரம் முத்திராசாலை, தஞ்சை; iii. 1910; iv. செ.மூ.எ. 1+30+1=32; v. 17×12 செ.மீ.; vi. ....; vii. திருவாவடு துறை ஆதீனத் தலைவராக முன்பு விளங்கிய அம்பலவாண தேசிகர் மேல துதியாக அமைந்தது. வெண்பா, கலித்துறை, அகவல் என்னும் முப்பாவும் மாறி மாறி அமைய முப்பது பாடல் அந்தாதியாக வருவது. viii. 603/1910/I.

O31,1

சுவேதாரண்ய சாஸ்திரி, திருவெண்காடு.

1625. i. திரு வெண்காட்டு மும்மணிக் கோவை: முதற் பதிப்பு; ii. சுந்தர விநாயகர் அச்சுக்கூடம், வேலூர்; iii. 1907; iv. செ.மூ.ப. 20; v. 18×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. வெண்பா, கலித்துறை, அகவல் என மூன்று வகைப் பாவினாலும் ஆன தோத்திர நூல். viii. 360/1907/IV.

O31,1

சேஷாசல நாயுடு, வெ., காங்கயம்.

1626. **i.** *திருவானைக்கா மும்மணிக் கோவை* ; **ii.** **இ. கே.** *முத்து சாமிக கவுண்டர் ; லெனறல பிரஸ், ஈரோடு ;* **iii.** 1908 ; **iv.** செ.மூ.எ. 3+1+30 ; **v.** 22×14 செ.மீ. ; **vi.** .... ; **vii.** .... ; **viii.** 168/1908/III.

O31,1

ஞானசிவ தேசிகர், கொடுமுடி.

1627. i. *திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி மும்மணிக்கோவை* [*இரட்டை மணி மாலை*] ; ii. *ரிவியூ அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம் ;* iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ....; **vii.** *திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி ஈசனைப பற்றிய துதி. ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை என்னும் மூனறும மாறி மாறி வர முப்பது பாடல்கள் அந்தாதியாகவரும் பிரபந்தம்.* **viii.** 313/1909/II.

O31ஞ1

துரைசாமி ஆசாரி, வி., அழகூர்.

1628. i. *சேண்பாக்கம் செலவப் பிள்ளையார் மும்மணிக்கோவை ;* ii. *விகடோரியா அச்சுககூடம், வேலூர் ;* iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. *நேரிசை வெண்பா, நேரிசை ஆசிரியப்பா, கட்டளைக் கலித்துறைச செயயுட்கள் மும் மூன்றாக மாறி மாறி 30 செய்யுட்கள் அநதாதி யாக வரும் சிறு பிரபந்தம்.* **viii.** 437/1909/IV.

O31,1

வேதாசலம் பிள்ளை, ஆர். எஸ்., நாகப்பட்டினம்.

1629. i. *திருவொற்றி முருகா மும்மணிககோவை ;* ii. *கல்யாண சுந்தர நாடார், திருப்பத்தூர் ; சின்னையா நாடார அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* iii. 1910 ; iv செ.மூ.ப. 49 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. *மறைமலையடிகள எனப் பிற்காலத்தில் பெயர் பெறறு விளஙகிய சென்னைக கிறிஸ்டியன் காலேஜ தமிழ பண்டிதர் நாகபட்டினம் வேதாசலம் பிள்ளை பாடியது. அகவல், வெணபா, கலித்துறை என்னும் மூன்று பாமணிகளால் திருவொறறியூர முருகா புகழை ஓதுவது.* **viii.** 39/1901/III.

O31,1

வேலு தேசிகர், பாலூர்.

1630. i. *வேம்படி விநாயகர் மும்மணிக் கோவை* [*பிரதிட்டா சார சங்கிரகம்*] ; **ii.** *கணேச அச்சியநதிரசாலை, சென்னை ;* iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. ......; **vii.** *சென்னைப் புரச பாக்கம் ஸ்ரீ வேம்படி விநாயகரைக்*

குறித்தது இந்தப் பிரபந்தம். இதன் ஈற்றில் வாழி, போற்றி, ஊசல், லாலி, எச்சரிக்கை, மங்களம முதலியன பற்றிய பாடல்களும உள. ஈற்றில் வேம்படி விநாயகர் ஆலய பிரதிட்டா சார சங்கிரகமும் உளது. viii. 265/1908/III.

O31,1

மும்மணிமாலை

சின்னசாமி அய்யர், விழுப்புரம்.

1631. i. கோட்டை விநாயகர் மும்மணிமாலை ; ii. நேஷனல் அச்சுக்கூடம், திருவண்ணாமலை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 32 ; v. 14×11 செ.மீ.; vi. .... ; vii. விநாயகர் துதி மாலை. விருத்தம், கொச்சகம், கலித்துறை என்னும் மூன்றும் மாறி மாறி வர முப்பது பாடல்கள் அந்தாதியாக வரும் பிரபந்தம். viii. 523/1910/II.

O31,1

சுப்பையர், பெருவளநல்லூர்.

1632. i. வைசியபுரி கந்தர் மும்மணிமாலை ; ii. வி. குமார வீரையர் & பாலகிருஷ்ண ரெட்டியார் ; ரிவ்யூ அச்சியந்திரசாலை, திரிசிரபுரம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 3+2+30 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. "வசிய குளம்" எனப் பெயரிய வைசியபுரியில் வீற்றிருந்தருளும் கந்தப்பெருமான துதி மாலை. வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை, ஆசிரியப்பா என்னும் மூன்றும் மாறி மாறி முப்பது பாடலகள அந்தாதியாக வரும் பிரபந்தம். viii. 174/1910/II.

O31,1

வண்ணம்

தாயுமான சுவாமிகள்

i. வண்ணம் (தொ எ. 168 பார்க்க) ; ii. ராமஸ்வாமி நாயுடு, காஞ்சீபுரம் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; vii. .... ; viii. 48/1905/I.

O31 1

வருக்கக் கோவை

பொன்னையா, வை. & வைத்தியலிங்க உபாத்தியாயர், பொ.

1633. i. கதிரையமபதி சுப்பிரமணியர் அகர வருக்கக் கோவை [சுப்பிரமணியர் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம, கதிரை யாத்திரை, விளக்கக் காதல்] : முதற் பதிப்பு ; ii. சண்முகசுந்தர விலாச அச்சியந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 14 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. அகரம் முதல்,

ஔகாரம் ஈறாகிய உயிர் வருக்க எழுத்துக்களை முறையே கொண்டு தொடங்கும் பாடல்கள் கொண்ட தோத்திரமாலை; முருகனது அருள் வேண்டுவது. இதனோடு கதிரைச சுப்பிர மணியர் நாமாவளி, சுப்பிரமணியர் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம், கதிரை யாத்திரை விளக்கக்காதல் என்னும் சிறு நூல்களும் உள. viii. 165/1905/III.

O31,1

வருக்க மாலை

ஆறுமுகப் புலவர், க.

1634. i. சண்முகக் கடவுள் அக்கரமாலை ; ii. மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம் அச்சுக்கூடம், பாலக்காடு ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 3+23 ; v. 19×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சண்முகக் கடவுள் துதியாக அமைந்த விருத்தப் பாக்களின் கோவை. அகரம் முதலிய உயிரெழுத்துக்கள் க, ச, த, ந, ப, ம, வ என்னும் உயிர் மெய்யெழுத்துக்களைத் தொடக்கமாகக் கொண்டு பாடப்பெற்ற பாடல்கள் உள. எழுத்து வரிசையை மேற்கொண்டமையினாலே இது " அக்கர மாலை " என்னும் பெயர் பெறுவதாயிற்று. viii. 192/1910/IV.

O31,1

உலோகநாத முதலியார், கா.

1635. i. திருக் குருகைப்பிரான் உயிர் மெய் வர்க்கமாலை ; ii. சச்சிதாநந்த அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 14+31 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. .... ; viii. திருக்குருகை நாதராகிய சடகோபரின் புகழ்க் கூறித் துதிப்பது. அகர முதலிய உயிர் வருக்கம் பன்னிரண்டிற்கும், ஆய்தத்திற்கும், ககரம் முதல் னகரம் ஈறாகிய மெய்வருக்கம் பதினெட்டிற்கும் ஆக 31 பாடல்கள் இதில் உள்ளன. இம் மாலை வெண்பாவினாலாகியது. viii. 213/1910/IV.

O31,1

சேவகப் பெருமாள் உபாத்தியாயர்

i. பழநிமாமலைத் தண்டாயுதபாணி உயிர் வருக்க அடைக்கல மாலை (தொ. எ. 484 பார்க்க) ; ii. விவேகபாநு அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 1+12 ; vii. அகரம் முதல ஔகாரம் ஈறாக 12 உயிர் எழுத்துக்களையும் முறையே கொண்டு தொடங்கும் பாடல்களை உடையது. ஒவ்வொரு பாடலும் " யானுன்னடைக்கலமே " என்னும் வேண்டுதலுடன் முடிவுறுகின்றது. எனவே, இப் பிரபந்தம் ' உயிர் வருக்க அடைக்கல மாலை ' என்னும் பெயர் பெறுவதாயிற்று. பழநிமலை முருகனைக் குறித்த தோத்திரம். viii. 402/1910/III.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸ சர்மா, மு.ரா., ஸ்ரீகௌரி மாயூரம்.

i. அக்ஷரமாலை (தொ.எ. 1715 பார்க்க) ; ii. நூருல் இஸ்லாம் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; vii. அகரம் முதலிய 12 உயிரும், ககரம் முதலிய 18 மெய்யும் முதலில் வரப் பாடப் பெற்றது இந்த அக்கரமாலை. "அ" முதலிய முதல் எழுத்து முப்பதினையும் முறையே கொண்டு அமைந்துள்ள பாடல் தொகுதி. இது 'வருக்கமாலை' எனப் பெயர் பெற்ற பிரபந்த வகையைச் சாரும். viii. 327/1909/IV.

O31,1

வாழ்த்து

அழகிய சிற்றம்பலக் கவிராயர், மிதிலைப்பட்டி.

1636. i. தளசிங்க மாலை ; ii. விவேக பானு பிரஸ், மதுரை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 25 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இராமநாதபுரம் ஸமஸ்தானாதிபதி விஜயரகுநாத சேதுபதி அவர்கள் மேல் பாடப் பெற்றது. 'ரகுநாத சேது தளசிங்கமே' என சேதுபதியை விளக்கும் தொடரை ஈற்றில் கொண்டதாய பாடல்கள் அமைந்துளமையின 'தளசிங்கமாலை' என்று பெயர் இட்டனர். சேதுபதியின புகழ்களைப் பலபடியாகக் கூறுவது. viii. 400/1910/II.

O31,1

1637. i. சிறப்புக் கவித்திரட்டு ; ii. வ. கு. வேலு நாயகர் ; சுந்தர விநாயகர் அச்சுக்கூடம, வேலூர் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. வேலூர் வேலப்பாடியின்கண் வன்னி விழாக் காலத்தில் பாரதம சொன்னவராகிய பாரத கேசரி இராஜு ஆச்சாரியார் பேரில பலர் பாடிய சிறப்புக் கவிகளின தொகுதி. viii. 48/1909/III.

O31,1

1638. i. சென்னை வேதாகமோக்த சைவ சித்தாந்த சபையின் ஐம்பதாம் வருடோற்சவ வாழ்த்துப் பாக்கள் ; ii. வெஸ்ட அண்டு கம்பெனியார், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 26 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இச் சபை சித்தாந்த வித்வ சிரோமணி சோமசுந்தர நாயகர் அவர்களால் நிறுவப்பெற்றது. இச் சபையின ஐம்பதாம் ஆண்டுவிழா ஜே.ம. நல்லசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் சென்னையில் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. இவ் வைபவ நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய குறிப்புக்களும் தமிழ நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்து வந்த வாழ்த்துப் பாக்களும அடங்கிய நூல் இது. viii. 706/1910/IV.

O31,1

முருகப்ப செட்டி, தாவடக்காரர் & திருவேட்பூருடையான், காரைக்குடி) பிள்ளையார்பட்டி.

1639. i. ரங்கோன் நகரத்தார் மீது இயற்றிய தோத்திரப் பாமாலை ; ii. ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 1+12 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. ரங்கோன நகா வாழும் நகரததார் செல்வச் சிறப்புக குறித்து வாழ்ததுவது. viii. 50/1905/I. O31,1

விண்ணப்பம்

மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர், மு., பழநி.

i. பழநிக் கோயில் விண்ணப்பம் (தொ. எ. 1702 பார்க்க) ; ii. எம். பி. பழனிச்சாமி ஆசாரி ; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1908 ; iv. செ. மூ. எ. 123 ; vii. தமது குறை கூறி இறைவனை அருள் புரிய வேண்டுதல். பல்வேறு சந்தங் களில் அமைந்த 12 பதிகப் பாமாலைகள் கொண்டது இது. viii. 158/1908/III.

O31,1

விருத்தம்

ஆதிமூர்த்தியா பிள்ளை

i. திருச்செந்தூர் கந்தசாமி பேரில் சந்த விருத்தம் (தொ. எ. 1546 பார்க்க) ; ii. த. பாடலிங்கம் பிள்ளை ; யூனியன் சென்டரல் அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1904 ; iv. செ. மூ. எ. 11; vii. செந்தூர் முருகன் துதியாகவுள்ள பதிகப் பாமாலை. viii. 240/1904/IV.

O31,1

இராமஸ்வாமி அய்யர்

i இராயபுரம் சுப்பிரமணிய சுவாமி ஸ்தோத்திரப பதிக விருத் தம (தொ. எ. 1357 பார்கக) ; ii. இராமஸ்வாமி அய்யா ; பிரம்மானநத அச்சுக்கூடம் ; iii. 1906 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; vii. இராயபுரம் மருவு முருகப் பெருமானைக் குறிதத தோததி ரப் பதிகப் பாமாலை. viii. 254/1906/II.

O31,1

குப்புசாமி பிள்ளை, சி. எஸ்., சிதம்பரம்.

1640. i. சுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் விருததம் ; ii. ஸ்ரீ பராங்குச விலாச அசசுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 1+30=31 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. இது

பத்து விருத்தங்களாலாகிய பதிகப் பாமாலை. தில்லைத் தலத்தே கோயில் கொண்டருளும் முருகப் பெருமானைக் குறித்த துதிமாலை. இதனோடு திருத்தாண்டகமும் கும்மியும் அடங்கியிருக்கின்றன. viii. 136/1910/I.

O31,1

கோபாலசாமி, டி. எஸ்., நாகூர்.

i. தண்ணீர் மலை வடிவேலர் விருத்தம் (தொ. எ. 1513 பார்க்க) ; ii. அரியப்பிள்ளை ; ப்ரம்மவித்தியா யந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1900 ; iv. செ. மூ. எ. 5 ; vii. தண்ணீர் மலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் வடிவேலரைப் போற்றிப் பாடும் பாக்கள். viii. 162/1900/I.

O31,1

சுப்பராம பாரதி

i. பொய் சொல்லா மெய்யர் பேரில் விருத்தம் (தொ.எ. 1396 பார்க்க) ; ii. லக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், மதுரை ; iii. 1906 ; iv. செ. மூ. எ. 2 ; vii. இரண்டு ஆசிரியப் பாடல்களைக் கொண்ட துதிமாலை. viii. 314/1906/I.

O31,1

சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்

i. ஜாவித் தண்டாயுதபாணி போற்றி விருத்தம் (தொ. எ. 1572 பார்க்க) ; ii. மெய்யப்ப செட்டியார், உ. தெ. மெ. அரு. ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; vii. இரதத பஞசானைச் சார்ந்த ஜாவியம்பதியில் எழுந்தருளிய தண்டாயுத பாணியைப் போற்றும் துதிமாலை. viii. 173/1901/IV.

O31,1

சுப்பிரமணிய பாரதிகள்

i. இராயபுரம் சுநதரேசுவரர் ஸ்தோத்திரப் பதிக விருத்தம் (தொ. எ. 1357 பார்க்க) ; ii. இராமஸ்வாமி அய்யர் ; பிரம்மானந்த அச்சுக்கூடம் ; iii. 1906 ; iv. செ. மூ. எ. 11 ; vii. சுந்தரேசுவர மூர்த்தியைக் குறித்த தோத்திரப் பதிகப் பாமாலை. viii. 254/1906/II.

O31,1

i பிரசன்ன மீனும்பிகை ஸ்தோத்திரப் பதிக விருத்தம (தொ. எ. 1357 பார்க்க) ; iii. 1906 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; vii. இராயபுரந்தனில் வாழும மீனாட்சியம்பிகையைக் குறிதத தோத்திரப் பதிகம். viii, 254/1906/II.

O31,

செல்லமுத்து முதலியார், அ., திட்டக்குடி.

1641. i. பெருமுளை முத்தைய சுவாமி விருத்தம் ; ii. ஸ்ரீ வித்தியா விநோதினி அச்சுக்கூடம், தஞ்சாவூர் ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 1+12 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. .... ; viii. 346/1910/II.

O31,1

திருத்தக்க தேவர்

1642. i. நரி விருத்தம் ; ii. மு. இராகவையங்கார் ; தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1907 ; iv. செ. மூ. எ. 50 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. .... ; viii. 553/1908/IV.

O31,1

வீரராகவ சுவாமிகள், சென்னை.

i. புட்கலை, பூரணை விருத்தம் (தொ. எ. 1607 பார்க்க) ; ii. முத்து முதலியார் ; சண்முக சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ஜூலை, 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 1 ; vii. செல்லங் குப்பம் குட்டியாண்டவ சுவாமியின் சத்தியாக விளங்கும் புட்கலை, பூரணை துதியாக அமைந்த ஒரு விருத்தம். viii. 157/1909/III.

O31,1

வேலாயுத அய்யர், மு., வேப்பூர்.

1643. i. இலங்கியனூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சித்தி விநாயகர் பேரில் விருத்தம் ; ii. ஸ்ரீ பாலாம்பிகா விலாச அச்சியந்திரசாலை, விருத்தாசலம் ; iii. எப்ரல், 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 12 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. 0–0–3 ; vii. விநாயகர் வர்ணிப்பு, அபிஷேக விதி, இந்திராதி தேவர்கள் விநாயகரைத் துதி செய்வது முதலியன பற்றி உரைப்பது. viii. 252/1910/II.

O31,1

வில்லுப் பாட்டு

பெரிய பெருமாள் புலவர்

1644. i. வள்ளியூர்க் கோட்டை ஐவராஜாக்கள் சரித்திரம் ; ii. பெருமாளுபாத்தியாயர், பிறையாறு ; இரத்தின விலாசம் அச்சியந்திரசாலை, பிறையாறு ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 401; v. 16×11 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. சினன் தோப்பு வம்சத் தவர்கள் பார்வதியம்மனுக்குத் திருவிழாச செய்யு முன்பு பாடுவிக்கும் வில்லுப் பாட்டு. இது பார்வதியம்மன் சந்நிதியில் பாரம்பரியமாகத் தங்கள் முன்னோர்கள் என வணங்கி வரும் ஐந்து ராஜாக்களின் சரித்திரம். அணைந்த பெருமாள் புலவரிட மிருந்த ஏட்டுப் பிரதியைப் பெற்று, வெளியிடப் பெற்றது;

இக்காவியத்தில் மலையாள வார்த்தைகளும் கலந்திருப்பதால் அர்த்த பாகமும் பழைய காலத்து நாகரிகமும் கெடாமல் ஏட்டுப் பிரதியிலிருந்தவாறே சரிபார்த்து அச்சிடப்பட்டது. வள்ளியூர்க் கோட்டை கட்டத் தொடங்கியது கொல்லம் 442-ம் ஆண்டு. இதன் உரிமையாளர் ஐந்து ராஜாக்களும் வடுக ராஜனுடன் செய்த சண்டையில் இறந்தனர். இக் காவியம் பாடினவர் அந்தச் சண்டை நிகழ்ந்த காலத்தைச் சார்ந்தவர் எனத் தெரிகிறது. சரித்திரச் சுருக்கம் முதற்கண் உள்ளது. சரித்திர அட்டவணையும் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 182/1910/I.

O31,1

விலாசம்

மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர், மு., பழநி.

i. சந்திர விலாசம் (தொ. எ. 1702 பார்க்க) ; ii. எம். பி. பழநிச்சாமியாச்சாரி ; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1908 ; iv. செ. மூ. எ. 109 ; vii. சேலம் ஜில்லா வேளுக் குறிச்சி ஜமீன்தார் ஸ்ரீ வேலப்ப கவுண்டர் மீது இயற்றியது. வேலப்ப பூபனின் பவனிப் பொலிவைக் கண்ட பெண்களிலே ஒரு சித்தினி மால் கொண்டு சந்திரன் தோற்றம் பொறுக்காமல் பல பல கூறுவதாக இந்நூல் உள்ளது. சிலேடை, மடக்கு, திரிபு அமையப் பெற்ற பாடல்கள் பல. அகப் பொருள் துறை அமைதி பெற்ற பிரபந்தம் இது. viii. 158/1908/III.

O31,1

i. திருவருட்சமுக விலாசத் துதித் தமிழ் (தொ. எ. 1702 பார்க்க) ; iii. 1908 ; iv. செ. மூ. எ. 3 ; vii. போதலூர் மடாலய ஸ்ரீ வீரபரமஹேந்திர குருமூர்த்திகளாகிய அரிஹரா னச்சாரிய சுவாமிகள் திருவருட் பர சமய கோளரி நாத சுவாமி கள் திருவருட் சமுக விலாசத் துதித் தமிழும் இதில் உள்ளன. viii. 158/1908/III.

O31,1

வெண்பா

குகை நமசிவாய சுவாமிகள்

i. திருவருணைத் தனி வெண்பா (தொ. எ. 358 பார்க்க) ; ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ. மூ. எ. 35 ; vii. அண்ணாமலையாரைப் புகழ்ந்து குறை வேண்டும் வகையில் அமைந்த பாசுரங்களைக் கொண்டது. viii. 131/1903/I.

O31,1

குரு நமசிவாய சுவாமிகள், சிதம்பரம்.

i. அண்ணுமலை வெண்பா (தொ. எ. 358 பார்க்க) ; ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ. மூ. எ. 1+102 ; vii. குரு நமசிவாயரின் சரித்திரம் விரிவாக உள்ளது. இந்நூல் அண்ணுமலையின் சிறப்பையும், இறைவனுடைய புகழையும் பாடல்தோறும் கூறிச் செல்கின்ற பிரபந்தம். viii. 131/1903/I.

O31,1

சாமிநாத முதலியார், ஐ.

1645. i. சாவித்திரி வெண்பா ; ii. மகாவித்துவான் சாமிநாதய்யர் & வே. துரைசாமிப் பிள்ளை ; லார்ட் ரிப்பன் அச்சுக் கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1901 ; iv. செ. மூ. எ 4+4+224 ; v. 17×13 செ. மீ. ; vi. . ... ; vii. சாவித்திரி என்னும் உத்தமியின் சரிதையை வெண்பாவினுல் கூறுவது இந்நூல். சாவித்திரி சரித்திரச் சுருக்கம் உரை நடையில் நூல் முகப்பில் உள்ளது. viii. 7/1902/I.

O31,1

i. சோணுசல வெண்பா (தொ. எ. 358 பார்க்க) ; ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ. மூ. எ. 1+100 ; vii. 'சோணுசலா' எனப் பாடலின் இறுதி தோறும் விளிக்கும் தொடரினையுடைய தாய், இறைவனிடம் குறையிரந்து வேண்டும் பாடல்களை உடையது. viii. 131/1903/I.

O31,1

i. திருவண்ணுமலைக் கார்த்திகைத் தீப வெண்பா (தொ. எ. 358 பார்க்க) ; ii. கொ. லோகநாத முதலியார் ; மனோன் மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ. மூ. எ. 1+100+1 ; vii. கார்த்திகை தீபத்தின் சிறப்பினைப் பாடல் தோறும் கூறுவது. viii. 131/1903/I.

O31,1

மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர், மு., பழநி.

i. திருப்பழநி வெண்பா (தொ. எ. 1702 பார்க்க) ; ii. எம். பி. பழநிச்சாமியாசாரி ; விவேகபானு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1908 ; iv. செ. மூ. எ. 104 ; vii. பின்னிரண்டடியில் பழனி முருகனை புகழும், முன்னிரண்டு அடிகளில் பழனித் தலத்தின் மாண்பும் கூறுவதாய அமைந்த வெண்பாக் களினுல் ஆகிய துதிப் பாமாலை. viii. 158/1908/III.

O31,1

வீரப்ப செட்டியார், சி, வீர., கண்டனூர்.

i. அளகை வெண்பா (தொ. எ. 1711 பார்க்க) ; ii. வீ. சுப்பிரமணியச் செட்டியார் ; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 2+200 ; vii. அளகைப் பதியின் சிறப்பையும், அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன பெருமையையும் சிறப்பித்து ஓதுவது. viii. 422/1909/III.

O31,1

i. குன்றை வெண்பா (தொ. எ. 1711 பார்க்க) ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. எ. 2+200 ; viii. 422/1909/III.

O31,1

வேறுவகைப் பிரபந்தங்கள்

கங்காதர நாவலர், கி. ஊ. ப.

i. மணிமாலை (தொ. எ. 1673 பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ ஜெய விநாயக சிவப்பிரகாச அச்சுக்கூடம, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 12 ; vii. 'சித்தி விநாயக மணியே' என்று விநாயகரைப் பாடல்தோறும் விளித்தலினுல் இதற்கு மணிமாலை என்று பெயரிட்டனா என்று தோன்றுகிறது. இது தென்னுப்பிரிக்காவிலே டர்பன் நகரைச் சார்ந்த வெறளம் என்னும் இடத்தே திருக்கோயில கொண்ட விநாயகரைக் குறித்த துதியாகும். viii. 518/1910/IV.

O31,1

காஜா முகைதீன் இராவுத்தர், ஆ. நா.

i. பேட்டை நகாச் சிறப்பு (தொ. எ. 610 பார்க்க) : முதற் பதிப்பு ; ii. பாவா முஹையித்தீன் புலவர் ; நூருல் இஸ்லாம் அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி ; iii. 1904 ; iv. செ. மூ. எ. 41 ; vii. திருநெல்வேலியை யடுத்த பேட்டையின் பெருமையும, அதன் வளப்பம் முதலியனவும் உரைப்பது. viii. 180/1904/IV.

O31,1

கோபால கிருஷ்ணையர்

i. பாரத ஜாதிய கீதம் (தொ. எ. 132 பார்க்க) ; ii. விவேக பானு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. எ. 8 ; vii. பாபாபிரமேந்திர பாரதி என்பாரின் அமெரிக்கக் கண்டத்துச் சிஷ்யை ஆகிய அனந்தன் அம்மையார் பாடிய ஆங்கிலப் பாடலின மொழிபெயர்ப்பு. பாரத நாட்டின் பெருமையினை நனகு விளக்குவது. viii. 172/1910/I.

O31,1

சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், வி. கோ.

1646. i. தனிப்பாசுரத்தொகை—முதல் வரிசை; ii. மினர்வா ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ. மூ. எ. 41 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. கடவுள், அறிவு முதலிய 41 பொருள்களைப்பற்றிப் பதினான்கு அடி ஆசிரியப் பாக்களைக் கொண்ட தொகுதி. இத் தமிழ்ப் பாக்களுக்குக் கோதீர்த்த புரிச் சர்வகலாசாலைத் தமிழ்ப் புலவர் ஜி. யூ. போப்பையா செய்த ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பும் உடன் அமைந்துள்ளது. ஆங்கிலத்திலுள்ள 'Sonnets' சானெட்ஸ் என்னும் பாடல் போன்ற பாடல்கள் கொண்ட ஒரு புது முயற்சி இந்நூல். viii. 4/1902/III.

O31,1

1647. i. பாவலர் விருந்து ; ii. எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ. மூ. ப. 80 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பாடிய பாடல் தொகுதி பதினொரு பொருள்களை பற்றிய பாடல்கள் உள. viii. 311/1901/II.

O31,1

மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர், மு., பழநி.

- i. சிங்கார மஞ்சரி (தொ. எ. 1702 பார்க்க) ; ii. எம். பி. பழநிச்சாமியாசாரி ; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1908 ; iv. செ. மூ. எ. 250; vii. அகப்பொருள் துறையில் அமைந்த பாடல்களின் கோவை. குச்சம் எனனும் 3 பெரும் பிரிவும் மலர் என்னும் உட்பிரிவுகளுமாகப் பாகுபடுத்தப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 158/1908/III.

O31,1

1648. i. முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுட்கள் ; ii. ரா. இராகவையங்கார்; தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1905 ; iv. செ. மூ. எ. 105 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. சேர, சோழ, பாண்டியர்களைக் குறித்துப் பாடிய வெண்பாக்களாலாகிய பிரபந்தம். 'புறத்திரட்டு' என்னும் தொகை நூலில் சேர்க்கப் பட்டிருந்த பாடல்களே இவை. இந்நூல் முற்றும் கிடைக்கவில்லை. viii. 552/1908/IV.

O31,1

894. 811101—திறன் ஆய்வு

அழகிய மணவாள ராமாநுஜ தாஸர், புவனகிரி.

1649. i. நாலாயிரப் பிரபந்த விசார ஆபாச தர்ப்பணம் ; ii. ருக்மா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 125 ; v. 15×12 செ.மீ.; vi. ....; vii. தண்டபாணி சுவாமிகள் எழுதிய நாலாயிரப் பிரபந்த விசாரம் என்னும் நூலுக்கு மறுப்பாக எழுந்தது இந்நூல். viii. 242/1908/II.

O31,1:g

கோபாலாசாரியார், கா. & மகாதேவ முதலியார், வா.

1650. i. *பொருநராற்றுப்படைப் பொருள் விளக்கம்* ; ii. ஜி.சி லோகநாதம் அண்டு பிரதர்ஸ்; கார்டியன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 66 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. பொருநராற்றுப்படை பற்றிய திறனாய்வு நூல். எட்டு அத்தியாயங்களில் இந்த விளக்க நூல் உள்ளது. viii. 129/1908/I.

O31,1:g

சுந்தராசாரியார், கி., சருக்கை.

1651. i. *கலாவதி நாடகவாராய்ச்சி* ; ii. கலாரத்நாகர யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 24 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. ......; vii. வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் எழுதிய கலாவதி நாடகம் பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரை. இதனுள் அவர் செய்துள்ள பிற நூல்கள் பற்றிய குறிப்பும் காண்கின்றது. இக்கட்டுரை சென்னைக் கிறித்தவ கலாசாலைத் திராவிட பாஷாபிவர்த்தினி சங்கத்தார் முன்னர்ப் படித்து அரங்கேற்றப்பெற்றது. viii. 292/1901/II.

O31,1:g

தண்டபாணி சுவாமிகள், பாம்பன்.

1652. i. *நாலாயிரப் பிரபந்த விசாரம் : முதற்பதிப்பு* ; ii. வ. இரத்தினசாமிப் பிள்ளை ; பண்டிதமித்திர யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 163 ; v. 15×13 செ.மீ.; vi. 0—8—0 ; vii. வைதிக சைவக் கூட்டத்தினருக்கு விருந்தாக அமைவது இந்நூல். எட்டு அதிகாரங்கள் கொண்டது. நாலாயிரப் பிரபந்தத்திலும் சிவனது ஏற்றம் கூறப்பெறுகிறதெனப் பல சான்று காட்டி விவரிப்பது. viii. 5/1906/I.

O31,1:g

1653. i. **திருவருட்பா விளக்கம்** ; ii. விவேகாநந்தர் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ. ப. 12 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. இராமலிங்க வள்ளலார் பாக்களை "திருவருட்பா எனல் சாலாது என்றும், நாயன்மார் பாடல்களே இப்பெயர்க்குரித்தாம்" என்றும் கூறுவது. viii. 48/1905/II.

O31,1:g

திருவேங்கட நாயுடு

1654. i. *விபரீத விற்பன்ன விபஞ்சநி* ; ii. கலாரத்நாகர யந்திரசாலை ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 50 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0—2—0 ; vii. திராவிடப் பிரகாசிகை என்னும் புத்தகத்தில் ஸ்ரீநக்கீர தேவநாயனார் ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள், ஸ்ரீவியாச முனிவர், ஸ்ரீநீலகண்ட சிவாசாரியார் ஆகியோரால் அருளிச்

செய்யப்பட்டுள்ள நூலுரையர்திகளை வெளிப்படையாகவும், குறிப்பாகவும் இழித்துரையாடியிருத்தலைத் தக்க சமாதானங்களால் பரிகரித்து அந்நூலுரையாதிகளின் பெருமைகளையும் கண்டனாசிரியருக்குரிய இலக்கணமாகியவற்றையும் இனிது தேற்றுவதொரு நூல். viii. 47/1901/II.

O31,1:g

நாகலிங்கம்பிள்ளை, யாழ்பாணத்து வண்ணைநகர்.

1655. i. *மற்சர குதர்க்க திமிரபானு* ; ii. சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 20 ; v. 20×12 செ மீ.; vi. . . . . ; vii. திராவிடப் பிரகாசிகைக்கு மறுப்பாகத் திருவேங்கட நாயுடு என்பார் எழுதிய 'விபரீத விற்பன்ன விபஞ்சனி' என்னும் கண்டன நூலுக்கு மறுப்புரை. சபாபதி நாவலரின் திராவிடப் பிரகாசிகையின் சிறப்பினைப்பேசி, அதற்கு மறுப்பு அழுக்காற்றினாற் கூறியது என்றும் எழுதுகிறார். viii. 65/1901/IV.

O31,1:g

பானுகவி, ம.தி.

1656. i. *இராமலிங்கம் பிள்ளை பாடல் ஆபாச தர்ப்பண நியாயவசிர குடாரம்* ; ii. கணேச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 190 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0—8—0 ; vii. "இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடல் ஆபாச தர்ப்பணம்" எனப் பெயரிட்டு அவர் பாடலுக்கு மறுப்புரைத்த நூலுக்கு மறுப்பு இந்நூல். இந்நூலாசிரியர் நடுநிலையினின்று பூர்வ பக்கத்தாரின் கூற்றுக்களை ஆராய்ந்து உண்மை காணுவதாகக் கூறுகின்றார். viii. 264/1905/III.

O31,1:g

முத்தையா முதலியார், செய்யூர்.

1657. i. *இராமாயண ஸாரம் : முதற்பாகம்* ; ii. வி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரி ; அடிஸன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 129 ; v. 19×12 செ.மீ.; vi. 0—10—0 ; vii. வால்மீகியின் இராமாயண சரிதையை ஆராய்ந்து அன்னிபெஸண்டு அம்மையார் ஆங்கிலத்தில் ஆற்றிய சொற்பொழிவுகள் அடங்கிய தொகுப்பு நூலின் மொழிபெயர்ப்பு; சிறுவர் சிறுமியரும் எளிதில் அறிந்துகொள்ளக்கூடியபடி மிகவும் தெளிவான தமிழ் நடையில் அமைந்துள்ளன. ஏற்ற இடங்களில் சான்றோர் செய்யுட்கள் மேற்கோளாகவும் எடுத்தாளப் பெற்றுள்ளன. viii. 54/1902/IV.

O31,1:g

வரதாசாரியார், சருக்கை.

1658. i. தனிப் பாசுரத் தொகையுசராய்ச்சி ; ii. கலாரத்நாகரயந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பாடிய தனிப் பாசுரத் தொகையின் தகைமையினைப் பற்றி ஆராய்ந்து உரைப்பது. viii. 291/1901/II

O31,1:g

வேதாசலம்பிள்ளை, நாகப்பட்டினம்.

1659. i. சோமசுந்தரக் காஞ்சியாக்கம் [சோமசுந்தரக் காஞ்சி] ; ii. பண்டிதமித்திர அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 38 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. வேதாசலம் பிள்ளை தாம் பாடிய சோமசுந்தரக் காஞ்சிப் பாடல்கள் குறித்துச் சிலர் வரைந்த மறுப்புரைக்கு எதிர்மொழியாக வெளியிடப் பெற்ற கண்டன நூல். viii. 151/1901/IV.

O31,1:g

1660. i. பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சி ; ii. மிமோரியல் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ. ப. 80 ; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 1-0-0 ; vii. பத்துப் பாட்டுள் ஒன்றாகிய பட்டினப்பாலைபற்றிய ஆராய்ச்சி நூல். பாட்டின் இயல்பு, பொருட்பாகுபாடு, பாலை, வாகைப்பாட்டின் வரலாறு, ஆக்கியோன் வரலாறு, பாட்டுடைத் தலைவன், பாட்டின் நலம் வியத்தல், சரித்திரக் குறிப்புக்கள், பாவும் பாட்டின் நடையும், விளக்கவுரை, குறிப்புக்கள் என்னும் தலைப்புக்களில் இப்பாட்டினை ஆசிரியர் ஆராய்ந்துள்ளார். viii. 139/1906/IV.

O31,1:g

894.811108—தமிழ்க்கவிதைத் தொகுப்பு

894.811108—திரட்டு நூல்கள்

1661. i. இகபரஞானசாரத்திரட்டு : முதற்பாகம் ; ii. மு. பார்த்தசாரதி முதலியார் ; ஆனந்த அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ. மு. எ. 379 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. இகபரானந்தர்களுக்கு உபயோகமாகும் பொருட்டு ஏட்டுப் பிரதிகளிலிருந்தும் அச்சுப் பிரதிகளிலிருந்தும் தொகுக்கப் பெற்றது. வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் அரிய கருத்துக்கள் இதன் கண் உள. viii. 335/1908/II.

O31,1z

இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்.

1662. i. திருவருட்பா திருமுறைத் திரட்டு ; ii. எஸ்.பி. இராஜாராம், ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 363 ; v. 22×13 செ.மீ.; vi. 0-3-0 ; vii. திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் என்று போற்றப்பெறும இராமலிங்க சுவாமிகளின் திருவருட்பாவில் இது ஒரு பகுதி. இதில் எழுத்தறி பெருமான் மாலை, நெஞ்சோடு நேர்தல், தியாக வண்ணப் பதிகம், திருவண்ண விண்ணப்பம் முதலிய பல பகுதிகள் உள்ளன. இவை உரையுடன் அமைந்துள்ளன. இவ்வுரையினை எழுதியவர் மா. வடிவேலு முதலியார் ஆவார். viii. 44/1901/ III.

O31,1x

1663. i. திருவருட்பாத் திரட்டு ; ii. பழனி வேலாயுத முதலியார் & ப. சுப்பிரமணிய முதலியார் ; கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.ப. 142 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. ......; vii. இராமலிங்க வள்ளலார் பாடிய திருவருட்பாக களினின்றும் திரட்டப்பெற்ற தொகுப்பு நூல். தினமும் பாராயணம் செய்வதற்கு உபயோகமாக இயற்றப்பெற்றது. viii. 95/ 1903/II.

O31,1x

1664. i. திருவருட்பா-திருமுறைகள் முழுதும் (முதற் சஞ்சிகை) மூலமும் உரையும் ; ii. சை. ர. நமசிவாய செட்டியார் ; iii. நவம்பர், 1904 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 64 ; v. 24×18 செ.மீ.; vi. 0-4-0 ; vii. ஜீவகாருணிய ஒழுக்கம், திருவடிப் புகழ்ச்சி, விண்ணப்பக் கலிவெண்பா என்னும் மூன்றும காஞ்சீபுரம் இராமசாமி நாயுடு எழுதிய அரும்பொருள் விளக்கத்துடன் உள்ளது. சஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் இது முதற் சஞ்சிகை. viii. 132/1905/IV.

O31,1x

1665. i. திருவருடபா—திருமுறைகள முழுதும் (இரண்டாம் சஞ்சிகை) மூலமும் உரையும் ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.உ.எ 64 ; vii. விண்ணப்பக் கலிவெண்பாவின் பிற்பகுதி உரையும் நெஞ்சறிவுறுத்தல் முற்பகுதி உரையும் இச் சஞ்சிகையில் உள்ளன. viii. 133/1905/IV.

O31,1x

1666. i. திருவருட்பா—திருமுறைகள் முழுதும (3-ம் சஞ்சிகை)—மூலமும் உரையும்; iii. ஜனவரி, 1905 ; iv. செ மூ.உ.எ. 64 ; vii. இதில் நெஞ்சறிவுறுத்தலின பிறபகுதி உரையும், அரன்வாயல் வேங்கிடசுப்புப்பிள்ளை தொகுத்த நெஞ்சறிவுறுத்தல் வசனமும், சிவநேச வெண்பா முற்பகுதி உரையும உள்ளன. viii. 163/1905/IV.

O31,1x

1667. i. திருவருட்பா—திருமுறைகள் முழுதும் (4-ம் சஞ்சிகை) மூலமும் உரையும் ; iii. பிரவரி, 1905 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 64 ; vii. இதில் சிவநேச வெண்பாவின் பிற்பகுதி உரையும், மஹா தேவமாலையின் முற்பகுதிக்கு விருத்தியுரையும் உள்ளன. viii. 163A/1905/IV.

O31,1x

1668. i. திருவருட்பா—திருமுறைகள் முழுதும் (5-ம் சஞ்சிகை) மூலமும் உரையும் ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 64 ; vii. இதில் மஹாதேவமாலையின் பிற்பகுதிக்கு விருத்தியுரை உள்ளது. viii. 163B/1905/IV.

O31,1x

இராமலிங்கப் பிள்ளை

1669. i. தோத்திரமாலை ; ii. சண்முகசுந்தர விலாச யந்திரசாலை; சிதம்பரம் ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.ப. 26 ; v. 16×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. விநாயகர் பதிகம் (10), சோமேசர் திரு விரட்டைமணி மாலை (20), மீனாக்ஷியம்மை பஞ்சரத்தினம் (5), சுப்பிரமணியர் பதிகம் (10), அடியார் துதி (10) ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii. 148/1901/III.

O31,1x

1670. i. இலுப்பைக் குடிக்கோவில் சந்நிதிமுறை [இலுப்பைக்குடி வடிவுள்ள சுந்தரவிநாயகர் நவமணி மாலை] ; ii. செக. ராம. அ. ராம. வயிரவன் செட்டியார் ; மீனலோசனி அச்சுக்கூடம், தேவகோட்டை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 61+1+4=66 ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. ......; vii. பாண்டிநாட்டின் கண்ணுள்ள சூடாமணிபுரம் என்னும் இலுப்பைக் குடிக்கோவில் சந்நிதி முறை, ஏசல், எச்சரிக்கை, ஊஞ்சல், லாலி, தாலாட்டு ஆகியவை அமைந்துள்ளன. viii. 225/1901/III.

O31,1x

எல்லப்ப நாவலர், சைவ.

i. அருணசலேசுரர் தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு (தொ.எ. 358 பார்க்க); ii. சொ. லோகநாத முதலியார் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 160 ; vii. சைவ எல்லப்ப நாவலர் பாடிய திருவருணையந்தாதி, திரு வருணைக் கலம்பகம் என்பனவும், நமசிவாய சுவாமிகள் பாடிய சோணப் பிரபந்தம், சிவப்பிரகாசரின் சோணசைல மாலையும் திருச்சிற்றம்பல நாவலர் பாடிய அண்ணாமலைச சதகம் என்பன வும், திருவண்ணாமலைக் கார்த்திகை தீபவெண்பா, சோணசல வெண்பா, சோணசல சதகம், திருவருணைக் கலிவெண்பா, திருவண்ணாமலை திருவருட் பதிகம், அருணாசலீசர் பதிகம், திருவண்ணாமலை அருணாசலேஸ்வரர் பதிகம், உண்ணாமுலையம் மன் பதிகம் ஆகியவையும் அடங்கியுள்ளன. முதற்கண் திருவண்ணா

மாலைத் தேவார திருவாசகம், திருப்புகழ்ப்பாடல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இத்தொகுதியின் முதற்கண் குரு நமசிவாயர் சரித்திரமும் அவர் இயற்றிய அண்ணாமலை வெண்பாவும் உள்ளது. மேலும் குகை நமசிவாயர் செய்த அருணகிரியந்தாதி, திருவருணைத் தனிவெண்பா என்பனவும் உள. திருவண்ணாமலைத் தீப தரிசன சுருக்கமும் உரைநடையில் உளது. viii. 131/1903/I.

O31,1x

ஔவையார் முதலியோர்

1671. i. சைவ தோத்திரமஞ்சரி [விநாயகரகவல் முதல் திருத்தொண்டத் தொகை ஈறாகப் பதினைந்து நூல்கள்] ; ii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு—எஸ். மூர்த்தி அண்டு கோ ; கபாலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.டி. 250 ; v. 15×10 செ.மீ.; vi. ....; vii. விநாயகர், சுப்பிரமணியர், சிவபெருமான், உமாதேவியார், இலக்குமி தேவியார் சரஸ்வதி தேவியார், நாயன்மார்கள் ஆகியோரைப்பற்றிய 15 பிரபந்தங்கள் இதன்கண் உள்ளன. இது சிதம்பரம் ஈசானியமடம் ஸ்ரீ இராமலிங்க சுவாமிகள் பதிப்புக்கு இணங்க வெளியிடப்பெற்ற பதிப்பு. viii. 201/1907/I.

O31,1x

கங்காதரநாவலர், கி. ஊ. பா., சேத்துப்பேடு, சென்னை.

1672. i. சித்தி விநாயகக் கடவுளின் ஸ்தோத்திர பூஷணம் ; ii. ஸ்ரீ ஜெயவிநாயக சிவப்பிரகாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. நவம்பர், 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. சித்தி விநாயகரைக் குறித்த சோடசம் (16), சின்மயானந்தப் பதிகம் (11), நவமணிமாலை (9) என்னும் மூன்றுவகையான பிரபந்தங்கள் உள்ளன. ஈற்றில் சில கீர்த்தனைக் கவிகளும் அமைந்துள்ளன. இவையெல்லாம் சித்திவிநாயகரைக் குறித்த துதி கவிகளாகும். இங்கே குறித்த சித்தி விநாயகர் தென்னுப்பிரிக்காவிலே டர்பன் நகரைச் சார்ந்த வெறளம் என்னும் இடத்தில் விளங்குபராவர். viii. 543/1910/IV.

O31,1x

1673. i. சித்திவிநாயகப் பெருமானின் துதிப் பாமாலை ; ii. ஜெய விநாயக சிவப்பிரகாஸ அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 35 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi ......; vii. தென்னுப்பிரிக்காவிலே டர்பன் நகரைச் சார்ந்த வெறளம் என்னும் இடத்தில் விளங்கும் விநாயகரைக் குறித்த துதிமாலை. இதில் சிவானந்தப் பதிகம், மணிமாலை, சதகம், போற்றித் தேவாரம் என்னும் சிறு பகுதிகள் உள்ளன. viii. 518/1910/IV.

O31,1x

1674. i. சிவஞானோதயமணி; ii. ஸ்ரீ ஜெயவிநாயகசிவப்பிரகாசஅச்சுக்கூடம், சென்னை; iii.1910; iv. செ.மூ.ப. 92 ; v. 22×14 செ.மீ. vi. ....; vii. 'சென்னைத் திருமயிலை ஸ்ரீ கபாலீஸ்வரர் சிவஞானோதய மணி என்பது இதன் முழுப் பெயர். இது விநாயக வணக்கம் 'ஜெய விநாயகக் கடவுளே' என்னும் விளியுடன் முடிவுறும் பன்னிரு சீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தப் பதினாறு கொண்டுள்ளது. இது சோடசமாலை என்னும் தலைப்பில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. இம்மாலையைத் தவிர, சிவப்பிரகாசப் பொருள் வணக்கம், மஹாதேவமாலை, சுவசங்கரமாலை, சிவானந்தமாலை, இம்பில், குரவை, மனத்திற்குபதேசித்தல், உபதேசமாலை, மனம் வயப்பட வலியயெடுத்துரைத்தல், சரணப் பஞ்சகம் என்னும் பகுதிகள் உள்ளன. viii. 612/1910/III.

031,1x

கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா.—தொ.து.

1675. தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி : முதற்பாகம் ; ii. விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 3815 ; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 3-0-0 ; vii. முற்கால பிற்காலப் புலவர் பெருமக்கள் பற்பல சந்தர்ப்பங்களில் பாடிய பாக்களின் கோவை. தனிப்பாடல் பற்றிய விவரங்களையும் அதனைத் திரட்டிய முயற்சிகளைப்பற்றி மு. இராகவையங்கார் எழுதிய முகவுரையில் விவரித்துள்ளார். 182 புலவர்களின் தனிப் பாடல்கள் இத்தொகுதியில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 11/1908/IV

031,1x

கந்தப்ப தேசிகர், தி.

1676. i. திருத்தணிகைச் சந்நிதி முறை ; ii. சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ.மூ.எ. 147; v. 22×14 செ.மீ. ; vi........; vii தணிகைப்பிள்ளைத் தமிழ் முதல் உலா ஈருகப் பன்னிரண்டு பிரபந்தங்கள் உள்ளன. இவையாவும் தணிகை முருகன் புகழ் பாடுவனவாம். viii. 169/1905/I.

031,1x

கேசவ சுப்பராய செட்டியார், பொ.மு.

1677. i. பகவத் தோத்திர பிரபந்தம் ; ii. எஸ். இரத்தினவேலு செட்டியார் & வே. இ நாராயணசாமிப் பிள்ளை ; கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.ப. 16+166 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. இதில் இராமாயண சதகம், ஸ்ரீ கண்ணபிரான் பதிற்றுப்பத்து, ஸ்ரீ ருக்மணி பதிகம், ஸ்ரீ கண்ணபிரான் நாமாவளி, ஸ்ரீ கண்ணபிரான் தாலாட்டு, ஸ்ரீ கண்ணபிரான் கொம்மி ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. viii.229/1905/III.

031,1x

சக்கரபாணி ஆச்சாரியார், ஜெ., ஊஞ்சலூர்—தொ.து.

1678. i. தேவாரத் திரட்டு ; ii. எஸ். எல். ஈ. பிரஸ், தாராபுரம் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 8+6+3+7+10+8 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. பிரைமரி பாடசாலைகளின் உபயோகத்திற்காகத் திரட்டப்பெற்றது. தேவாரம், திருவாசகம், திருவாய்மொழி, தாயுமான சுவாமிகள் பாடல் ஆகியவற்றினின்று திரட்டப்பெற்றது. viii. 460/1909/II.

031,1x

சூடாமணி ஓதுவார், பி., கடம்பூர்—தொ.து.

1679. i. திருப்புகழ் பலதிரட்டு : முதற் பதிப்பு ; ii. பி. சூடாமணி ஓதுவார் ; வாணி விலாஸம் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. பற்பல பிரதிகளிலிருந்தும் திரட்டி வெளியிடப்பெற்றது. viii. 152/1910/I.

031,1x

சோணாசல பாரதி

1680. i. கம்பைச் சந்நிதி முறை ; ii. சென்னை கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம் ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.எ. 19+376 ; v. 15×11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii இந்நூலில் பிள்ளைத்தமிழ் (100), அலங்காரம் (100), வெண்பா மாலை (101), தாலாட்டு (50), திருப்பள்ளியெழுச்சி (10), பெரிய கட்டியம் (10), குயிற்பத்து (10), கிளிப்பதது (10), வண்டுவிடு தூது (10), எச்சரிக்கை (12), வண்ணத்தாழிசை (12), ஊசல் (10), பெருங்கழி நெடில் விருத்தம் (10), அடைக்கலப்பத்து (10), போற்றிக் கலிவிருத்தம் (10), திருப்புகழ் (10), தண்டாயுத பாணி பதிகம் (11) ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. இவையாவும் இரங்கோன நகரத்தை அடுத்துள்ள கம்பை என்னும் தலத்து விளங்கும் முருகப்பெருமான துதியாக உள்ளன. viii. 51/1903/IV.

031,1x

தண்டபாணி சுவாமிகள்

1681. i. குமாரகுருதாச சுவாமிகள் பாடல், திருவலங்கற்றிரட்டு—முதலாம் கண்டம்: முதற் பதிப்பு ; ii. தி. உடையநாயகம் பிள்ளை; பண்டித மித்திரவச்சுக்கூடம், சென்னை; iii 1901 ; iv. செ.மூ.ப. 400 ; v. 16×13 செ.மீ. ; vi. 1–2–0 ; vii. முருகப் பெருமானைப்பற்றிய துதி கவிகள். திருப்பரங்கிரி, திருச்செந்தில், திருவேரகம் முதலிய பலஊர்ப் பெருமான்மேல் பாடப்பெற்றவை. சதகம், கண்ணி, முறையீடு முதலியனவாக உள்ளன. viii. 168/1901/I

031,1x

1682. i. திருவலங்கற்றிரட்டு—இரண்டாம் கண்டம் : முதற் பதிப்பு ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 532 ; vii. இரண்டாம் கண்டம் 'பஞ்ச சந்த பரிமாணம்' என்றும் கூறப்பெறும்; 532 செய்யுட்களை உடையது. யாப்பிலக்கணத்தில் வரும் சந்தேகங்களை ஒழித்து உண்மையை உணர்த்துவது செய்யுட் பேதங்கட்கும் அரிய சித்திரக் கவிகட்கும் மேற்கோளாகவும் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் தோத்திரமாக வும் சிவ யோக ஞான சாஸ்திரமாகவும் அமைந்துளளது. viii. 101/1902/I.

031,1x

1683. i. தனிப்பாடற்றிரட்டு : இரண்டாம் பாகம் ; ii. வித்யாரத்நாகரம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 850 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1—0 ; vii. பல வித்துவான்கள் பாடிய அரும்பொருட்சுவை அமைந்த பாடல்களும், பல சந்தர்ப்பங்களில் பாடிய பலசுவைப் பாடல்களும் சித்திரக்கவிகளும் அடங்கிய தொகுதி. நூல் முழுமைக்கும் மகாவித்துவான் கா. இராமசாமி நாயுடுவின் உரை உள்ளது. viii. 17/1902/II.

031,1x

தாயுமானவ சுவாமிகள்

1684. i. தாயுமான சுவாமிகள் திருப்பாடற்றிரட்டு. [அருள் வாக்கிய அகவல்] ; ii. மதராஸ் ரிபப்ளிக் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 452 ; v. 15×11 செ.மீ. ; vi. .. ; vii. கலகுளம் குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய ஆசிரியர் வரலாறு நூலின் முகப்பில் உள்ளது. முதல் மூன்று பாடல்களுக்குப் புரசை, அஷ்டாவதானம் மகாவித்வான சபாபதி முதலியார் இயற்றிய உரையும், ஏனையவற்றிற்கு காஞ்சிபுரம் மகாவித்வான இராமசாமி நாயுடு எழுதிய அரும் பதவுரையும் உள்ளன. ஈற்றில் அருளையர் என்பவரால் பாடப் பெற்ற தாயுமானவரைத் துதிக்கும் அகவற்பாடல் ஒன்றும் உள்ளது. viii. 236/1906/I.

031,1x

திருஞானசம்பந்தர் முதலியோர்

1685. தேவாரம், திருவாசகம் முதலிய தமிழ் வேதத் திருமுறைத் திரட்டு ; ii. ஸ்ரீ கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 245 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தேவாரம், திருவாசகம் முதலிய சைவத் திருமுறைகளினின்று திரட்டப்பெற்ற பாடல்களின் தொகுதி. பன்னிரு திருமுறைகளினின்றும் முக்கியமானவைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. சம்பந்தர் முதலிய சமயாசாரியர் நால்வர் சரித்திரங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. அருணகிரியாரின் திருப்புகழ் திருவகுப்பு பாடல்களினின்றும் சில செய்யுட்கள் தேர்ந்தெடுத்து இதன் இறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 126/1910/II.

031,1x

நாகலிங்கம் பிள்ளை, துறையூர்.

1686. i. முருகூரினகண எழுந்தருளியிருககும் ஸ்ரீ சநநிதி விநாயகா பதிகம் முதலியன ; ii. ஸ்ரீ விதநியா விநோதினி அசசுக்கூடம, தஞ்சை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 27 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சந்நிதி விநாயகர் பதிகம், சிறறம்பலநாதா பதிகம், சிவகாமியம்மை பதிகம், வரதராசப் பெருமாள் பதிகம எனனும் நானகு பதிகங்களும், சிவசண முகர் பஞசரத்தினம் எனனும் பிரபநதமும், பரிவார தேவதைகள் தோததிரமும் அமைந்துளளன. viii. 349/1910/II.

O31,1x

பட்டினத்துப் பிள்ளையார்

1687. i. பட்டினததுப்பிள்ளையாா திருப்பாடற்றிரட்டு (கோயிற்றிருவகவல்) ; ii. .... ; iii. 1906 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 384—399=16 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. கோயில் திருவகவில் முதலாவதும், இரண்டாவதும் உரையுடன் உள்ளன. viii. 285/1906/II.

O31,1x

1688. i. பட்டினத்துப்பிள்ளையார் திருபபாடற்றிரடடு [உடற்கூற்று வண்ணமும் அவர் சரிததிரச்சுருக்கமும்] ; ii. பெ. பார்த்தசாரதி ஐயஙகார் ; டெயிலா ஒர்கஸ, செனனை ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.ப. 37 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. கோயில் திருவகவல் முதலிய அகவல்களும, திருவேகம்ப மாலையும், தில்லை முதலிய தலங்களைக் குறிதத துதிப்பாடலகளும் உளளன. தாயாருக்குத தகனககிரியை செய்கையிற் பாடிய வெண்பாக்களும றறில் இடம் பெறறுளளன. viii. 195/1906/III.

O31,1x

1689. i. பட்டினத்துபபிளளையார் திருப்பாடறறிரடடு ; ii. திருநாகேஸ்வர முதலியாா ; ஜீவகாருண்ய விலாச அசசுக்கூடம ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.ப. 56 ; v. 26×19 செ.மீ ; vi. ....; vii. திருவொற்றியூர்த் தொகை, கோயிற்றிருவகவல், திருவேகம்பமாலை, திருததில்லை முதலியவை பற்றிய பாடல்கள், தாயாருக்குத் தகனகிரியை செய்கையில் பாடிய வெண்பாக்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 334/1906/III.

O31,1x

1690. i. பட்டினத்துபபிளளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு ; iii. ஆகஸ்டு, 1906 ; iv. உ.ப. 16+செ.மூ.ப. 16 ; vii. தொழுவூர் வேலாயுத முதலியாரால் வெளியிடப்பட்ட முதற பதிப்பிறகு இணங்கச் சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெறும் நூலின் 7-ஆவது சஞ்சிகை. viii. 335/1906/III.

O31,1x

1691. i. பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடல் [பட்டினத்துப்பிள்ளையார் புலம்பல் முதலியன] ; ii. கே. பி. சிங்காரவேலு முதலியார் ; ஜீவகாருண்ய விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப. 168 ; v. 16×13 செ.மீ. ; vi. 1–4–0 ; vii. கோயில், ஏகம்பம் முதலிய தலங்களிலுள்ள சிவபெருமானைப் போற்றித் துதிக்கும் துதிப் பாமாலை. ஞானாதத்தீபம் என்னும் உரையுடன் கூடியது. இவ்வுரையை எழுதியவர் சித்தாந்த சரபம், அஷ்டாவதானம் பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார் ஆவர். viii. 16/1908/III.

O31,1x

பலராம ஐயர், ந.

1692. i. தாமரை நாண்மலர் ; ii. தி. அ. சுவாமிநாதையர் ; மினர்வா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.எ. 160 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. ஆசிரியர் பல வேறு சந்தப்பங்களில் பல்வேறு பொருள் பற்றிப் பாடிய பாடல்களின் தொகுதி. viii. 155/1901/III.

O31,1x

பாண்டித்துரைத் தேவர்—தொ.து

1693. i. தோத்திரத்திரட்டு ; ii. தமிழ்ச் சங்க முத்திராக்ஷரசாலை, மதுரை ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.ப. 120 ; v. 14×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. .... ; viii. 554/1908/IV.

O31,1x

1694. i. பன்னூற்றிரட்டு : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் ; தமிழ்ச் சங்க முத்திராக்ஷரசாலை, மதுரை; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.ப. 2132 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 2–0–0 ; vii. .... ; viii. 541/1908/IV.

O31,1x

1695. i. பன்னூற்றிரட்டு ; ii. பி பாண்டித்துரைத் தேவர் ; தமிழ் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 69 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. பற்பல நீதி நூல்களிலிருந்து திரட்டி எழுதப்பெற்றது. பாண்டித்துரைத் தேவர் தொகுத்த இத்திரட்டு நூலின் 6, 7, 8, 9-ஆம் அதிகாரங்கள் இச்சிறு நூலில் உள்ளன. இது 1911-ஆம் ஆண்டு எப்.ஏ. தேர்விற்காக இயற்றப்பெற்றது. viii. 686/1909/IV.

O31,1x

பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார்

1696. **i.** அஷ்டப்பிரபந்தம் [திருவரங்கக் கலம்பகம் முதல் நூற்றெட்டுத் திருப்பதியந்தாதி வரை 8 பிரபந்தங்கள்] எட்டு நூல்கள; **ii.** குப்புசாமி முதலியார், ஆலகுளம்; ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; **iii.** 1904; **iv.** செ.மூ.எ. 808; **v.** 18×12 செ.மீ.; **vi.** 0-8-0; **vii.** பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார் சரித்திரம் முகப்பில் உள்ளது. திருவரங்கக் கலம்பகம் முதலிய எட்டு நூல்கள் இதன்கண் உள. இவையாவும் திருமால் துதியாக உள்ளன. முக்கியமாகத் திருவரங்கம், திருவேங்கடம், அழகர்மலை என்னும் சோலைமலை என்னும் பதிகளில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானைப் பற்றியவை. தமிழகக்கவிமாலை என்னும் பதிப்பு வரிசையில் இது இரண்டாவது மலர் ஆகும் **viii.** 49/1905/I.

O31,1x

பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை, எம். எஸ்.

1697. **i.** விவேக விளக்கம்—பாடப்புத்தகம்: இரண்டாம் பதிப்பு; **ii.** மினர்வா பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1903; **iv.** செ.மூ.உ.ப. 92; **v.** 19×13 செ.மீ.; **vi.** ....; **vii.** முதல் நான்கு பார மாணவர்களுக்கு உபயோகமாகச் செய்யப்பெற்றது. விவேக சிந்தாமணி முதல் மனோன்மணீயம் ஈறாக 20 நூல்களினின்றும் பாடல்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்றுள்ளன. பாடல்களுக்குக் குறிப்புரையும் ஈற்றில் உள்ளது. **viii.** 169/1903/I.

O31,1x

பெருமாளய்யங்கார்

1698. **i.** பலதிரட்டு மங்களப் பிரபந்தம் ஸ்ரீராம நித்யாநுஷ்டான சரித்திரம் [நவக்கிரக மாலை........]; **ii.** மதுரை ஸ்ரீ ருக்மணி விலாஸம் பிரஸ், மதுரை; **iii.** 1910; **v.** செ.மூ.எ. 9+23+2; **v.** 21×14 செ.மீ.; **vi.** ....; **vii.** ஸ்ரீராம நித்யாநுஷ்டான சரித்திரம், ஸ்ரீ விஷ்ணு துவாதச நாம மாலை, திருநகரி முதலான திவ்ய தேசத்தெம்பெருமான் விஷயம், நவக்கிரகமாலை, ஆஞ்சநேயமாலை, சடகோபமாலை, சிறுத்தொண்டன் சரித்திரம் என்னும் சிறு நூல்கள் அடங்கிய தொகுதி. இவற்றுள் சிறுத்தொண்டன் சரித்திரம் என்பது பரஞ்சோதி எனும் பெயர் பூண்டு சோழசேனாதிபதியாய்ப் பணியாற்றி, பின் சிவபக்தனான சிறுத்தொண்ட நாயனார் சரித்திரம் பற்றிய கீர்த்தனைக் கவிமாலை. ஏனையவை திருமாலின் புகழினைப் போற்றித் துதிப்பது. **viii.** 540/1910/IV.

O31,1x

தான் சாகிபு

[16]99. i. மஸ்தான் சாகிபு திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. எம்.எ. நெயினு முகம்மது பாவலர் ; திரிபுரசுந்தரி விலாசம ப்ரஸ், சென்னை ; iii. ஆகஸ்டு, 1905 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1011 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 2-0-0 ; vii. தாயுமானவர் பாடல் போன்று பல்வேறு வகை அமைப்புக்களையும் சந்தங்களையும் பொருள்களையும் கொண்ட பாடல்களின் தொகுதி. இதற்கு காஞ்சிபுரம் இராமசாமி நாயுடு செய்த பதவுரை முதலியவற்றுடன் அமைந்துள்ளது. viii. 221/1905/III.

O31,1x

1700. i. மஸ்தான் சாகிபு திருப்பாடற்றிரட்டு மூலம்—இரண்டாம பாகம் ; ii. சுப்பராய முதலியார் அண்டு கம்பெனி, திரிபுர சுந்தரி விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. செப்டம்பர், 1905 ; iv. செ.மூ.ப. 68 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .. .. ; vii. மஸ்தான் சாகிபுவின் தோத்திரபாடலின் இரண்டாம் பகுதி. காஞ்சிபுரம் இராமஸ்வாமி நாயுடு செய்த பதவுரை முதலியவற்றுடன் அமைந்தது. viii. 299/1905/III.

O31,1x

1701. i. **மஹாநவராத்திரி மஹோத்ஸவ பாடல்கள்** ; ii. மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயா ; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 98 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சேது சமஸ்தானத்திலே ஸாதாரண வருஷம், மஹா நவராத்திரி மஹோத்ஸவம் பற்றி அமைந்த வாழ்த்துக் கவிகளின் கோவை. இந் நவராத்திரி வைபவ நிகழ்ச்சிபற்றி மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயா விரிவாக முகவுரையில் எழுதியுள்ளார். மகாராஜா முத்துராமலிங்க சேதுபதி மேஜராகியதும் நடத்திய முதல் விழா இது. இதில் கலந்துகொண்ட புலவாகள் சேதுபதிமேல் வாழ்த்துக் கவிகள் பல பாடினர். இப்பாடல்களின் கோவையே இந்நூல். இதக சமஸ்தான வித்வான் ரா. ராகவையங்கார் சேதுபதி மேல் 200 கவிகள் கொண்ட ஒரு துறைக் கோவையும் வேம்பத்தூர் பிச்சு பாரதிகள் பாடிய ஜெயசிங்க மாலையும் இவ்விழாவில் விஜயதசமியன்று அரங்கேற்றப்பெற்றன. viii. 403/1910/III.

O31

மாம்பழக் கவிச்சிங்கநாவலர், மு., பழநி.

i. தனிச் செய்யுட் கோவை—சீட்டுக்கவித் திரட்டுடன் (மு
1702 பாகம்) ; ii. எம்.பி. பழநிச்சாமியாசாரி ; விவேக அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. vii. இராமநாதபுர சமஸ்தானாதிபதி பொன்னுசாமித் ...

முதலிய பிரபுக்கள் மேலும், வேறுபல சந்தர்ப்பங்களிலும் பாடிய பாடல்கள் இதில் உள்ளன. சீட்டுக் கவிகள், பிராது விண்ணப்பங்கள் முதலியனவும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 158/1903/III.

O31,1x

1702. i. பிரபந்தத்திரட்டு—முதற்பாகம்—இரண்டாம் பாகம் ; ii. எம். பி. பழநிச்சாமியாசாரி, பழநி ; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 1508 ; v. 25×19 செ.மீ. ; vi. 2-8-0 ; vii. பழநிச்சாமியாசாரியாரால் தொகுக்கப்பெற்றது. 'விநாயக மூர்த்தி பதிகம் முதல் தங்கப்பாட்டுகள் ஈறுக' 25 பிரபந்தங்கள் உள்ளன. மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலரின் சரித்திரச் சுருக்கமும் நூல் முகப்பில் உள்ளது. பல புலவர்கள் இப்பதிப்பாசிரியருக்கு அளித்த சிறப்புப் பாயிரக் கவிகளும் நூல் முதலில் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 158/1908/III.

O31,1x

மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, திரிசிரபுரம்.

1703. i. பிரபந்தத்திரட்டு ; ii. வே. சாமிநாத அய்யர், உத்தமதானபுரம் ; வைஜயந்தி அச்சுக்கூடம், சென்னை. iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 724 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 2-8-0 ; vii. திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் மகாவித்வானாக விளங்கிய மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை பாடிய பிரபந்தங்களின் கோவை. பூர்த்தியான நூல்கள் முப்பத்தைந்தும், பூர்த்தியாகாத நூல்கள் மூன்றும், பூர்த்தியான பஞ்சரத்நம், பூவாளூர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதிகளில் அகப்பட்ட பகுதிகளும் இத்திரட்டு நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. சீகாழிக் கோவையும், வியாசைக்கோவையும் தனித் தனியே பதிப்பிக்கப் பெற்று அகப்படக்கூடிய நிலைமையில் இருத்தலின் அவை இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. 'உரிய காலங்களில் பிரதிகள் முதலியன அகப்படாமையினால் நூல்களைக் காலமுறையாகவும், பிரபந்த முறையாகவும் சேர்க்கப்படவில்லை' என்று பதிப்பாசிரியர் குறித்துள்ளார். பல பிரதிகளுடன் ஒப்பு நோக்கிப் பதிப்பிக்கப்பெற்ற பதிப்பு. viii. 658/1910/II.

O31,1x

முத்துஸாமி ஐயர், வே., வேலூர்.

1704. i. தனிப்பா நாற்பது ; ii. விக்டோரியா அச்சுக்கூடம், வேலூர் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. ஆசிரியர் பிறகாலத்தில் பாடிய தனிப்பாக்களின் தொகுதி. மாணவராக அவர் இருந்த காலத்துப் பாடிய பாடல்கள் சில வற்றையும் இதில் சேர்த்துள்ளார். பாடல்கள் பாடப்பெற்ற சந்தர்ப்பங்களை விளக்கும் குறிப்புகள் அங்கங்கே தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 246/1909/II.

O31,1x

முத்துராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்.

1705. i. தோத்திரத்திரட்டு ; ii. லோ. மு. தணிகாசல முதலியார், வேலூர் ; வாணி நிகேதன அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ எ. 27 ; v. 13 × 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சைவ சமயாசாரியராகிய திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஆகியோரைக் குறித்த தோத்திரப் பாமாலைகளும், தாயுமான சுவாமிகள் தோத்திரப் பாமாலையும் இதன்கண் உள. இந்தச் சுவாமிகள் அருளிய நீதி மொழிகள் இருபத்தைந்து கண்ணிகளில் அமைந்துள்ளன. viii. 75/1910/III.

031,1x

முத்துவீர நாவலர், பூஞ்சோலை.

1706. i. திருப்போரூர் சண்முகக் கடவுள் தசாப்தாநுசரம் [நவமணிமாலை, திருப்போரூர் தெய்வமணித் தெரியல் முதலியன]; ii. பா. அப்பு பிள்ளை, சென்னை ; பூலோக வியாஸன அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப 56 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. அப்பு பிள்ளை என்பவரின் வேண்டுகோளின்படி 1900 முதல் 1909-ஆவது ஆண்டுவரை மாசி மகோற்சவக் கிருத்திகை தோறும் பாடி அச்சிட்டு அடியார்களுக்கு விநியோகம் செய்த பத்துச் சிறு புத்தகங்களின் தொகுதி. அவையாவன: (1) திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் நவமணி மாலை, (2) திருப்போரூர் தெய்வமணித் தெரியல், (3) திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் தோத்தரத்தயம், (4) திருப்போரூர் முருகக்கடவுள் மனுப்பா வலங்கல், (5) திருப்போரூர் மயில்சிமாலை, (6) திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் மணியருப்பாவணி, (7) திருப்போரூர் முருகக்கடவுள் முப்பஞ்சரத்தினம், (8) திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் முப்பஃதந்தாதி, (9) திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் முற்றுப்பா விருத்தத் துதி, (10) திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் மும்மணிப் பத்து. இவையாவும் போரூர் முருகன் புகழினைப் பலபடப் பேசுவது. viii. 398/1910/I.

031,1x

முனிசாமி முதலியார், மோசூர்.

1707. i. தொண்டை நாட்டுத் திருப்பதித் தோத்திரக்கோவை; ii. சு. பெ. பொன்னுசாமி முதலியார் ; வெ. நா. ஜூபிலி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ ப. 200 ; v. 18 × 11 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. திருக்கச்சி ஏகம்பம் தொடங்கி திருஇருமலப் மாகாளம் ஈறாக உள்ள தொண்டைநாட்டுத் தலங்கள் முப்பத்திரண்டிற்கும் உரிய தோத்திரப் பாமாலை. முதலில் விநாயகக் கடவுள் தோத்திரமும் ஈற்றில் திருப்போரூர், திருத்தணிகை முருகர் தோத்திரங்களும், சமயாசாரியர் நால்வர் தோத்திரங்களும் உள. பல வகைப் பாவினங்களாலும் இயன்ற

திரோட்டகம், இரட்டை மணிமாலை, ஒருபா ஒருபஃது, நவமணி மாலை, பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, சோடசப் பாமாலை, கலித்துறை யந்தாதி, மும்மணி மாலை, நான்மணி மாலை, வெண்பாவந்தாதி, பஞ்சரத்நம் என்னும் பிரபந்தங்களும் இதன்கண் உள. viii. 202/1901/I.

O31,1x

மெய்ஞ்ஞான குஞ்ஞாலி செய்கு முகியித்தின் சாகிபு முதலியோர்

1708. i. ஞானரத்தின சாகர மதாறியயா : முதல் பதிப்பு ; ii. கண்ணகுமது மகுதூமுகம்மதுப்புலவர் ; ஸ்ரீ பதும விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1900 ; iv. செ.மூ.ப. 160 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ... . ; vii. இந்நூலில் குஞ்ஞாலி செய்கு முகியித்தின் ஆலிம் சாகிபு, செய்கு முகம்மதபூபக்கா லெப்பை கலீபா சாகிபு, இன்னும் பல பெரியோர்களின் பாடல்கள் திரட்டி அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. 158 தலைப்புக்களில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 160/1901/II.

O31,1x

மோனகுரு செய்குமஸ்தான் சாகிபு, தொண்டி.

1709. i. திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. பிச்சையிபுறாகீம் புலவர், திருச்சிராப்பள்ளி & செய்யிதிபுறாகிம் ; வி. பி. சாமி பிரதாஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 611 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. குருவணக்கம், சகல சற்குரு முதலிய தலைப்புக்களில் பலவகையான பாடல்கள் உள. இறுதிப் பகுதியில் ஆசிரியர் பாடிய பல கண்ணிகளும், கீர்த்தனைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. தாயுமானவர் பாடல்களைப் போன்றே இவர் பாடிய பாடல் வகைகளும் போக்கும் அமைந்துள்ளன. இந்நூலாசிரியரைக் குறித்து ஆ. கா. பிச்சையிபுறாகீம் புலவர் இயற்றிய நான்மணி மாலை முதலில் உள்ளது. மேலும் பல புலவர்கள் பாடிய புகழ்ப்பாக்கள் நான்மணி மாலையை அடுத்து உள்ளன. viii. 168/1909/IV.

O31,1x

1710. i. **வதரீசர் பிரபந்தத்திரட்டு** ; ii. பக்தஜன சமூகம ; வைஜயந்தி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.எ. 94 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. .. .. ; vii. வதரிநகர் என்னும் இலந்தை நகரில் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிராநின்ற விநாயகக் கடவுள் மீதிலும், சபாநாயகர் மீதிலும் பாடப்பட்ட ஊஞ்சல், எச்சரிக்கை, பராக்கு, லாலி, மங்களம் என்னும் இவை ஒருங்கு சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 86/1902/II.

O31,1x

வீரப்ப செட்டியார், சி. வீர., கண்டனூர்.

1711. i. ஷட் பிரபந்தங்கள்; ii. வீ. சுப்பிரமணியச் செட்டியார்; மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1909; iv. செ. மூ. ப. 164; v. 17×13 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. அளகை வெண்பா, அளகைக் கலித்துறை, அளகையுமையந்தாதி, அளகையுமையலங்காரம், குன்றை வெண்பா, குன்றைக் கலித்துறை, என்னும் ஆறு பிரபந்தங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii 422/1909/III.

O31,1x

வெங்கடராமலு நாயுடு, எஸ்.

1712. i ஸ்ரீரங்கநாயகா பிரபந்தத்திரட்டு; ii. வித்யாரக்ஷணி அச்சியந்திரசாலை, உடுமலைப் பட்டை; iii. டிஸம்பர், 1900, iv. செ. மூ. ப. 13; v. 21×14 செ.மீ; vi . . . . ; vii ஸ்ரீரங்கநாயகா பதிகம் இரண்டு 1+10+10; திருவரங்கச் சிலேடைப் பஞ்சகம் 5; திருமால் திருப்புகழ் 1+11; கட்டளைக் கலித்துறைப் பதிகம் 1+10; திருவாங்க விரட்டை மணி மாலை 1+20; திருவரங்கச் சிலேடை வெண்பாமாலை 101—என்னும் ஏழுபிரபந்தங்கள் இத்தொகுதியில் உள்ளன. viii. 6/1901/II.

O31,1x

வேதநாயக சுவாமிகள், எம்.

1713. i. திரிசிரபுரம் வரகனேரி குழுமியாநந்த சுவாமிகள்பேரில் தோத்திரத்திரட்டு; ii. டாட்ஸன் அச்சியந்திரசாலை, திரிசிரபுரம்; iii. 1909; iv. செ மூ.ப. 32; v. 17×12 செ.மீ; vi. 0-2-0; vii. குழுமியாநந்த சுவாமிகளைக் குறித்த தோத்திரத் திரட்டு. இதில் நெஞ்சறிவுறுத்தல் (10), திரங்கலந்தாதி (11), ஸ்ரீசற்குரு வணக்கம் (10), அடைக்கலப் பஞ்சந்தாதி (10), குழுமியானந்த பதிகம் (10) ஆகியவை உள்ளன. viii. 473/1909/II.

O31,1x

வைத்திலிங்க சுவாமிகள்

1714. i திருப்பாடற்றிரட்டு; ii. அருணைசல நாயனுர்; சுதேசாபிமானி அச்சியந்திரசாலை, சேலம்; iii. 1909; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 20×14 செ. மீ; vi. 0-6-0; vii. இந்நூலாசிரியருக்கு 'வாலைக் குரு நாயனர்' என்றும் ஒரு பெயருண்டு. தாயுமான சுவாமிகள் பாடற்போக்கு முறையில் அமைந்த தோத்திரப்பாடல்களின் தொகுதி. 'மௌன பொருளே' 'சச்சிதானந்த பொருளே', 'பிர்ம்மமே' முதலியவை பாடல்களின் இறுதிக்

குறிப்பினால் பெயர் பெற்றுள்ளன. 'அறிவிற்கறிவான', 'முழுமுதலே' 'சோதிமவுனி' முதலியவை தொடக்கப் பாடலின் முதற் குறிப்பினால் பெயர் பெற்றவையாம். அகிலாண்ட நாயகியின் மேல் பாடிய துதி கவிகளும் உள. viii. 131/1910/III.

O31,1x

ஸ்ரீநிவாஸசர்மா, மு. ரா., ஸ்ரீ கௌரி, மாயூரம்.

1715. i. ஜகத்குரு சங்கர பகவத் பாதாசாரிய ஸ்வாமிகள் பேரில் சற்குருமணிமாலை [ஜகத் குரு சங்கர பகவத் பாதாசாரிய ஸ்வாமிகள் நவமணிமாலை முதலியன]; ii. நூருல் இஸ்லாம் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1909; iv. செ. மூ. எ. 1+30+1; v. 18×11 செ. மீ.; vi 0–2–0; vii 'சற்குரு மணியே' என முடியும் முப்பது எழுசீர் ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்ட துதி மாலை. இது சிருங்கேரிமடம் ஜெகத் குரு சங்கராசாரியாரால் பாடப் பெற்றது. அடுத்துள்ள நவமணி மாலைப் பாடல்களும் 'சற்குருமணியே' என்னும் முடிவு கொண்டுள்ளன. பின்னர், 'அக்ஷரமாலை' என்னும் கண்ணிகள் உள்ளன. இதனை பின் வரும் "ஸ்ரீகுருநாதப் பத்தும்" கண்ணிகளே. நவிரமும், உந்தியார், ஆனந்தக் களிப்பு, ஸ்ரீசற்குருகும்மி ஆகியவையும் அமைந்துள்ளன. viii. 327/1909/IV.

O31,1x

ஷெய்குதுமான் லெப்பை சாகிபு & ஷெய்கு பசீறு லெப்பை சாகிபு.

1716. i ஞானோதய புகுசம்; ii. ஷாகுல் ஹமீதுப் புலவர், சென்னை; ஸ்ரீபதமநாப விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1901; iv. செ. மூ. ப. 151; v. 22×14 செ. மீ.; vi ....;vii. பல தோத்திரப் பாடல்களும், ஆனந்தக் களிப்பு, பிள்ளைத்தமிழ், பதங்கள் ஆகியவையும் அடங்கியுள்ளன. viii. 159/1901/II.

O31,1x

894·811109—இலக்கிய வரலாறு

அப்துல் காதிறு ராவுத்தர், எம். கே. எம்.

1717. i. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கமானமியம்; ii. சு. வெ. அழ. நாகசாமி செட்டியார், இளையான்குடி; விவேக பாநு முத்திரா சாலை, மதுரை; iii 1907; iv. செ.மு.எ. 37+186; v. 21×14 செ. மீ.; vi........ ....; vii. மதுரையின் பெருமையினையும் அந்நகரின்கண் பல்வேறு காலங்களில் தோன்றிய நான்கு தமிழ்ச் சங்கங்களையும் பற்றி உரைப்பது. இது பாகனேரி மு. ப. இராமசாமி முதலியார் விருப்பத்தின்படி இயற்றப் பெற்றது. இந்நூற்கு ச. சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர் முகவுரை எழுதியுள்ளார். பல புலவர்கள் பாடிய சாற்றுக் கவிகள் அடங்கியுள்ளன. viii. 225/1907/II.

O31v

அனவரத விநாயகம் பிள்ளை, எஸ்.

1718. i. *சைவ சித்தாந்த வரலாறு*; ii. மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909; iv. உ. ப. 54 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரங்கள் பதினான்கு தோன்றிய வரலாறும் சந்தான குரவர் சரிதங்களும் விரிவாகக் கூறுவது. ஒவ்வொரு நூலைப் பற்றிய செய்திகளையும் விளக்கமாகவும் சுருக்கமாகவும் தந்துள்ளார். viii. 192/1909/IV.

O31v

சாமிநாத முதலியார், ஐ.

1719. i. *தமிழுந் தமிழ்*; ii. தொண்டை மண்டல வேளாளர் அபிவிர்த்தி சங்கம் ; விவேகாநந்தா பிரஸ்; iii. செப்டம்பர், 1908; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 16 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0—1—0; vii. தமிழின் பழமை முதலியன குறித்து விவரிப்பது. 'இந்தியாவில் முந்தி வந்தது தமிழே' என நாட்டுகின்றார் ஆசிரியர். viii. 553/1908/III.

O31v

செல்வக்கேசவராய முதலியார்

1720. i. *தமிழ்* ; ii. எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. உ. ப. 116; v. 19×12 செ. மீ.; vi. ....; vii. தமிழ் மொழிபற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை; வரலாற்று முறையில் பற்பல காலங்களிலும் தமிழ் மொழியின் நிலைமை பற்றி விவரித்து உரைக்கின்றது. இடையிடையே சிறு தலைப்புக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 24/1906/III.

O31v

✓894·8112—நாடகம்

அந்தோணிமுத்து, சட்டாம் பிள்ளை.

1721. i. *ஞானசவுந்தரியம்மாள் நாடக அலங்காரம்* ; முதற்பதிப்பு ; ii. வித்தியாபானு அச்சியந்திரசாலை, கோயம்புத்தூர்; iii. 1909; iv. செ. மு. ப. 90; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. கிறிஸ்துவின் அருளால் நற்பேறு பெற்றவர் ஞானசவுந்தரியம்மாள். ஆசிரியரால் 1906—ஆம் ஆண்டு பாடப்பெற்று, 1907—ஆம் ஆண்டு இந் நாடகம் அரங்கேற்றப் பெற்றது. viii. 397/1909/III.

O31,2

அப்பாசாமி

1722. i. வாலிமோட்ச நாடகம்; ii. முனிசாமி முதலியார், சூளை; தனலக்ஷ்மி நர்த்தன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1907; iv. செ. மூ. ப.+உ. ப. 88; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0—5—0; vii. இராமாயணத்தில் வாலி வதை பற்றிய நிகழ்ச்சி நாடகமாக்கப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 98/1908/I.
O31,2

அரங்கசாமி பிள்ளை, இரா., சொக்கனூர்.

1723. i. அரிச்சந்திர நாடகம்—கிட்டி கட்டுகிற பாகம்; ii. பழனியப்ப முதலியார், வடசித்தூர்; இம்மானுவேல் ப்ரஸ், பொள்ளாச்சி; iii. 1909; iv. செ. மூ. ப+உ. ப. 8; v. 26×14 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. 'அதி நூதன அற்புத சங்கீத அரிச்சந்திர நாடகம்' என்பது இதன் முழுப் பெயர். இதில் நட்சத்திரகன் என்பான் விசுவாமித்திரா் ஏவலால் அரிச்சந்திரனைத் தொடர்ந்து நெருக்குகிற பகுதி மட்டும் இதில் உள்ளது. viii. 104/1910/I.
O31,2

அருளப்ப முதலியார், த.

1724. i. தேம்பாவணிக் கீர்த்தனை—இரண்டாங் காண்டம் ; ii. இரா. தனசாமி செட்டியார்; ஜி. சி. ஆலன் அண்ட் கம்பெனி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. ஏப்ரல் 1903; iv. செ. மூ. ப. 85; v. 24×16 செ. மீ. ; vi. .... ; vii தேம்பாவணிக் காவியத்தில் கூறிய வளன் கதையை நாடகமாகப் பாடிய நூல். கீர்த்தனை, விருத்தம் ஆகிய கவிகளில் சரிதம் கூறிச் செல்கின்றார். viii. 36/1903/II.
O31,2

அருளப்ப முதலியார், த. & அழகிரிசாமி செட்டியார்

1725. i. பல வேஷ நாடகம்; ii. சோ. சின்னசாமிக் கவிராயர் ; வித்தியாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ. மூ. ப.+உ. ப. 168 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 1—0—0; vii. 'பல வேஷ நாடகம் என்னும் விகடப் பிரசங்கம்' என்பது இதன் முழுப்பெயர். வேடிக்கை நிகழ்ச்சிகள் பல இதன்கண் உள்ளன. viii. 144/1908/II.
O31,2

ஆதிமுத்து ரெட்டியார்

1726. i. சித்திரசேனன் சண்டை நாடகம் ; ii. இராமசாமி நாயுடு அண்ட் சன்ஸ், தக்கோலம் ; ஸ்ரீலட்சுமி நாராயண விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ. மூ. ப.+உ. ப. 64 ; v. 21×13 செ. மீ.; vi. 0—4—0 ; vii. பஞ்ச பாண்டவர் வன வாசம் புரிந்த காலத்தில் ஒரு நாள் துரியோதனன் தன்

தம்பிமார் முதலியோருடன் வனத்தில் சென்று விளையாடி யாநதபோது, சித்திரசேனன் என்னும் கந்தருவன் நூற்றுவரை யும் அவர்தம் மனைவிமாரையும் கட்டிச் சிறையிட்டு விடுகிறான். இதை தெரிந்து தருமா தம்பியரை ஏவ, அர்ச்சுனன் முதலி யோர் சென்று சித்திரசேனனை வென்று நூற்றுவரைச் சிறை மீட்டனர். இதுவே இந்நாடகப் பொருள். viii. 471/1910/III.

O31,2

இராகவ மூர்த்தி, பாளும்பட்டி.

1727. i. விராட பாவ நாடகம் என்னும் மாடு பிடி சண்டை; ii. முனிசாமி முதலியார், ஜூன்; குலமகள் நடனம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1907; iv. செ. மூ. ப. + உ. ப. 120; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—8—0; vii. பாரத நூலில் விராட பர்வத்தில் வரும் 'நிரை கவாதல்' பற்றிய நிகழ்ச்சியைப் பொருளாகக் கொண்டது இந் நாடகம். பதிப்பாசிரியரால் ஏட்டுப் பிரதியைக் கொண்டு எழுதிப் பரிசோதிக்கப் பெற்றது. viii. 96/1908/I.

O31,2

இராகவாச்சாரியார், ஸா., திருக்கண்ணமங்கை.

1728. i. சனைமமான அல்லது பஞ்சாயித்து நாடகம்; ii. ஸ்காட்டிஷ் பாருஜ பிரஸ், நாகப்பட்டணம்; iii. 1909; iv. உ. ப. 66; v. 21×13 செ. மீ.; vi. 0—6—0; vii. தேவாலயங் களைப் பரிபாலித்து வரும் பஞ்சாயித்து என்னும் தாமகாத்தாக் களில் சிலர் சில திருப்பதிகளைச் சீரழித்து வருகின்றனர் என்பதை விசதமாகும் பொருட்டு இந் நாடகம் எழுதப் பெற்றது. இதில் குறித்தவை ஆசிரியர் தாமே நேரில் பார்த் ததும், பிறர் வாயிலாகக் கேட்டுமறிந்த உண்மைகளின் பிரதி பிம்பமேயாகும். ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. நாடகப் பாத்தி ரங்களைப் பற்றிய குறிப்பு முதற்கண் உள்ளது. viii. 683/1909/IV.

O31,2

இராமசாமி அய்யங்கார், சருக்கை.

1729. i. இந்துமதி அல்லது கற்பரசி; ii. சி. பெருமாள் நாடார்; சி. என். பிரஸ், திருப்பத்தூர்; iii. 1907; iv. செ. மூ. ப. + உ. ப. 105; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. பாண்டிய சோழநாடுகளின் அரச குடும்பங்களை இணைத்து அமைக்கப் பெற்ற ஒரு கதை. ஆறு அங்கங்களை கொண்டது இந் நாடகம். சென்னை கிருஷ்ணவிலாச சபையார்க்கென்று எழுதப்பெற்றது. viii. 10/1908/I.

O31,2

1730. i. உஷா பரிணயம்; ii. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரி; சிட்டி பிரஸ், சென்னை; iii. 1902; iv. உ. ப. 60; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0—6—0, vii. வாணாசுரனின் புதல்வி உஷை அநிருத்தனை அடைந்த வரலாறும், வாணாசுரன் கண்ணனுடன் போர் புரிந்து நற்போதமுற்ற வரலாறும் உரைப்பது. நான்கு அங்கங்கள் கொண்டது இது. viii. 254/1902/IV.

O31,2

1731. i. ஹேமந்த குமாரி; ii. ஸ்ரீவாணீவிலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்; iii. 1906; iv. உ. ப. 29 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi....... vii. இது ஸ்ரீ வாணீ விலாஸனி தொடரில் பன்னிரண்டாவது; இரண்டு அங்கங்கள் கொண்டது. கற்பின் பெருமையை விளக்குவது. viii. 394/1909/II.

O31,2

இராமசாமி நாடார், எஸ். கே. நாகை, வெளிப்பாளையம்.

1732. i. காமதகனம் கிரிமினல் கேஸ் : முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ் மனுணூர் நாயுடு; ஹமீதிய்யா பிரஸ், நாகபட்டினம்; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 27; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—3—0; vii. இதில் மன்மதன் எரிந்ததைப் பற்றி இரதி, பரமசிவன், பிரம தேவன், தேவேந்திரன் இவர்கள் பேரில் பிராது செய்வதும், விசாரிப்பதும் உபய வக்கீல்கள் விவாதங்களும் தீர்ப்பும் அடங்கியிருக்கிறது. ஈஸ்வராதிகளும் பிறந்து, இறந்து பிராரத்துவங்களை யடைந்து, கடைசியில் மானிடர்களாயப் பிறந்து அத்வைதம் உணர்ந்து விவேக முத்தியையடைவார்கள் என்னும் அத்வைத உண்மையை உணர்த்துவது. பரப்பிரம்ம இரகசியத்தில் ஸ்ரீவைகுண்டம் டிஸ்திரிக்ட் மாஜிஸ்திரேட் கோர்ட்டு என ஒரு கோர்ட்டு இருப்பது போலவும், அதில் பரமசிவன் முதல் மும்மூர்த்திகளும் விசாரிக்கப்பட்டு, சிட்சை அடைவது போலும் எழுதப்பெற்றது. viii. 51/1910/III.

O31,2

இராமானுஜ ஐயங்கார், கொ. வி. தி.

1733. i. சந்திர தாரா சரித்திரம்; ii. வித்யாரக்ஷணி அச்சியந்திர சாலை, உடுமலைப்பேட்டை; iii. 1901; iv. செ. மு. ப. + உ.ப. 60 ; v. 19×14 செ. மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. சந்திரதாரா விலாசம் என்றும் சொல்லப்பெறும். கீர்த்தனை, வசனம் முதலியன கலந்து வருவது viii. 8/1901/II.

O31,2

இராமையங்கார், எஸ்.

1734. **i.** லீதா அல்லது என்னிஷ்டப்படியே; **ii.** ஜி. சி. லோகநாதம் அண்டு பிரதர்ஸ்; கார்டியன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; **iii.** 1908; **iv.** உ. ப. 98; **v.** 22×14 செ. மீ., **vi.** 0—10—0; **vii.** ஐந்து அங்கங்கள் கொண்ட நாடகம். களம், காலம், உறுப்பினர் முதலிய குறிப்புக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. **viii.** 382/1908/IV.

031,2

இராஜேந்திரம் பிள்ளை, அ.

1735. **i.** ஆதாம் ஏவாள் விலாசம்; **ii.** மெர்க்குரி பிரஸ், சென்னை; **iii.** 1910; **iv** செ. மு. ப. + உ. ப. 70; **v.** 21×14 செ. மீ.; **vi.** 0—6—0; **vii.** உலக சிருஷ்டிப்பை ஒரு கதையாகக்கொண்டு மனித வர்க்கத்திற்கு ஆதித் தாய் தகப்பன்மாரான ஆதாம் ஏவாள் இவர்களின் சரித்திரம் பற்றி உரைப்பது. வேத சாஸ்திரம், வேத சரித்திரம், வேத வியாக்கியானம் முதலிய கருத்துக்களைத் தழுவியும் ஆங்கிலக் கவிஞர் மில்டனார் செய்த 'பாரடைஸ் லாஸ்ட்' என்னும் நூலை ஆதாரமாகக் கொண்டும் நாடகப் போக்குக்கு ஏற்றபடி வழக்கச் சொற்கள் முதலிய அலங்கார அமைதி பெற இயற்றப் பெற்றது. ஆறு அத்தியாயங்கள் என்னும் பெரும் பிரிவு இந்நாடக நூலில் காண்கிறது. **viii.** 791/1910/II.

031,2

ஏகாம்பர முதலியார், செஞ்சி.

1736. **i.** கர்ண மகாராஜன் நாடகம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** சுப்பிரமணியப் பிள்ளை; பாரதி விலாசம் பிரஸ்; **iii.** 1904; **iv.** செ. மு. ப. 80; **v.** 22×14 செ. மீ.; **vi.** ....; **vii.** பாரதக் கதையைப் பின்பற்றியது. பதினேழாம் நாள் போர் பற்றிய நாடகம் என்றும் கூறலாம். கண்ணிகள், கீர்த்தனங்கள் முதலியவை மிகுதியாய் உள்ளன. **viii.** 3/1904/III.

031,2

1737 **i.** மயில்ராவணன் நாடகம்: முதற் பதிப்பு; **ii.** சுப்பிரமணிய பிள்ளை; வாணி விலாச அச்சுக்கூடம்; **iii.** 1904; **iv.** செ. மு. ப. 222; **v.** 22×14 செ. மீ.; **vi.** 0—6—0; **vii.** பாதாள இலங்கையை ஆண்ட மயில்ராவணன் கதையை நாடகமாகத் தருவது. கீர்த்தனம், விருத்தம் முதலிய கவிகளும் வசனப் பகுதியும் விரவி வருவது. **viii.** 155/1904/III.

031,2

கணபதிக் கவிராயர்

1738. i. நதி விலாசம்; ii. இராமசாமிக் கவிராயர்; விவேக பாநு பிரஸ், மதுரை; iii. 1910; iv. செ. மூ. உ. ப. 52; v. 16×12 செ. மீ.; vi. ....; vii. அகப்பொருட்டுறை பலவற்றினுள் தலைவி தலைவனிடத்துள்ள வேட்கை மிகுதியால் கலக்கம் எய்தித் தன் எதிர்ப்பட்டதொரு பொருளை நோக்கித் தன் நிலைமையைக் கூறுவதாக அமைத்துப் பாடுவதே விலாசம் எனப்படும் என்று முகவுரையில் தெரியவருகிறது. இதற்கு முன் தோன்றிய கடிகை முத்துப் புலவரின் சமுத்திர விலாசத்தையும், மாம்பழக் கவிசிங்க நாவலரின் சந்திர விலாசத்தையும் உதாரணமாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார் முகவுரையாசிரியர். இந்நதி விலாசம் சேற்றூர் சமஸ்தானாதிபதியாகிய ஸ்ரீசேவகப் பாண்டிய மகாராஜா அவர்கள் மீது பாடப்பெற்றது; 32 கவிகளை உடையது. நதியை நோக்கி கூறப் பெற்றமையால் இது நதி விலாசம் எனப் பெயர் பெறுவதாயிற்று. இந்நூலின் பின் சிலேடைகளை விளக்கிக் குறிப்புரையும் எழுதிச் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கிறது ; viii. 674/1910/IV.

O31,2

கதிர்வேலு நாடார், க. ச.

1739. i. பகையதாமெனனும் படுதோஷி விலாசம்; ii. ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை; iii. 1905; iv. செ. மூ. உ. ப. 182; v. 22×14 செ. மீ; vi. 0—12—0; vii. உலகியல் நடைமுறைகள் பலவற்றைக் கூறி நகையாடும் முறையில் அமைந்தது. வசனம், கீர்த்தனம் முதலியன விரவி வருவது ; viii. 203/1905/IV.

O31,2

கந்தசாமிப் பிள்ளை, மதுரை.

1740. i. அல்லியரசாணி நாடகம்; ii. பார்த்தசாரதி நாயுடு; ஸ்ரீபத்ம விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1902; iv. செ. மூ. ப. + உ. ப. 168; v. 22×14 செ. மீ.; vi. ....; vii. அல்லியரசாணியின் கதையைக் கீர்த்தனை, விருத்தம், வசனம் விரவிய நாடகமாகத் தரும் நூல் ; viii. 229/1904/I.

O31,

1741. i. காமேந்திரன், ஞானலோசனி: முதற்பதிப்பு; ii. எம். பி. ஆர். குருநாத நாயுடு; இச்சினர் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1908; iv. உ. ப. 150; v. 25×13 செ. மீ.; vi. 1-0-0; vii. மூன்று அங்கங்கள் கொண்டது. நடிப்பதற்கன்றிப் படிப்பதற்கு மிகவும் ஏற்றவகையில் இது இயற்றப்பெற்றிருக்கிறது ; viii. 566/1909/III.

O31,2

1742. i. கோவலன் நாடகம் ; ii. பார்த்தசாரதி நாயுடு ; ஸ்ரீ பத்ம விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மு.ப.+ உ.ப. 163 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. கோவலன் கதையைக் கீர்த்தனம், விருத்தம், வசனம் கலந்து வர நாடகமாகத் தருவது. சிலப்பதிகாரக் கதையோடு மாறுபட்ட நிகழ்ச்சிகள் சிலவும் இதனகத்து உள ; viii. 230/1904/I.

O31,2

1743. i. சந்தராவதனி : முதற் பதிப்பு ; ii. சி. இராகவ முதலியார் ; பாலவிநோதினி பாதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. இரண்டு அங்கங்கள் கொண்ட நவீன நாடகம். அங்கம், களம், உறுப்பினர் முதலிய விவரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன ; viii. 386/1908/III.

O31,2

1744 i. நல்லதங்காள் சரித்திரம் : மூன்றாம் பாகம் ; ii. தையநாயகி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மு.ப.+ உ.ப. 38 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. பற்பல நாடகச் சமபெனியாரும் இதனை நடித்து வந்ததாகத் தெரிகிறது. கீர்த்தனை, விருத்தம், வசனம் ஆகியவை விரவிவரும் நடையில் அமைந்தது ; viii. 151/1905/I.

O31,2

1745. i. நல்லதங்காள் சரித்திரம் : இரண்டாம் பாகம் ; ii. தைய நாயகி அம்மன் அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மு.ப.+ உ.ப. 4 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. நல்லதங்காள் சரித்திரப் பின் பகுதி. உத்தமி நல்லதங்கையின் சோகக் கதை. கீர்த்தனம், விருத்தம், வசனம் முதலியன விரவிவருவது ; viii. 215/1905/I

O31,2

1746. i. பதிவிரதை என்னும் லலிதாங்கி சரித்திரம் ; ii. தையநாயகி அம்மன் அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மு.ப. + உ.ப. 50 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. கீர்த்தனை, விருத்தம், வசனம் கலந்த நடையில் அமைந்துள்ளது. சிற்சில அறப்பு நிகழ்ச்சிகள் நிறைந்தது. சீட்டுக்கவிகளும் ஒரு சிலவுள்ளன : viii. 146/1905/I.

O31,2

1747. i. பார்வதி சுந்தரா நாடகம் ; ii. மஞ்ஞைமணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1904 ; iv. செ.மு.ப. 80 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. காபூல் வாத்தகன் ஒருவனுடைய சரித்திரம் : அவன் புத்திரி பார்வதி சுந்தரா என்பாளின் கற்பின் திறமும் போற்றப்படுகிறது ; viii. 211/1904/IV.

O31,2

1748. i. வல்லாள மஹாராஜன் நாடகம்; ii. நே. முனிசாமி முதலியார்; கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1904; iv. செ.மூ.ப. 64; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. திருவண்ணாமலை புராணத்தில் வரும் வல்லாள மகாராசனின் வரலாறு பற்றியது; இவன் அருணை நகரை ஆண்ட மன்னன். இவனது சரித்திரமும் இவன் செய்த சிவத்தொண்டு முதலியனவும் பற்றி விவரிப்பது: viii. 122/1904/IV.

O31,2

1749. i. வீணுகானன ஞானேந்திரி; ii. என். துரைசாமி முதலியார்; திரிபுரசுந்தரி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1910; iv. உ.ப. 88; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. மூன்று அங்கங்கள் கொண்டது இந்நாடகம். ஒவ்வொரு காட்சித் தொடக்கத்திலும் அவ்வக்காட்சிக்குரியோரைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. புராண கதை போன்ற அற்புத நிகழ்ச்சிகள் சில கொண்டது: viii. 818/1910/III.

O31,2

1750. i. ஜாலரம்பை நீலலோசனி சரித்திரம்: முதற் பதிப்பு; ii. சி. எஸ். ரெங்கையா நாயுடு; பாலவிருத்தி போதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. உ.ப. 78; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. உரைநடையில் அமைந்த நாடகம் இது. அங்கம், களம், இடம், கதாநாயகர் பற்றிய குறிப்புக்கள் தரப்பட்டுள்ளன; viii. 354/1908/III.

O31,2

கலியாணசுந்தரம் பிள்ளை, மு. வ.

1751. i. மெய்யரிச்சந்திர நாடகம்; ii. இ. ரா. ம. குருசாமிக் கோனார்; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை; iii. 1905; iv. செ.மூ.ப. + உ.ப. 770; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1–8–0; vii. இது ஆரப்பாளையம் எம். சுந்தரராஜவேளார் ஆடி வருகிற நாடகமாகும்; விரிவான நூல். தலைப்புக்கள் அங்கங்கே இடம் பெற்றுள்ளன; viii. 256/1906/IV.

O31,2

கலியாணராமய்யர், சி. எஸ்.

1752. i. பாமா விஜயம்; ii. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் அச்சியந்திர சாலை; iii. 1908; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 170; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii கண்ணனது சரித்திரத்தின் ஒரு பகுதி. சத்தியபாமைக்காகக் கண்ணன் பாரிசாத மலர் கொண்டுவந்த விருத்தாந்தம் பற்றியது; இது ஐந்து அங்கங்கள் அடங்கிய நவீன

நாடகம். பாத்திரங்களின் (ஆக்டா) விவரம் முகப்பில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. தமிழ் நாடகக் கலை வளர்ந்து வந்த வகை குறித்து, ஆசிரியர் தமது முகவுரையில் எழுதியுள்ளார். நாடகப் பாத்திரங்களின் பெயரும், அந்தஸ்தும், கதாசங்கிரகம் என்னும் பகுதியும் முக்கியமாகக் கவனிக்கத்தக்கன ; viii. 55/1908/IV.

O31,2

1753. i. லதாங்கி லலிதாங்கி ; ii. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1909 ; iv. செ.மு.ப.+உ.ப. 149 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. 'லதாங்கி லலிதாங்கி விலாசம்' என்னும் பெயர் பெறும். இது ஒரு நவீன நாடகம்; 5 அங்கங்கள் கொண்டது ; viii. 341/1909/I.

O31,2

கிருஷ்ணசாமி ஐயர், அ.

1754. i. சபலை ; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 144 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. 'East Lynne' என்னும் ஆங்கில நாவலைத் தழுவி எழுதப்பெற்றது இந்நாடகம். 'கதா சங்கிரஹம்' முதற்கண் தரப்பெற்றிருக்கிறது. நாடகப் பாத்திரங்கள் பற்றிய குறிப்பும் தொடக்கத்தில் உள்ளது ; viii. 312/1910/IV.

O31,2

1755. i. வாஸந்திகை ; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மு.ப.+உ.ப. 112 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. நவீன நாடக முறையில் அமைந்தது. இதில் 3 அங்கங்கள் உள்ளன. சைவ ஸ்ரீ ம. தி. பானுகவி முதலியோர் இயற்றிய சிறப்புப் பாயிரங்கள் உள. பவானந்தம் பிள்ளை முதலியோர் ஆங்கிலத்தில் நூலைப்பற்றி எழுதிய கருத்துரைகளும் உள ; viii. 7/1908/II.

O31,2

கிருஷ்ணசாமி நாய்க்கர்

1756. i. துளசி தாஸர் சரித்திர நாடகம் ; ii. முனிசாமி முதலியார், சூளை ; தனலக்ஷ்மி நாத்தன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மு.ப.+உ.ப. 92 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. திருமாலடியாராகிய துளசி தாசரின் வரலாறு பற்றியது இந்நாடகம். 'துளசி தாசன் போ புகழ் சரித்திரத்தைப் பெருந்தமிழ் விலாசம் பாட' என்று காப்புச் செய்யுளில் குறிப்பிடுகிறார் ஆசிரியர். இதனால் நாடகத்தை விலாசம் என வழங்கும் வழக்கு புலனாகிறது. கதை செல்நெறிக்குத் தக்க தலைப்புக்கள் இடையிடையே உள்ளன ; viii. 799/1910/IV.

O31,2

சாமியார், சாலக்கரை.

. கய நாடகம் ; ii. தனலக்ஷ்மி நர்த்தன அச்சியந்திரசாலை, நீள, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 88 ; . 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii பாண்டவர்களின் உருவனுகிய அருச்சுனனுடைய அனைக் கண்ணனை சோதித்தலும், கந்தர்வ குலத்தவனுகிய கயனுக்கு முன் தலத்தின்படி காட்சிக் கொடுத்தலும் பற்றிய நிகழ்ச்சிகளைக் கூறுவது இந்நாடகம். செய்யுள் நடையும், வசன நடையும் விரவிவர இயற்றப்பெற்றதாகும் இந்நாடகம் ; viii. 315/1910/II.

O31,2

இருஷ்ணப்ப நாயகர், சாலை.

1758. i. சங்கு சூடாமணி நாடகம் ; ii. ஆர். வரதைய நாயுடு ; நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 46 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. 'ஸ்ரீ மகா பாகவதத்தில் ஓர் பிரிவாகிய சூயகாசூரன் என்னும் சங்கு சூடாமணி நாடகம்' என்பது இதன் முழுப் பெயர். இந்தப் பாகவத உபகதையை நாடக முறையில், கீர்த்தனம், விருத்தம், வசனம் ஆகியவை கலந்துவரத் தருவதாகும் இது ; viii. 532/1910/I.

O31,2

1759. i. நளாங்கினி மாலையீடு என்னும் நளாயினி நாடகம் ; ii. முனிசாமி முதலியார், சூளை ; லக்ஷ்மி நர்த்தன அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 72 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. கற்பிற்சிறந்த நளாயினியின் வரலாறு, அவள் மௌத்கல்ய ரிஷியை மணந்த விவரமும், கணவனுக்கு அவள் தொண்டு செய்த வகையும், கற்பின் ஆற்றலால் கதிரவனை உதயமாகாமல் நிறுத்திய வண்ணமும் வேறு பிற நிகழ்ச்சிகளும் விவரிப்பது ; viii. 97/1908/I.

O3

இருஷ்ண பிள்ளை, விக்கிரவாண்டி சாலை.

1760. i. இலக்ஷ்மணதேவி மாலையிடு நாடகம் ; ii. சா. மு உபாத்தியாயர் ; ஸ்ரீ மாதவ விலாச அச்சுக்கூடம், செ iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 77 ; v. 21×14 செ.மீ. 0-4-0 ; vii. இது பாரதக் கதையைச் சேர்ந்தது. துரியோ குமாரத்தி இலக்ஷ்மணதேவியின் திருமணம் பற்றி நாடகமாகத் தரப்பெற்றிருக்கிறது ; viii. 118/1909/I

கோவிந்தராஜ ஐயங்கார், மோ. வீ.

1761. i. குசேலா ; ii. திருச்சிணுப்பள்ளி வெட்னஸ்டே ரிவியு பிரஸ் ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 98 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. திருமால் பக்தராகிய குசேலரைப் பற்றிய புராண சரிதம் உரைப்பது இந் நாடகம் ; ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது ; viii. 750/1910/IV.

O31,2

சம்பந்த முதலியார், பம்மல்.

1762. i. அமலாதித்யன் அல்லது குஜராத்து அரசிளங்குமரன் ; ii. டௌடன் கம்பெனி, சென்னை ; பியாலஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 178 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. இந்த நாடகம் ஷேக்ஸ்பியர் மகாகவி ஆங்கிலத்தில் எழுதிய 'ஹாம்லெட்' என்னும் நாடகத்தை அநுசரித்து இயற்றப்பட்டது. ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. நாடகப் பாத்திரங்கள் பற்றிய குறிப்பு தொடக்கத்தில் உள்ளது ; viii. 18/1909/I.

O31,2

1763. i. இரண்டு நண்பர்கள் ; ii. மினர்வா அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 139 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இது ஒரு நவீன நாடகம். ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. viii ; 288/1906/III.

O31,2

1764. i. காலவ ரிஷி ; ii. டவுடன் கம்பெனியார் ; பீயாலஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 60 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. பாரதக் கதை நிகழ்ச்சி ஒன்று பற்றியது இந் நவீன நாடகம். மூன்று அங்கங்கள் கொண்டது ; viii. 150/1908/III.

O31,2

1765. i. சத்ருஜித ; ii. டௌடன் அண்ட கம்பெனியார் ; பீயர்லஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 131 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-12–0 ; vii. ஒரு புதிய தமிழ் நாடகம் ; ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. ஒவ்வோர் அங்கமும் பல காட்சிகளாகப் பாகுபடுத்தப்பட்டு, களம், காலம், கூற்றிற்குரியார் முதலிய குறிப்புகளும் தரப்பட்டுள்ளன : viii. 63/1907/III.

O31,2

1766. i. சாரங்கதாரா ; ii. டௌடன் அண்டு கம்பெனி ; பீயர்லஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 96 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. ஹஸ்திணுபுரத்து மன்னன் நரேந்திரன் புதல்வனாகிய சாரங்கதரனைப் பற்றிய வரலாறு. மூன்று அங்கங்கள் கொண்டது ; viii. 293/1907/IV.

O31,2

1767. i. 'பேயல்லை பெண்மணியே'; ii. டௌடன் அண்டு கம்பெனி; பீயாலெஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1909; iv. உ.ப. 76; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. மேலை நாட்டுக் கதை ஒன்றினைத் தழுவி இந் நாட்டுச் சூழ் நிலைக்கு ஏற்ப இயற்றப் பெற்றது. ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. காட்சி நிகழ் இடம், காலம், உறுப்பினர் குறிப்புகள் அந்தந்தக் காட்சி தோறும் தரப்பட்டுள்ளன. நாடகப் பாத்திரங்கள் பற்றிய பொதுக் குறிப்பு முதற்கண் உள்ளது; viii. 699/1909/III.

O31,2

1768. i. மகபதி: முதற் பதிப்பு; ii. டௌடன் அண்டு கம்பெனி; பீயர்லெஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1910; iv. உ.ப. 112; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. ஷேக்ஸ்பியர் மகாகவி ஆங்கில பாஷையில் எழுதிய 'மேகபெத' என்னும் நாடகத்தின் தமிழ் அமைப்பு; ஐந்து அங்கங்கள் கொண்ட இதில் அங்கத்தின் உட்பிரிவாகக் காட்சிகள் பல இடம் பெற்றுள்ளன. நாடகப் பாத்திரங்கள் பற்றிய குறிப்பு தொடக்கத்தில் தரப்பெற்றிருக்கிறது, viii. 127/1910/IV.

O31,2

1769. i. மனோகரா; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. உ.ப. 154; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. இது ஓர் நவீன நாடகம்; ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டதாகும் இது. viii. 287/1906/IV.

O31,2

1770. i. யயாதி; ii. டௌடன் அண்டு கம்பெனி; பீயாலெஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1908; iv. செ மு.ப.+உ.ப. 56; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. பாரதத்துள் வரும் யயாதி மன்னனின் சரிதம் பற்றிய நாடகம். ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது; இது நவீன முறையில் இயற்றப்பெற்றதோர் நாடகமாகும்; viii. 31/1908/II.

O31,2

1771. i. ரதனுவளி; ii. டௌடன் அண்டு கம்பெனி; பீயாலெஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. ஜனவரி, 1910; iv. உ.ப. 110; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. வடமொழியிலுள்ள 'ரதனுவளி' என்னும் நாடகத்தைத் தழுவி எழுதப்பெற்றது; மூன்று அங்கங்கள் கொண்டது. நாடகப் பாத்திரங்களைப் பற்றிய குறிப்பு முதற்கண் உள்ளது; viii. 196/1910/I.

O31,2

1772. i. வேதாள உலகம் ; ii. டௌடன அண்டு கமபெனி ; பீயர் லெஸ் பிரஸ, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 77 ; v. 21×15 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது ஒரு நவீன நாடகம். மூனறு அங்கஙகள் கொணடது. நாடகபாததிரஙகள் விவரமும முதலில் தரபபட்டிருககினறது ; viii. 351/1908/II.

O31,2

சாமி நாயுடு, எம்.

1773. i. நலலதங்காள புலமபல : முதற பாகம் ; ii. ஸ்ரீ சாமுண்டீஸவரி அசசுககூடம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மு.ப. 15 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. நல்ல தங்காள் கதையை நாடகமாகத தருவது. இம முதற் பாகததில நலலதஙகாளும, அவளது பிளளைகள எழுவரும, அவளது நாட்டில பஞச வறுமையிலுல வாதைப்பபடடு மதுரை நகா அடையும்வரை உளள சரிததிரம் அமைநதுளளது. சில நூதன வர்ண மெட்டுக்களையும் ஆசிரியர் இதில் அமைததுளளார ; viii. 396/1910/III.

O31,2

சிவசண்முகம பிள்ளை, ஏகை.

1774. i. கணடி ராஜா நாடகம ; ii. கா. சுப்பராய முதலியாா அணடு கம்பெனி ; திரிபுரசுநதர விலாச அச்சுககூடம் ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 126 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. இலஙகையில் கணடிமா நகரில அரசு புரிந்த கீரத்திசிங்க மஹாராஜன சரித்திரம் எனனும் கண்டி ராஜா நாடகம் என்பது இதன் முழுப் பெயா. மூனறு அஙகங்களும் அதன் உட்பிரிவாகப் பல களங்களும் அமைநதுள்ளன , viii. 300/1906/IV.

O31,2

சின்னசாமி ஆச்சாரி

1775. i. திருவண்ணாமலை வல்லாள மகாராஜன நாடகாலங்காரம் ; ii. கை. துரைசாமி முதலியாா ; பாலவிர்த்தி போதிநி அச்சுககூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 110 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. திருவண்ணாமலைத் தல வரலாற்றெொடு இயைபுடைய புராண சரிததிரம். அருணாசலக் கடவுள வலலாள மகாராசனுககுப புதல்வராகப் பிறநதது பறறிய சரித்திரம் நாடகமாகப் பெற்றிருக்கினறது. சீர்ததனை, விருத்தம், வசனம கலந்து வரும் நடையில அமைந்தது ; viii. 694/1910/IV.

O31,2

சின்னையா முதலியார், கி., பனைப்பாக்கம்.

1776 i. வணிக வஞ்சி விலாசம் ; ii. மொ. நாராயண முதலியாா & வேலு தேசிகர், பாலூர் ; ஞான சமபந்த அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மு. உ.ப. 116 ; v. 21×13 செ.மீ. ;

vi. 0–4–0 ; vii. திருவிளையாடற் புராணத்தில் வரும் வன்னியும், கிணறும், லிங்கமும் அழைத்த படலத்தின் கதையை நாடகமாகத் தருவது இந்நூல் ; viii. 166/1910/IV.

O31,2

1777. i. சீமந்தினி கல்யாண நாடகம் ; ii. இரத்தின முதலியார் ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. +உ.ப. 72 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இது சோமவார விரத மகிமையை உரைப்பது. இச் சரித்திரம் பிரமோத்திர காண்டத்தின் ஓர் பாகமாக உள்ளது. சங்கிலிக்குப்பம் நையினு செட்டியாரால் கிடைத்த ஏட்டுப் பிரதியைக் கொண்டு கூடலூர் க.ந. பாலசுந்தரம் பிள்ளை என்பார் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார் ; viii. 632/1910/I.

O31,2

சுந்தர முதலியார், மோ.

1778. i. சூர்ப்பணகை பங்கம்—முதற் பதிப்பு ; ii. கிருபாலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.ப.+ உ.ப. 16 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. சில டிராமாக் கம்பெனிகளில் ஆடி வருகிற நாடகம். இதில் நூதன பதங்களும், ஓரடிகளும், தர்க்கங்களும், இந்துஸ்தானி ராக தாளம் அமைந்த பாடல்களும் ஒருங்கு சேர்ந்துள்ளன ; viii. 14/1908/I.

O31,2

1779. i. ராவணன் சீதையையெடுத்தேகும் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கிருபாலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. டிராமாக் கம்பெனிகளில் ஆடி வரும் 'சீதாபகரணம்' எனனும் நாடகம் இது. இதில் நூதன பதங்களும், ஓரடிகளும், தர்க்கங்களும், இந்துஸ்தானி ராக தாளம் அமைந்த பாடல்களும் ஒருங்கு சேர்ந்து இதில் உள்ளன ; viii. 41/1908/II.

O31,2

சுந்தராசாரி, சி. கி.

1780. i. தருமசுபாகர நாடகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கா. பெ. நாராயணசாமி முதலியார் ; கமலநாயகி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 40 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. தரும சுபாகரன் என்பானது கதையை நாடகமாகச் செய்துள்ளார். இவன் சப்தபுரி என்னும் நகரை ஆண்டு பெரு வள்ளலாய்த் திகழ்ந்தான். இது 'மனோரஞ்சிதம் நாடக சபை'யார் நடத்தி வருகிற நாடகமாகும் ; viii. 395/1908/III.

O31,2

சுப்பராய முதலியார், வேலூர், முதலியோர்.

1781. i. மகாபாரத நாடகம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. இராஜு முதலியார்; பரப்பிரம்மஹ அச்சியந்திரசாலை; iii. 1905; iv. உ.ப. + செ.மூ ப. 752; v. 25×16 செ.மீ; vi. ....; vii. பாரதக் கதையைக் கீர்த்தனை கவிதைகளாகத் தருவது; இராம நாடகம் போன்றது. இதனை வேலூர் கோ. சுப்பராய முதலியாரும், முத்திராமக கவிராயரும், கதிர்வேல் கவிராஜ பண்டிதரும் சேர்ந்து பாடி முற்றுவித்துள்ளனர். ஸ்ரீபர்வம் முடிய பன்னிரண்டு பருவங்கள் கொண்டது இந்நாடகம். தருமர் முடிதரித்தலோடு கதை நிறைவுறுகிறது. பாயிரம் 1-க்கும் பருவம் 12-க்கும் கூடிய வெண்பா 3; கலித்துறை 3; கொச்சகம் 4; கட்டளைக் கலிப்பா 1; விருத்தம் 525, தருக்கள் 377; திபதை 60, ஆக 973. அங்கங்கே கதைப் போக்கிற்கு இயைந்த தலைப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன; viii. 222/1905/III.

O31,2

சுப்பராயலு நாயுடு, ரு. மு.

1782. i. பாரலி சரச பூஷணம் சரித்திரம்; ii. வே. நாராயண சுவாமி பிள்ளை; தைய நாயகியம்மன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1905; iv. செ.மூ.ப. 50; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. இந்நாடகத்தில் வரும் இசைக் கீர்த்தனைகளுக்கு முருகேச நாயகர் என்பவர் இராக தாள வர்ண மெட்டுக்களை அமைத்துள்ளார். இது 20 சீனகளாகப் பாகுபடுத்தித் தரப்பட்டுள்ளது; viii. 74/1906/I.

O31,2

சுப்பிரமணிய ஐயர், பி. எஸ்.

1783. i. சாவித்திரி நாடகம்; ii. வாணி விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1901; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 99; v. 20×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. 'பதிவிரதா பாரம்மியம்' என்ற சாவித்திரி நாடகம் என்பது முழுப் பெயர். பாரதம் வன பருவத்தில் ஆறு அத்தியாயங்களில் கூறப்பெற்றிருக்கிறது சாவித்திரி சரிதம். சமஸ்கிருத நாடகங்களை அனுசரித்து எழுதப் பெற்றது: viii. 153/1901/II.

O31,2

சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, ரா.

1784. i. இரத்ந விமானம்; ii. எம.வி. புக் டிப்போ; பிரஸிடென்ஸி பிரஸ், சென்னை; iii. 1904; iv. உ.ப. 180; v. 17×12 செ.மீ.; vi. 0-14-0; vii. புராண கதை போன்ற கற்பனைக் கதை. ஆறு அங்கங்கள் கொண்டது. சில அற்புத நிகழ்ச்சிகள் விரவி வருவது; viii. 158/1904/III.

O31,2

சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள், ஆர்.

1785. i. தாருகாசுவம ; ii. மதுகாவேணி விலாசம் புத்தக சாலையார் ; விவேகாநந்தா பரஸ், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 190 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0-14-0 ; vii. ஐந்து அங்கங்கள கொண்டது இந்நாடகம் ; viii. 47/1905/II.

O31,2

சுப்பிரமணிய பாரதியார், அ., அலக்கரை.

1786. i. பானுமதி ; ii. எஸ்.ஜி. அய்யர் அண்டு கமபெனி, சென்னை; சச்சிதானந்தம அச்சுககூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ.ப.+உ.ப. 205 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. இது ஸேது மஹாத்மியததில வேதாள வரநீாதத மகிமையில் கூறப்பட்ட புராண சரித்திரமாகும. இச் சரித்திரத்தையே நாடக இலக்ஷணங்களுக்குரிய நவரசங்களுக்கேறப மாறறி எழுதியுள் ளார் ஆசிரியா. விருத்தம், தரு, கண்ணி, கீர்த்தனம், பத்தி யம், கும்மி முதலியவைகளைச சமயததுககேற்றபடி அங்கங்கே அமைத்துளளார் , viii. 248/1910/IV.

O31,2

சுப்பிரமணிய பாரதியார், வேட்டனூர்.

1787. i. கலியாண நாடகம் ; ii. ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார் ; விகடோரியா பாண்டியன அசசுக்கூடம், ஆணிககாரன சததிரம் ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.ப 16 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0-1-3 ; vii. ஏழையொருவன தனது கலியாணம் பற்றி முயனற செய்திகள் உள்ளன ; viii. 19/1901/I.

O31,2

சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், வி. கோ.

1788. i. நாடகவியல் : முதற் பதிப்பு ; ii. பண்டித மித்திர யந்திர சாலை ; iii. 1901 ; iv. செ.மூ.ப. 53 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. நாடகத் தமிழின இயல்பினை விளக்கும் பொருட்டு எழுதப்பெற்றது. 272 சூததிரங்களினுலாகியது. நாடக இயல்பு பற்றிய ஆசிரியரின முகவுரை முகப்பில் உள்ளது. நூற் பொருளகராதி, சூத்திர முதற சூறிப்பகராதி முதலியன உள்ளன. ஆசிரியர் வெளியிட்ட நாமகள் சிலம்பு, தமிழ் மகள் மேகலை, இன்பவல்லி என்னும் முத்திறத் தொகுதி பற்றியவிளக்கம் உள்ளது ; viii. 110/1901/I.

O31,2

1789. i. நாடக வியலுரை ; ii. சென்னை சடகோபாசாரியர் அண்டு கம்பெனியார் ; வி. என. ஜூபிலி பிரஸ, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப 16+142 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii.

வி.கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியாரின நாடக வியல் எனனும நூலுககு உரையாக அமைநதது இநநால. கடலூரைச் சோநத பலராமயயர் என்னும் இந்நூலின உரையாசிரியா ஆசிரியரின மாணவர் பலருள ஒருவராவா ; viii. 13/1902/I.

O31,2

1790. i. மான விஜயம் ; ii. டி. ஆர். சந்திர ஐயா, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.ப. 68 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது அஙகம் என்னும் ஒரு வகைத தமிழ் நாடகம. சேர மனனன கணைககாலிரும்பொறையின சரிதம பறறியது. ஆறு ஆறு களஙகள கொண்டது. 132 செய்யுட் களில அமைநத கவிதை நாடகம இநநூல். இது நாமகள சிலம்பு வரிசையில இரண்டாவது பால ஆகும் ; viii. 241/1902/IV.

O31,2

1791. i. ரூபாவதி அல்லது காணுமறபோன மகள் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii சடகோபாசாரியாா அண்டு கம்பெனி ; கலாரதனகா அச்சுககூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 158 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. ஐநது அங்கஙகள் கொணட நாடகம். இது நாமகள் சிலமபு வரிசையில முதல பாலாக வெளிவருவது , viii. 139/1902/II.

O31,2

செய்குதம்பிப் பாவலர், கா. ப.

1792. i. கிரிமினல் கேஸ ; ii. கோலடன அசசியநதிரசாலை, சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 263 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ..... ; vii. எலலோரும் பார்க்கத தகுநத எட்டுக் கிரிமினல் கேஸ்கள உளளன. காவியம, புராணம் ஆகியவறறில வரும கிரிமினல நிகழ்ச்சிகள பற்றிய நாடகம். இதற்குச சில புலவர்கள சாத்துக கவிகள் பாடியுளளனர் ; viii. 80/1907/II.

O31,2

சென்ன வீரப்ப செட்டியார், செ., சேலம்.

1793. i. கனகவலலி ; ii சென்னை குருபசவ அண்டு கமபெனியாா ; பால விருத்தி போதினி பிரஸ் ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 160 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. மூன்று அங்கங் களாக கொணடது. ஒவ்வொரு காட்சியிலும் கதை நிகழ் இடம், கதா நாயகர்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் உள்ளன ; viii. 106/1906/III.

O31,2

தங்கவேலு முதலியார், எம். ஆர்.

1794. i. *திருப்பதி வெங்கடேஸ் பெருமாள் நாடகம்* ; ii. *தன லக்ஷ்மி நர்த்தன அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1908 ; iv. *செ.மு.ப.+உ.ப.* 64 ; v. 26×13 *செ. மீ.* ; vi. 0–5–0 ; vii. *திருப்பதி வெஙகடேசனின் மகிமையுரைப்பது. தலபுராணச் செய்திகள் முதலியவற்றை நிலைக்களனாகக் கொண்டது.* viii ; 307/1908/III.

O31,2

தியாகராஜ பிள்ளை, திரிசிரபுரம்.

1795. i. *பொன்னர் சங்கரர் நாடகம் : முதற் பதிபபு* ; ii. *மாரி முத்துப் பிள்ளை, சீர்காழி* ; *சரஸ்வதி விலாச அசசுககூடம்* ; iii. 1902 ; iv. *செ.மு.ப.+உ ப.* 134 ; v. 21×14 *செ.மீ.* ; vi. ..... ; vii. *வேளாளர் குலததுதித்த பொன்னா சங்கரர் எனனும போர் வீரனின புகழ் மிக்க சரிதை பற்றிய நாடகம். விருததம், கீரத்தனம முதலியனவும், உரைநடையும் கலந்து இயலவது. விலாசம் போன்ற அமைப்பில் உள்ளது* ; viii. 47/1902/II.

O31,2

துரைசாமி ஐயங்கார், பா. ஸ்ரீ.

1796. i. *யுத்த லோலன்* ; ii. *இந்தியா பிரிண்டிங் வொர்க்ஸ், சென்னை* ; iii. 1910 ; iv. *உ. ப.* 199 ; v. 18×13 *செ.மீ.* ; vi. 0–8–0 ; vii. *ஷேக்ஸ்பியர் மகாகவி ஆஙகிலத்தில் எழுதியுள்ள ' ஒதெல்லோ ' என்னும் நாடகத்தை அனுசரிதது இயற்றப் பட்டதாகும் இது. ஐந்து அஙகங்கள் கொண்டது. ஒவ்வோர அஙகத்திலும் பல களங்கள் உள்ளன. களந்தொறும் இடம், நாடகப் பாத்திரங்கள் பற்றிய குறிப்பு தந்திருத்தலோடு, நூல் முதலிலும் இந்நாடகப் பாத்திரங்களைப் பற்றிய பொதுக் குறிப்பு உள்ளது* ; viii. 500/1910/III.

O31,2

1797. i. **துரோபதை குறவஞ்சி நாடகம்** ; ii. *தணிகாசல முதலியார், திண்டிவனம் & முனிசாமி முதலியார், சூளை* ; *தையநாயகி அம்மன் அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1906 ; iv. *செ.மு.ப.+உ. ப.* 71 ; v. 21×14 *செ.மீ.* ; vi. 0–5–0 ; vii. *திண்டிவனம் தணிகாசல முதலியாரால் ஏட்டுப் பிரதியைக் கொண்டு எழுதப் பெற்றது. பாட்டும் உரையுமாகக் கலந்து இயலும் நடையினை உடைத்து. சிற்சில படங்களும் இதன்கண் உள* , viii. 323/1906/III.

O31,2

நடேச கிராமணியார்

1798. i. கலியுகராஜன சண்டை நாடகம் ; ii. நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப.+ உ.ப. 84 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. 'பன்னிரண்டு ராத்திரி கதை என்னும் 'கலியுகராஜனின் சண்டை நாடகம்' என்பது இதன் முழுப்பெயர். கலியுகராஜனின் சரிதம் கூறுவது இந்நாடகம். விருத்தம், கீர்த்தனம் என்னும் பாவகைகளும், வசனப் பகுதிகளும் கலந்து அமைந்துள்ளது ; viii. 691/ 1910/II.

O31,2

1799. i. விநாயகர் திருக்கல்யாண நாடகம் ; ii. தனலக்ஷ்மி நர்த்தன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 102; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. விநாயகர் சித்தி, புத்தி என்னும் பிரமதேவரின் இரு பெண்களையும் திருமணம் கொண்ட புராண நிகழ்ச்சி பற்றியது இந் நாடகம் ; viii. 308/1908/III.

O31,2

நாராயணசாமி பிள்ளை, வேலூர்.

1800. i. இரஞ்சிதா ; ii. வே. மாணிக்கம் பிள்ளை ; ஸ்ரீஹரி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 42 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi .... ; vii. மூன்று அங்கங்களை உடைய நாடகம். கற்பின் மேன்மையினை விளக்குவது இந்த இரஞ்சிதையின் சரித்திரம் ; viii. 103/1904/II.

O31,2

1801. i. பார்ஸி மதுரைவீரன் ; ii. இரங்கசாமி முதலியார், பில்லரம்பாக்கம் ; ஜீவகாருண்ய விலாசம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 56 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இது ஏ. சாமி நாயுடு கம்பெனியிலும் ஆலந்தூர் ஒரிஜினல் இந்து டிராமாடிக் கம்பெனியிலும் ஆடி வருகின்ற நாடகம். மதுரைவீர சுவாமியின் சரித்திரம் பற்றியது; viii. 280/1908/II.

O31,2

நாராயணசாமி பிள்ளை, வே. & முருகேச நாயகர், தி.

1802. i. பார்ஸி அரிச்சந்த்ரா ; ii. தையநாயகியம்மன் அச்சுக் கூடம், சூளை, சென்னை ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 102 ; v. 23×13 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. அரிச்சந்திரன் சரிதை பற்றியது இந்நாடகம். இதனைப் பார்ஸி கீதத்தால் ஆசிரியர் பாடியுள்ளார். ஒருசில படங்களும் இதில் உள்ளன ; viii. 142/ 1907/II.

O31,2

நாராயண சாஸ்திரி, டி. எஸ்.

1803. i. *போஜ சரித்திரம்*: இரண்டாம பதிப்பு; ii. தாம்சன் அண்ட் கம்பெனி; மினர்வா பிரஸ், சென்னை; iii. 1907; iv. செ.மு.ப.+உ.ப. 54+431+4; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 1-8-0; vii. 'போஜப் பிரபந்தம்' என்னும் வடநூலை அனுசரித்தும், கதைப்போக்கைச் சிறிது மாற்றியும், சமஸ்கிருத ஆங்கில நாடக லக்ஷணத்திற்கு இன்றியமையாத சிலவற்றைச் சேர்த்தும் நூதனமாக இயற்றப்பெற்றது இந்நாடகம். ஆசிரியரே சில செய்யுட்களைச் சேர்த்ததோடு மேற்கோளாகச் சில செய்யுட்களும் அங்கங்கே சேர்த்துள்ளார். இது 16—4—1898-ல் வித்வ மநோரஞ்சனி சபையாரால் விக்டோரியா சபாமண்டபத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டது. பதினாறு படங்களும் இதன்கண் இடம் பெற்றுள்ளன: viii. 395/1908/I.

O31,2

பலராம ஐயர், ந.

1804. i. *தசரதன் தவறு*; ii. தி. அ. ஸ்வாமிநாத ஐயர்; தாம்ஸன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1901; iv. செ.மு.ப.+உ.ப. 51; v. 18×12 செ.மீ.; vi. ......, vii. இந்நூல் அங்கம் என்னும் ஒரு வகை நாடகம். தசரதன் தனது இளமைப் பருவத்திலே காட்டில் வேட்டையாடியபோது ஒரு முனி மகன் நீர் அருந்தும் ஓசையை மறைவில் நின்று கேட்டபோது, யானை என எண்ணித் தவறாகக் கொன்ற நிகழ்ச்சி பற்றியது. viii. 23/1901/III.

O31,2

பவாநந்தம் பிள்ளை, ச.

1805. i. *அரிச்சந்திரன்*; ii. எஸ். பி. சி. கே. அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1910; iv. செ.மு.ப.+உ.ப. 38+361; v. 23×15 செ.மீ.; vi. ... ..; vii. அரிச்சந்திரன் சரித்திரத்தை விளக்கும் நாடக நூல்கள் பல இருப்பவும் இந்நூலை ஆசிரியர் எழுதியதற்குக் காரணம் இதில் அமைந்துள்ள பல மாறுபாடுகளாம். பொதுவாக நாடகம் பற்றியும், சிறப்பாக அரிச்சந்திரன் நாடகத்தில் தாம் புகுத்தியுள்ள புதுமை முதலியவற்றையும் நூன்முகத்தில் ஆசிரியர் நன்கு விளக்கியுள்ளார். உரைநடையாக அமைந்துள்ள இந்நாடகத்தில் சிற்சில பாடல்களும் பொருத்தமான இடத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. வசன பாகத்தின் அரும்பத விளக்க அகராதி, செய்யுள் பாகத்தின் அரும்பத விளக்கவுரை ஆகியவை ஈற்றில் உள்ளன. சிறந்த முறையில் பதிப்பிக்கப்பெற்ற நல்ல பதிப்பு; viii. 176/1910/II.

O31,2

பாலசுப்பிரமணிய பிள்ளை

1806. i. வன்னிய நாடகம் ; ii. க. ரா. சிவசிதம்பர முதலியார் ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 231 ; v. .... ; vi. .... ; vii. பதினெண் புராணங்களில் ஒன்றாகிய ஆக்னேய புராண சாரம் என்னும் வன்னிய நாடகம் என்று குறிக்கப்பெறுகிறது. கீர்த்தனம், விருத்தம், வசனம் கலந்துவரும் நடை ; viii. 64/1904/I.

O31,2

பாஷியம் ஐயங்கார், தி. ம.

1807. i. பங்கஜாக்ஷி ; ii. ஸ்ரீ பாரிஜாதா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 130 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi 0–8–0 ; vii. ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. நாடகப் பாத்திரங்கள் பற்றிய குறிப்பு முகப்பில் உள்ளது. காமத்தினாலும், ஆராயாது செய்தலினாலும், துவேஷத்தினாலும் ஏற்படும் தொல்லைகள் இந்நாடகத்தில் பொதிந்துள்ளன. பயிருக்குக் களை போன்ற துஷ்டர்களை உடனே களைதல் வேண்டும் என்பதையும் வற்புறுத்து கிறது ; viii. 492/1909/IV.

O31,2

பிரணதார்த்தி ஹரசிவனார்

1808. i. தமயந்தி ; ii. தி. சுப்பிரமணிய ஐயர் ; சி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 163 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–9–0 ; vii. மகாபாரதத்தில் வரும் நளோபாக்கி யானத்தைப் பின்பற்றிச் செய்யப்பெற்றது. காலத்துக்கேற்ற வகையில் புதுமைகளும் நகைச்சுவை முதலியனவும் கலந்து வர இயற்றப்பெற்றது. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பதிப்பித்துள்ள நாமகள் சிலம்பின் 11-ஆம் பரல் ஆகும் ; viii. 2/1902/II.

O31,2

பிரம்மநாயகம் பிள்ளை, திருச்சினாப்பள்ளி.

1809. i. நல்லறவான களப்பலி யாகமம் ; ii. ஜகத்பிரகாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 12+12+8 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. மகா பாரதத்தில் வரும் களப்பலி நிகழ்ச்சி பற்றியது இந்நாடகம். மூன்று பாகங்களாகப் பாகுபடுத்தப் பெற்றுள்ளது. அம்மானைப் பாடல் முறையிலும், கீர்த்தனை முறையிலும் பாடல்கள் அமைந் துள்ளன. விருத்தங்களும், வசனப் பகுதிகளும் இடையிடையே விரவி வர அமைந்துள்ளது இந்நூல் ; viii. 201/1907/III.

O31,2

பிற்றர் ஐயர், பி. எஸ்., தூத்துக்குடி.

1810. i. நல்ல சமாரித்தன உவமை ; ii. சாரதா அச்சாபீஸ பாளையங்கோட்டை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 36 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. யேசுபெருமான அருளிய பல உவமைகளில இது ஒன்று. ஒவ்வொருவரும் தங்கள சுயநலத்தையும், உயர்ந்த அநதஸ்தையும், ஜாதிப்பெருமையையும் பாராட்டாமல் உதவியற்றவர்க்கும், துன்பப்படுவோருககும் ஒத்தாசை செய்யவேண்டும எனடதை இவவுவமைக் கதை விளககுகிறது. இக்கதையைக கீர்த்தனை முதலிய இசைபபாடல்களில் தருவது இந்நூல். நாடகப் பாங்கில அமைககபபெறறிருககிறது. viii. 241/1910/IV.

O31,2

பொன்னம்பல முதலியார்

1811. i. பொன் மரதது நாடகம ; ii. கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை ; ரூபி அசசுககூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ. ப. 96 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. புராணகாவியங்களினின்றும நிகழச்சிகளைத் தெரிநது கறபனையாகப் புனையப் பெற்றது. கீர்த்தனை, விருத்தம் முதலியவறறால இயனறது. இநநாடகம் பற்றிய சரிததிரச சுருக்கம முதலிய சில முக்கிய குறிப்புககள் நூலின் முதறகண உள. viii. 36/1902/IV.

O31,2

மல்லய்யர், பாலவயல்.

1812. i. தாராசாங்க நாடகம ; ii. சபாபதி முதலியார், தனலக்ஷ்மி அச்சியநதிரசாலை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 132 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. 'தாராசாங்க விஜயம' என்னும் 'தாராசாஙக நாடகம்' என்பது இதன் முழுப்பெயர். viii. 123/1905/II.

O31,2

மாணிக்க முதலியார், ச., திண்டிவனம்.

1813. i. காத்தவராயன் சண்டை என்னும் காதலுமுத்து நாடகம் ii. முனிசாமி முதலியார், சூளை ; தனலக்ஷ்மி நர்த்தன அச்சியந்திரசாலை, சூளை, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.ப.+ உ.ப. 76 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. . . . . ; viii. 416/1908/I.

O31,

மாணிக்க முதலியார், டி. ரா.

1814. i. பாரிஸ் சாகுந்தள ; ii. ப. ஞ. தாமோதர முதலியார் ; தொண்டைமண்டலம் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 84 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0 8 0 ; vii. . . . . ; viii. 106/1905/IV.

O31,2

மாதவையர், அ.

1815. i திருமலை சேதுபதி ; ii. ஸ்ரீநிவாஸவரதாசாரி அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii 1910 ; iv. செ.மு.ப.+உ.ப. 106 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. .... .. ; vii. இந்நாடகம் தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரத்தைத் தழுவியதன்று. இஸ்பானிய நாட்டுப் புராதன சரித்திரத்தில் கூறப்படும் விருத்தாந்தம் ஒன்று கால தேச வர்த்தமானங்களுக்கும், நீதியுணர்ச்சிக்கும் இணங்க மிகக் கூட்டியும் குறைத்தும் இதில் எடுத்தாளப்பட்டிருக்கிறது. 'இஸ்பானிய சரித்திர அதிசய விருத்தாந்தம்' என்னும் ஆங்கில நூலை அடியொற்றி எழுதப்பெற்றது இந்நாடகம். நாடகப் பாத்திரங்களின் பல்வேறு சுபாவங்களுக்குப் பொருந்தப் பேச்சு நடைகளும், பதப்பிரயோகங்களும், சொல் முடிவுகளும் தெரிந்தெடுத்தாளும் நாடகவியல் முறையை இதில் ஆசிரியர் மேற்கொண்டுள்ளார். ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. களம், காலம், உறுப்பினர் முதலிய குறிப்புகளும் ஏற்ற இடங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 714/1910/II.

O31,2

முத்துஸ்வாமியார், வே.

1816. i. சத்திய வாக்கு அரிச்சந்திர நாடகம், ii. இ. ரா. ம. குருசாமிக் கோனார் ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மு.ப.+உ.ப. 52³, v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. அரிச்சந்திரன் சரிதையை நாடகமாகத் தருவது. கீர்த்தனை, விருத்தம், வசனம் விரவிவரும் நடையில் அமைந்தது. viii. 236/1905/IV.

O31,2

1817 i. சதாரம் நாடகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீ பத்மநாப விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ.மு.ப.+உ.ப. 168 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. புதிய முறையில் அமைந்த நாடகம். சிற்சில படங்களும் இடையிடையே உள்ளன. viii. 217/1902/III.

O31,2

முத்து சுப்பய்யர், பு. வ.

1818. i. ஜானகி பரிணய நாடகம் ; ii. இராமசுவாமி பாரதி, புல்வேலி. அரி. ரா. அரிகர பாரதி, அம்பாசமுத்திரம் & கவிராஜ நெல்லையப்ப பிள்ளை. திருநெல்வேலி : ஸ்ரீயப் பிரசன்ன அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி ; iii 1901 ; iv. உ.ப. 30+344 ; v. 22×14 செ.மீ ; vi. 2-0-0 ; vii. இராம பத்திர தீக்ஷிதரால் வடமொழியில் இயற்றப்பெற்ற நாடகத்தினை பின்பற்றிச் செய்யப்பெற்றது. பற்பல திணுக

தினுசான செய்யுட்களும், கீர்த்தனை, தரு, பத ஜாவளிகளும், கண்ணிகளும், கேட்போா படிப்போர் மனத்தைக் கவரும்படியான அலங்கார வசனங்களுமாக அமைநதுள்ளன. ஏழு அஙகஙகள் உள்ளன. viii. 14/1902/I.

O31,2

முத்து ரெட்டியார், ரா. ஆலப்பாக்கம்.

1819. i. மிஸ.ஜெனி குறவஞ்சி நாடகம் ; ii. தனலஷ்மி நாததன அச்சியநதிரசாலை, சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 100 ; v. 22×14 செ மீ ; vi 0-5-0 ; vii. ஆாசகனன குற வேடம பூண்டு மிஸ ஜெனியாளைச சோநத வகை பறறிக கூறுவது. இது ஒரு புராண நாடகம். viii. 354/1909/II.

O31,

முத்தைய முதலியார், செய்யூர்.

1820 i. இராஜராஜேஸ்வரி அலலது காதலின் வெற்றி ; ii. டிவைன அசசுககூடம், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 146 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-9-0 ; vii. ஐநது அஙகஙகள கொணட ஒரு புதிய தமிழ நாடகம். இது ஆங்கிலேய பாஷையில வரகவி எனறு உலகமெஙகும் பிரசித்தி பெறற ஷேக்ஸபியா இயறறியுள்ள ' As you like it ' எனனும சிறநத நாடகததைத தழுவிச் செய்யபபட்டது. viii. 286/1906/II.

O31,2

முருகதாஸ், மதுரகவி.

1821. i. அலாவுதீன அறபுத தீபஸதம்ப சரிததிரம : முதல் பாகம் ; ii. மு. கிருஷ்ண பிளளை, மதுரை ; ஸ்ரீ ருக்மணி விலாசம் பிரஸ, மதுரை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 40 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. ஆலநதூர் ஒரிஜினல் இநது டிராமாடிக கம்பெனியார் நடததி வநத நாடகமாகும் இது. இந நாடகம அராபிக கதையினினறு எழுதபபடடது. அலாவுதீனின அற்புத விளககு பறறிய கதையே இநநாடகததின் பொருள். இதன் இறுதியில ' முதல பாகம் முறறிறறு ' என்றும் ' மறறவை இரண்டாம் பாகததில வெளிவரும் ' என்றும் காணப்படுவதால் இதில கதைப பகுதி முற்றுப் பெறவில்லை எனபது தெரியவருகிறது. viii. 190/1910/IV.

O31, 2

1822. i. வளளியம்மை சுயம்வரம ; ii. எம். கிருஷ்ணப் பிள்ளை ; விதயாரதநாகர அசசுக்கூடம் ; iii 1910 ; iv. உ.ப.+செ.மூ. ப. 284 ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. ' சிவகெங்கை வயித்தியம மலையாணடியா பிளளை அவர்கள் குமாரர் பேச்சிமுத்துப் பிள்ளை என்று பெயர் வழஙகிய மதுரகவி

முருகதாஸ்' என்று இந்நூலாசிரியர் குறிக்கப்படுகிறார். திருச்சி மனோரஞ்சித நாடகக் கம்பெனியில் இவர் நடிகராகவும் இருந்திருக்கிறார். முருகப்பெருமான் வள்ளியம்மையாரைத் திருமணம் புரிந்த வைபவம் நாடகமாகச் செய்யப்பெற்றிருக்கின்றது. பல படங்களும் சேர்க்கப்பெற்றிருக்கின்றன. viii. 50/1910/III.

O31,2

முருகப்ப செட்டியார், தலங்கை கிராமம்.

1823. i. *கிருஷ்ணன் தூது நாடகம்*; ii. முனிசாமி முதலியார், சூளை; தனலக்ஷ்மி நர்த்தன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 76; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. இது மகாபாரதத்தில் ஒரு பிரிவாகிய கிருஷ்ணன் தூதுச் சருக்கத்தின் கதைப் பொருளைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்ட நாடகம். viii. 417/1908/I.

O31,2

முருகேசப் பிள்ளை

1824. i. *அபிமன்னன் சண்டை நாடகம்*; ii. எஸ். முருகேச நாட்டார்; சண்முகம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1909; iv. செ.மூ.ப. 112; v. 20×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இது மகாபாரத நிகழ்ச்சி ஒன்றைப் பின்பற்றி அமைந்தது. பாரத யுத்தத்தில் பதின்மூன்றாம் நாள் அபிமன்னன் செய்த சண்டை விவரத்தைப் பற்றி விவரிப்பது. இந்தப் போரில் செயத்திரதன் என்பவனால் அபிமன்னன் இறந்துபடுகிறான். viii. 241/1909/IV.

O31,2

வடிவேலு முதலியார்

1825. i. *சூரபத்ம நாடகம்*: முதற்பதிப்பு; ii. திரிபுரசுந்தரி விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. ஏப்ரல், 1905; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 204; v. 22×14 செ.மீ.: vi. 1–0–0; vii. சூரபதுமனை முருகப்பெருமான் வதைத்த புராண வரலாற்றை உட்கொண்டது. கீர்த்தனம், விருத்தம் முதலிய செய்யுட்களும் வசனப்பகுதிகளும் விரவி வருவது இந்நாடகம். viii. 34/1905/II.

O31,2

வரதராஜுலு நாயகர், முட்டத்தூர்.

1826. i. கர்ண மோக்ஷ நாடகம் ; ii. முனிசாமி முதலியார், சூளை ; மதராஸ் டைமண்ட் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 116 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. -5-0 ; vii. 'பதினேழாம் போர் என்னும் கர்ண மோக்ஷ நாடகம்' என்பது இதன் முழுப்பெயர். பாரதப்போரில் பதினேழாம் நாள் கர்ணன் அருச்சுனனுடன் போர் புரிந்து இறந்துபடுதலும், அவன் கண்ணன் கழலடைந்த நிகழ்ச்சியும் பற்றிக் கூறுவது. கீர்த்தனைக் கவிகளால் ஆகியது. விருத்தப் பாடல்களும் உரை நடையும் விரவிவர அமைந்துள்ளது. viii. 800/1910/IV.

O31,2

வரதாசாரியார், சருக்கை.

1827. i. ஜோதிமாலை ; ii. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் ; தாம்ஸன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1902 ; iv செ. மூ.ப.+உ ப. 94 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. இது 'நாடிகை' என்னும் ஒருவகைத் தமிழ் நாடகம். நான்கு அங்கங்களைக்கொண்டது. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பதிப்பித்த நாமகள் சிலம்பின் 17-ஆம் பரலாக வெளிவருவது இந்நூல். viii. 150/1902/III.

O31,2

வீரப்ப உபாத்தியாயர்

1828. i. புலந்திரன் களவு நாடகம் ; ii. முனிசாமி முதலியார் சங்கநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப 80 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. மதுரையை ஆண்ட அல்லி ராணியின் புதல்வன் புலந்திரன் சரிதம் பற்றியது. வசனம், கீர்த்தனங்களும் கலந்த நடையுடைத்து. viii. 240/1909/IV.

O31,2

வீரபத்திர நாயக்கர், செட்டிபட்டி.

1829. i. அபிமன்னன் கல்யாணமென்னும் சுந்தரி மாலையீடு நாடகம் ; ii. முனிசாமி முதலியார், சூளை ; டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 112 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii அருச்சுனன் மகன் அபிமன்னன், சுந்தரி என்பாளைத் திருமணம் கொண்ட சரிதம் பற்றியது இந்நாடகம். கீர்த்தனை, வசனம், விருத்தம் ஆகியவை விரவி வரும் நடையில் அமைந்தது. viii. 801/1910/IV.

O31,2

வீராகவதாஸர், நா., திரிசிரபுரம்.

1830. i. பூலோக ரம்பை நாடகம்; ii. தாமோதரம் அண்டு கம்பெனி; மெய்டன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1905; iv. செ.மூ.உ.ப. 210; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. பூலோகரம்பை என்னும் கற்புடைய மங்கையின் சரித்திரம் இந்நூல். இந்நாடகத்தில் நீதி நூல், புராணம் முதலிய பல தமிழ் நூல்களின் மேற்கோள்கள் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. திரிசிரபுரம் பக்தி மார்க்க கிருஷ்ண விலாச சபையாரால் நடத்திவரப்பெறும் நாடகம் இது எனக் குறிக்கப்பெறுகிறது. viii. 222/1905/IV.

O31,2

1831. i. ருகமாங்கத நாடகம்; ii. கன்னையா அண்டு கம்பெனி; லௌட்டன் அச்சியந்திரசாலை; iii 1905; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 96; v. 21×14 செ.மீ.; vi 0–6–0; vii. உண்மை, கற்பு, பெரியோர் வாக்குக் கடவாமை முதலிய பல நீதிகளை எடுத்துக்காட்டுவது ருகமாங்கதன் சரித்திரம். பக்திச் சுவை பொருந்தியது. viii. 295/1905/II.

O31,2

வீராசாமி உபாத்தியாயர்

1832. i. மதி கெட்டா நாடகம்; ii. முனிசாமி முதலியார், சிறுமணலூர்; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1902; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 340; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. கொந்தி தேசத்தரசனாகிய மதிகெட்டா நாடகம் என்றும், அயோத்தியை அரசாண்ட இந்திரராஜன் தவப்புதல்வனாகிய கொந்தி மகாராஜனது மதிகெட்டா நாடகம் என்றும் இது கூறப்பெறும். கீர்த்தனம், விருத்தம், வசனப் பகுதி விரவி அமைந்துள்ளது. viii. 65/1904/I.

O31,2

வைத்திலிங்கம் பிள்ளை, ஸ்ரீ.

1833. i. சுந்தோபசுந்தர் உபசுந்தர் தபசு நாடகம்; ii. தனலக்ஷ்மி நர்த்தன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1910; iv. செ.மூ.ப.+உ.ப. 56; v. 21×14 செ.மீ.; vi 0–6–0; vii. மகா பாரதத்தில் வரும் சுந்தோபர், உபசுந்தர் என்னும் சகோதரர் இருவர் சரித்திரத்தை நாடகமாகத் தருவது இவ்விருவரும் தபசு செய்து பிரமதேவனிடமிருந்து பெருவரம் பெற்றதும், பின் ஆங்கார சூரர்களாய் யாவர்க்கும் அல்லலை விளைவித்ததும், திலோத்தமை காதல் காரணமாகச் சகோதரர் இருவரும் மாறுபட்டு ஒருவருடன் ஒருவர் சண்டையிட்டு மடிந்ததும் ஆகிய வரலாறு விரித்துரைக்கப்படுகின்றது. viii. 498/1910/II.

O31,2

ஜெகநாதப் பிள்ளை, பேறை.

1834. i. சுரகுரு நாடகம் ; ii. கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை & வடிவேலு முதலியார், காட்டூர் ; ஸ்ரீ லெக்ஷிமிநாராயண விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மு.ப.+ உ.ப. 88 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. 'திருக் கழுக்குன்றப் புராணம் கூறுகின்றதும் சுரகுரு நாடகம்' என்பது இதன் முழுப்பெயர். சுரகுரு வேந்தன் சரிதம். திருக்கழுக் குன்றத் தலத் தொடர்புடையது. கீர்த்தனம், விருத்தம், வசனம் ஆகியவை கலந்துவரும் நடையில் அமைந்தது இது. viii. 497/1910/I.

O31,2

ஸ்ரீசைலர்

1835. i. அம்புஜவல்லி அல்லது கண்டதும் காதல் ; ii. ஸ்ரீவாணி விலாஸ பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. வாணி விலாஸினி தொடரில் இது ஆறுவது. இந்நாடகம் ஆங்கிலேய மகா கவியாகிய ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய 'பன்னிரண்டாமிரவு' என்பதைத் தழுவியது. கட்டுக்கதையும் வேடிக்கையும் கலந்து வருவது. நான்கு அங்கங்கள் கொண்டது. நாடகப் பாத்திரங்கள் விவரம் முதலியன தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 392/1909/II.

O31,2

1836. i. வீரமாதேவன் அல்லது விஷத்துகில் ; ii. ஸ்ரீ வாணி விலாஸ பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 4+65 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. இது வாணி விலாசினி தொடரில் இருபத்திரண்டாவது. அக்பர் சக்கரவர்த்தி காலத்து நிகழ்ந்த அந்தப்புரச் சந்தையைப் பின்னணியாகக் கொண்டது. வீரமாதேவன் என்னும் சிற்றரசன் சரிதம் பற்றியது. அவன் இறந்துபோவதற்கு ஒரு நச்சுத்துகில் காரணமாய் இருந்தது பற்றி 'விஷத்துகில்' என்றும் இந்நாடகத்திற்குப் பெயர் சூட்டப் பெற்றிருக்கின்றது. ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. நிகழ்விடம், உறுப்பினர் பற்றிய விவரங்கள் களந்தோறும் முதற்கண் கொடுக் கப்பட்டுள்ளன. viii. 237/1909/III.

O31,2

ஸ்ரீநிவாச ஐய்யர். எஸ்.வி —மொ.து.

1837 i. ரம்யனும் ஜொலிதையும் : மூன்றாம்பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீநிவாஸ வரதாச்சாரி அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 14+16 ; v. 18×12 செ.மீ ; vi 0-8-0 ; vii. இது ஆங்கிலேய கவி 'ஷேக்ஸ்பியர்' இயற்றிய 'ரோமியோ அண்டு ஜூலியட்' நாடகத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது. viii. 283/1908/I.

O31,2

ஸ்வாமிநாத சாஸ்திரி, என்.—மொ.து.

1838. i. ஜாநகி பரிணய நாடகம் : முதற்பதிப்பு ; ii. சுதேசமித்திரன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. பிப்ரவரி, 1903 ; iv. உ.ப. 331 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இது காவியக் கதையை ஆதாரமாகக் கொண்டது ; இதில் எழு அங்கங்கள் உள. வால்மீகி இராமாயணக் கதையைச் சொன்ன போதிலும், ஒவ்வோர் அங்கத்திலும யுக்தியும், சரசமும் பொருந்திய செய்திகள் பல உள. viii. 283/1903/I.

O31,2

894.8113—கதைப்பாட்டு

அண்ணாவியார், அதிவீரராமன் பட்டணம்.

1839. i. மகாபாரத அம்மானை—இரண்டாம் பாகம்—யுத்த காண்டம் ; ii. க. இராமசாமி பிள்ளை, தஞ்சை கருந்திட்டாங்குடி ; ஸ்ரீவிதயா விநோதினி அச்சுக்கூடம், தஞ்சைமாநகரம்; iii. 1903 ; iv. செ.மூ.ப. 8+368 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 2–0–0; vii. இது பதிப்பாசிரியரால் பறபல பிரதிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து, அவற்றுள் இறநதனவற்றைப் புதிதாக இயறறி வில்லிபுத்தூராழ்வார் செயயுட் கிணங்கச் சுத்த பிரதியாக்கி அச்சிடப பெற்றது. வில்லிபாரதத்தை யொட்டி அம்மானைப் பாடலில் பாரதக் கதையினைத் தந்துள்ளது viii. 252/1903/III.

O31,3

அரங்கசாமி நாயகர்

1840. i. தமிழறியும் பெருமாள அம்மானை ; ii. கலாரத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.எ. 1553; v. 18×11 செ.மீ.; vi. .. ..; vii. தமிழறியும் பெருமாள கதையினை இயமபம் கதைப் பாடல் ; கண்ணி முறையில அமைந்தது. இதறகு முதது வேங்கட சுப்பையா என்று பெயர் விளங்கிய சிலேஷைப் புலி பிச்சுவையர் முதலிய பலர் பரடிய சாறறுக கவிகள் முதற்கண் உளளன. viii. 101/1907/II.

O31,3

ஏகாம்பர முதலியார், செஞ்சி.

1841. i. சாரஙகதரன் அம்மானை என்னும் சிததிராங்கி மாலை ; ii. சு. துளசிங்க முதலியார், பூவிருந்தவல்லி : சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1906; iv. செ மூ. ப. 138 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. சாரஙகதரன் சித்திராஙகி சரிதம் பற்றிய கதைப்பாட்டு. கதைப் போக்கினை ஒட்டி அமைந்த தலைப்புக்கள் இடையிடையே உள்ளன. viii. 263/1906/II.

O31,3

1842. i. நளசக்கரவர்த்தி அம்மானை என்னும் தமயந்தி மாலை: முதற்பதிப்பு ; ii. சின்னசாமிப்பிள்ளை, மாம்பாக்கம்; வாணி விலாச அச்சுக்கூடம், ஆதிபுரி ; iii. 1907 ; iv. செ. மூ. ப. 144; v. 22×14 செ.மீ; vi. 0-8-0 ; vii. கதைப் போக்கினைப் புலப் படுக்கும் தலைப்புக்கள் இடையிடையே உள்ளன. viii. 68/1908/I.

O31,3

கந்தசாமிப்பிள்ளை, மதுரை.

1843. i. ராமர் வனவாசம் ; ii ஜி. ஆர். பாலைய நாயுடு, சென்னை ; பால விர்த்தி போதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ. மூ. ப. 160 ; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. இராமர் சரிதையைத் தருகின்றது. இதனை இராமாயணச் சுருக்கம் என்று கூறலாம். அம்மானைப் பாடல் முறையில் அமைந்துள்ளது. கதைப்போக்கைத் தெரிவிக்கும் தலைப்புகள் இடையிடையே உள்ளன. viii. 9/1908/IV.

O31,3

கன்னைய நாயுடு, வேலூர்.

1844. i. பால நாகம்மாள் கதை ; ii. அமெரிக்கன் டைமெண்ட் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 174; v. 21×14 செ.மீ.; vi.......; vii. அம்மானைப் பாடல் முறையில் அமைந்தது. இடையிடையே வசனப் பகுதிகளும் உள. அங்கங்கே ஏற்ற தலைப்புக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. viii. 57/1907/IV.

O31,3

1845. i. பெரிய பொப்பிலிராஜன் கதை: முதற் பதிப்பு ; ii. வாணி விலாச அச்சுக்கூடம், ஆதிபுரி ; iii. 1907 ; iv. செ. மூ. ப. 100. v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. வடமொழியிலிருந்து தென் மொழி நடையாய் இயற்றப்பெற்றது. அம்மானை முறையில் அமைந்த பாடல் நடையில் உள்ளது. பொப்பிலி ராஜன் என்பானது சரித்திரத்தை உரைப்பது இந்நூல். viii. 67/1908/I.

O31,3

குழந்தை வேலுப் பிள்ளையார், திரிசிரபுரம், வரகனேரி.

1846. i. பசுக்கதை யம்மானை ; ii. தி. மு. பொன்னுசாமிப் பிள்ளை ; ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi

0–1–0 ; vii. புகழேந்திப் புலவர் கதை தழுவிச் சில அம்மானைப் பாடல்கள் இயற்றினாற்போல் பசுவின் கதையை அம்மானைப் பாடல் முறையில் உரைப்பது இந்நூல். கபிலை பசுவும் புலியும் தருமம் பேசுவதும், சிவபெருமான் தோன்றி அவற்றிற்கு முக்தியளிப்பதும் போன்ற புராண நிகழ்ச்சிகளைக் கூறுவது. இடையிடையே ஏற்ற தலைப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. திரிபுரம் சுந்தர நாதபிள்ளை முதலிய பலர் இதற்குச் சிறப்புப்பாயிரம் அளித்துள்ளனர். viii 229/1910/I.

O31,3

கோவிந்தசாமி நாடார், அ. தி.

1847. i. கபிலைச் சரித்திர கீர்த்தனை; ii. வி. வி. சுந்தரமையர் & ஆர். சுப்பிரமணியப் பிள்ளை ; மநோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1903; iv. செ.மு.உ.ப. 94 ; v. 22×15 செ. மீ.; vi. . . .; vii. ஒரு பசுவின் கதை உரைப்பது. இது விஷமரால் பாணர் வருகைக்குச் சொல்லப்பெற்றது. இக்கதையை வெண்பாவிலும், பின் விருத்தத்திலும் இருவர் பாடியுள்ளனர். இவற்றை எல்லாம் நோக்கிக் கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் இவ்வாசிரியர் பாடியுள்ளார். இக்கீர்த்தனை விருத்தம், வசனம் இவை விரவி அமைந்துள்ளது. viii. 23/1904 II.

O31,3

சுப்பலக்ஷ்மி, ஆர். எஸ்.

1848 i. சாவித்திரி பாடம் ; ii. ஆர். எஸ். சுப்பலக்ஷ்மி; iii. 1908 ; iv. செ.மு.எ. 295 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. "சாவித்திரி பாடம்" என்னும் இக்கதைப்பாட்டு கர்ண பரம்பரையாய் வருவது. சாவித்திரி கௌரி நோன்பு இயற்றி, பங்குனி முதலில் மாண்ட தன் கணவனை மீண்டும் பெற்றாள். இந்தச் சாவித்திரியம்மன் செய்த கௌரி நோன்பாகிய மாசியும் பங்குனியும் கூடும் வேளையில் செய்யப்படும் நோன்பு சுமங்கலிகளால் மேற்கொள்ளப் பெற்று வருகிறது. இது 'மாசி பங்குனி நோன்பு' என்றும் 'காரடையான் நோன்பு' என்றும் அழைக்கப் பெற்று வருகிறது. viii. 16/1908/II.

O31,3

1849. i. **திருப்பெருந்துறை யென்னும் ஆவிடையார் கோவில் ஆவிடையார் வழக்குரைத்த அம்மானை** ii. கு. இரங்கசாமி நாயுடு, புதுக்கோட்டை; சகலநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910; iv. செ. மு ப. 28; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது இத்தலம் பற்றிய ஒரு புராண சரித்திரமாகும். பழையதோர் ஏட்டு பிரதியிலிருந்து அச்சியற்றப்பெற்றது. இதைக் கொடுத்து உதவியவர் ஆவுடையார் கோவில் வாசியான கதிர்வேலுப்பிள்ளை என்பார் ஆவர். viii. 101/1910/III.

O31,3

பாநு கவி, ம. தி.

1850. i. இராமாயண நலங்குப் பாட்டு: முதற்பதிப்பு ; ii. தெ. முனுசாமி முதலியார் ; கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ. மூ. ப. 308 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. ஆதிகவி வால்மீகியும், கம்பரும் இயற்றிய இராமாயண காவியங்களைக் கற்றுப் பெண்களும் எளிதில் இராம சரித்தை உணரும் வண்ணம் நலங்குப் பாட்டு என்னும் பெயருடன் ஆசிரியர் தாழிசைப் பாடல்களாக அமைத்துள்ளார். ஏழு காண்டத்தின் சரித்திரங்களும் இதில் உள்ளன. கதை நிகழ்ச்சியும் போக்கும் புலப்படும் வகையில் இடையிடையே தலைப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன. பாடல்கள் எளிமையோடு கருத்தழகும் இனிய ஓசையமைதியும் கொண்டுள்ளன. "கம்பன் முதலானவர்கள் கவிகளாய் இசைத்துச் செய்தார், இம்புவியில் யான் வெளிச்சமா, யிசைக்கின்றேன் இந்நாளில்" என்கிறார் கவிஞர். viii. 92/1910/IV.

O31,3

பாலகிருஷ்ண தாசர், தி.

1851. i. அபிமன்யு விவாகமென்னும் வத்ஸலாபாக்கியானம் ; ii. சுதேசாபிமானி அச்சியந்திரசாலை, சேலம்; iii. 1908 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 46; v. 17×11 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. 'அபிமன்னன் திருமணம்' பற்றிய நிகழ்ச்சியைக் கீர்த்தனை முதலிய கவிகள் விரவிவர இடையிடையே வசனங்களுடன் இயற்றியுள்ளார். viii. 386/1908/I.

O31,3

பாலகிருஷ்ண முதலியார், வே.

1852. i. கிருஷ்ணோற்பவ வைபவம் ; ii. சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 64+10 ; v. 17×11 செ. மீ.; vi. .... ; vii. திருமால் அவதாரங்களுள் பூரணாவதாரம் என்று போற்றப்படும் கிருஷ்ணாவதார சரித்திரம் பற்றிய பாடல் நூல். ஆசிரியர் தெலுங்கில் தோஹரா ரூபமாக இயற்றியுள்ளதற்கு இணங்கத் தமிழிலும் பாடப்பெற்றது. சுகர் சொல்லிய பாகவதம் கதையைத் தழுவி இந்நூல் உள்ளது. நூலின் இறுதியில் கண்ணன் திருவவதாரச் சிறப்புப்பற்றிப் பெரியாழ்வார் பாடிய "வண்ண மாடங்கள்" என்னும் திருமொழி சேர்க்கப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 215/1910/IV.

O31,3

புகழேந்திப் புலவர்

1853. i. நல்லதங்காள் கதை ; ii. இ. ராம. குருசாமிக் கோனார்; ஸ்ரீராமசந்திர விலாச அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1909; iv. செ. மூ. ப. 64 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. நல்லதங்காள் நாத்தியின் கொடுமையைப் பொறுக்க தன்னு

ஏழு பிள்ளைகளையும் பாழ்ங்கிணற்றில் தள்ளி தானும் மாய்ந்த கதையை உரைப்பது. கதைப் போக்கிறகு ஏற்ற தலைப்புக்கள் இடையிடையே உள்ளன. தமிழ் உபாத்தியாயர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி சுத்தப் பிரதியாகப் பதிப்பிக்கப் பெற்றதாக முகப்பில் குறிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 554/1910/IV.

O31,3

1854. i. பஞ்ச பாண்டவா வனவாசம்; ii. குப்புசாமி நாயுடு ; ஸ்ரீபத்ம விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. 263; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. பஞ்ச பாண்டவர்கள் வனவாச காலத்தில் சூரிய வனம், இராமகிரி வனம் முதலிய பல வனங்களில் உறைந்தமை பற்றியும் அங்கங்கு நிகழ்ந்த பல நிகழ்ச்சிகளை குறித்தும் கூறுவது. viii. 228/1904/I.

O31,3

பெரிய சுப்பா ரெட்டியார்

1855. i. விக்டோரியா மஹாராணி அம்மானை [விக்டோரியா மகாராணி இரட்டை மணி மாலை]; ii. ராமலிங்க சுவாமி; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ. மூ. எ. 16+17-7+1 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi....... ; vii. விக்டோரியா மகாராணியாரின் வாழ்க்கை வரலாறும் ஆட்சிச் சிறப்பு முதலியன பற்றிக் கண்ணி முறையில் அமைந்த பாடல்களை உடையது. viii. 68/1901/III.

O31,3

மதார்சா ராவுத்தர், ஆம்பராம் பாளையம்.

1856. i. சூலக்கல் மாரியம்மன் அம்மானை; ii. முத்து சாமி பிள்ளை; கோபால விலாச அச்சுக்கூடம், பொள்ளாச்சி; iii. 1909 ; v. செ. மூ. ப. 11 ; v. 20×14 செ.மீ.; vi. .... ; vii. சூலக்கல் மாரியம்மன் புகழினை ஓதுவது. அம்பாள் மகிமை, அம்பாளிடம் குறை கூறல், திருவிளையாடலைத் தெரிவித்தல், ஆலயச் சிறப்பு, முறைப்பாடு, அம்பாள் மகிமைப் பிரதாபம், வேண்டுகோள், அம்மன் கொலுவலங்காரம் எனனும் பொருள்கள் பற்றிப் பாடப் பட்டுள்ளன. viii. 382/1909/III.

O31,3

1857. i. மாணிக்க வாசகர் அம்மானை ; ii. நாகலிங்கம் பிள்ளை ; நற்றமிழ் விலாச யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. செ.மூ ப. 81; v. .... . . ; vi. 0-4-0 ; vii. திருப்பெருந்துறை ஆவுடையார் கோயில் விளக்கம் என்னும் மாணிக்க வாசகர் அம்மானை என்பது இதன் முழுப்பெயர். மாணிக்க வாசகர் வரலாறும், அவா திருப்பெருந்துறையில் உபதேசம் பெற்று நற்பேறு பெற்றது முதலிய செய்திகளும் அடங்கியுள்ளன. பழைய ஏட்டுப் பிரதி ஒன்றிலிருந்து வெளியிடப் பெற்றது. viii. 142/1904/I.

O31,3

வால சுப்பிரமணிய பிள்ளை, இராமநாதபுரம் & சுப்பிரமணிய பிள்ளை, முதுகுளத்தூர்.

1858. i. *சுந்தரி கலியாண அம்மானை* ; ii. பொன்னுசாமி பிள்ளை, ஸ்ரீராமச் சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1906, iv. செ. மூ. ப. 256 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. .... ; vii. கண்ணபிரானுடைய புதல்வியாகிய சுந்தரி திறல் அபிமனை மணந்த கதைபற்றியது. கதைப் போக்கினைத் தெரிவிக்கும் தலைப்புக்கள் இடையிடையே உள்ளன. viii. 258/1906/IV.

*O31,3

வெண்ணிமலைப் பிள்ளை

1859. i. *நளச் சக்கரவர்த்தி அம்மானை*, 3-ஆம் பதிப்பு ; ii. முத்துக் கிருஷ்ணம பிள்ளை ; ஸ்ரீ ஜம்பிகை முத்திராக்ஷர சாலை, மதுரை ; iii. 1904 ; iv செ. மூ. எ. 2651 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0 ; vii. நைடதம் என்னும் நளச் சக்கரவாத்தி அம்மானை என்பது இந்நூலின் முழுப்பெயர். நளன் கதையைக் கண்ணிகளாகத் தொடுத்துள்ளது. கதை செல் நெறிக்கேற்ற தலைப்புகள் இடை இடையே உள்ளன. காவியச் சுவை அமைதிகள் கொண்ட நூல். viii. 156/1904/III.

O31,3

894.8113—கதைகள்—நவீனங்கள்

அட்சர முதலியார், டி. பி.

1860. i. *மகுடவல்லி*; ii. வாசுதேவ முதலியார் ; ஹரிஹர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1906; iv. உ. ப. 79 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-12-0 ; vii. எல்லா மக்களும் ஆஸ்திகர்களாய், மாறிமாறி வரும் சுக துக்கங்களால் மனங் கெடாமல் ஈசுவர தியானத்தையே முதன்மையாகக் கொள்ள வேண்டும் என்று விவரிப்பது இந் நவகதை ; 17 அத்தியாயங்கள் உள. viii. 54/1907/I.

O31,3

அருமைநாயகம், ஸி.

1861. *ஆட்கொல்லி* ; ii. கிருஸ்டியன் லிடரேசர் சொஸைட்டி ; எஸ். பி. ஸி கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ.ப.52; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0-3-0 ; vii. பொருளால் வரும் கேடுபற்றிக் கூறும் ஒரு கதை. உலக வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் கதை. கிறிஸ்து மார்க்கத்தின் பெருமையையும் இடைமடுத்துள்ளது இக்கதை. viii. 273/1904/IV.

O31,3

அன்பம்மாள், போல் அம்மாள்

1862. i. அழகம்மாள் : முதற் பதிப்பு ; ii. இராயல் பிரஸ், சேலம் : iii. 1907 ; iv. உ. ப. 214 ; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0 ; vii பெண்களுக்குப் பயன்பட வேண்டும் என்னும் நோக்கத்தால் இயற்றப் பெற்றது. மூன்று குடும்பங்களின் ஜீவியம் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 84/1908/I.

O31,3

அஹமதுக்கனி மரைக்காயர் ஆலிம் சாகிபு, க நாகூர் & சின்ன வாப்பு மரைக்காயர், ம, தளவாய்.

1863. i அமீனபே சரித்திரம் ; ii. மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1904 ; iv. உ. ப. 6+156+122 ; v. 22×15 செ.மீ.; vii. சாதிமத பேதம் இன்றிப் பொதுவகையில் அமைந்தது. ஜார்ஜ் என்பவரால் அரபு பாஷையில் கோவை செய்யப் பட்டிருந்த 'பிரின்ஸ் அமீனபே' என்னும் சரித்திரத்தின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு இந்நூல். இயற்றமிழ் வசன நடையில் உள்ளது. இது இரண்டு பாகங்களாகவும் 48 அத்தியாயங்களாகவும் அமைந்துள்ளது. viii. 118/1904/II.

O31,3

i. இரண்டு சகோதரிகள் கதை (தொ.எ. 462 பார்க்க); ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1900 ; iv. உ. ப. 2; vii. இரண்டு சகோதரிகளின் வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சித்திரிக்கும் நவீன சிறு கதை. viii. 290/1901/IV.

O31,3

இராமச்சந்திர ஐயர், ஸி., சேலம்.

1864. i. டனங்குருமிய மாதவேந்தோன் ; ii. கல்யாண சுந்தரம் முத்திராசாலை, தஞ்சாவூர்; iii. 1904 ; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 25; v. 18×13 செ மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது ஆங்கில மொழியில் பார்னெல் (Parnell) என்னும் கவிஞர் இயற்றிய துறவி என்று பொருள்படும் ஹெர்மிட் (Hermit) என்னும் கவிதையின் மொழி பெயர்ப்பு 'எல்லாம் ஈசன் செயல்', 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது' என்னும் நீதிகளைக் கருத்திற்கொண்டு புலப்படுத்துவது. இக்கதை மாணாக்கரின் உபயோகத்திற்காக எழுதப் பெற்றது. ஆங்கில மூலமும் இறுதியில் உள்ளது. viii. 19/1904/II.

O31,3

இராமசாமி ஐயங்கார், சருக்கை.

1865. i. கமலினி ; ii. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார்; ஸகாடிஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 166 ; v; 19×13 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. 28 அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. இது வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பதிப்பித்த இன்பவல்லியின் மூன்றாவது மலராகும் viii. 226/. 1902/III.

O31,3

இராமசாமி ஐயர், எஸ். ம., மாயவரம்.

1866. i. துளசி சரித்திரம் : முதற் பதிப்பு; ii. பி. நம்பெருமாள செட்டியார்; எம. வி. நாயுடு அண்டு கம்பெனியார், டிவைன பிரஸ், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ. ப. 75 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. ஆறு அததியாயங்களை கொண்டது. viii. 288/1906/II.

O31,3

1867. i. மாலிகா பூஷணி ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு & சன்ஸ், மதராஸ் ; காகஸ்டன பிரஸ, மதராஸ ; iii. 1907 ; iv. உ. ப. 180 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. எட்டு அத்தியாயஙகள கொணடது. viii. 268/1907/III.

O31,3

இராமலிங்கம் பிள்ளை, பெ. மதுரை.

1868. i. விபீஷணன புத்தி ; ii. இராகவக்கோனா ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ.ப.+செ. மூ. ப. 148 ; v. 15×12 செ.மீ. ; vi........; vii. கம்பராமாயணத்தைப பின்பற்றி விபீஷணன இராவணனுக்கு உரைத்த புத்திமதிகள் குறித்து ஆசிரியா கூறுகிறார். viii. 235/1905/IV.

O31,3

இராமலிங்க முதலியார், எம். திருமயிலை.

1869. i. பங்கஜ வல்லி ; ii. எஸ். பி. ராஜாராம் ; சன் ஆப் இந்தியா ப்ரஸ் ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 94 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. ' படுக்கையறையிற பாசாஙகு செயத பங்கஜவல்லி கதை ' எனபது இதன முழுப்பெயா. நீதிநெறிகளைப புகட்டும் நோக்கத்துடன எழுதப்பெறறது. இதறகாகவே பிரசஙகம் எனனும ஒரு பகுதி இக்கதையில் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கிறது. இதற்குச் சோடசாவதானி கோட்டாறு கா. ப. செயகுத்தம்பிப் பாவலர் சிறப்புப பாயிரம அளித்துளளாா. viii. 332/1906/IV.

O31,3

1870. மன மோஹினி—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. சிற்றம்பல விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 194 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1-0-0 ; vii. யார்க்கும் நனமை பயக்குமாறு கல்வி யேற்றமும் புதது நுட்பமுடைய வித்வரத்நங்களின் கருத்தைத் தழுவி இயற்றப்பெறறது. மக்களுக்கு இன்றியமையாத கல்வி, நாகரிகம், ஒற்றுமை, படிப்பினை, ஒழுகசம, நீதிபோதகம், வதூவரர்கள் ஒழுக வேண்டிய மார்க்கம் எனனும் இவை போனற பலவற்றையும அறிவுறுத்துவது. viii. 46/1901/IV.

O31,3

1871. i. மனமோஹினி—இரண்டாம பாகம் : முதற் பதிப்பு; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 111 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1-0-0; vii. யாவாக்கும் நன்மை பயக்குமாறு கல்வியேற்றமும் புத்தி நுட்ப முடைய வித்வர தனங்களின் கருத்துக்களையும உடன் தழுவி இயற்றப் பெற்ற நவீனம. viii. 1/1903/II.

O31,3

1872. i. மோஹன சுந்தரி ; ii. எஸ். பி. இராஜாராம் ; சன் ஆப் இந்தியா பரஸ, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 66 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0-6-0 , vii. இந்நவீன கதை மாற்றுந்தாயின கொடுமை, பெண்களுக்குப பொறுமையால உள்தாகும் வன னெஞ்சம, நடபின தன்மை, தீமை செய்தார தீமை அநுபவிப் பார, என்பது முதலிய நீதிகளை விளக்குவது. குன்றத்தூர் மதுர கவி மாணிக்க முதலியார இதற்குச் சிறப்புப பாயிரம் அளித் துள்ளார. viii. 331/1906/IV.

O31,3

1873. i. விசாலாக்ஷி : முதற பதிப்பு ; ii. டி. ஆர. சந்திரையா ; சந் திரிகா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 194 ; v. 21×14 செ.மீ.; vii. இது ஜாரஜ் W. M. வில்லியம் உயின்ஸ்டஸ் என்னும் ஆங்கிலக கல்வியாளரால் இயற்றபபெற்ற 'லௌஸ் ஆப் தி ஹேரம்' (Loves of the Harem) என்னும் நாவலின் மொழி பெயர்பபு. முதனூலில நம்மவர்க்கு அருவருப்புத தருவன விடுத்து, வேறு சில புதியன புனைந்தும் எழுதப்பெற்றது. எழு அதிகாரங்கள் கொண்டது. viii. 219/1904/III.

O31,3

1874. i. ஜீவரதநம்—பாகம 1: இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. டி. ஆர். சந்திரையா ; சிட்டி ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1901; iv. உ.ப. 176; v. 21×14 செ.மீ. ; vii. கல்வி, நாகரிகம், ஒற்றுமை, படிப்பினை ஒழுக்கம, நீதி போதம், வதூவரர்கள ஒழுக வேண்டிய மார்க்கம் முதலிய மக்களுக்கு இன்றியமையாத செயதிகள் விளங்க இயற்றப் பெற்றது. viii. 115/1901/II.

O31,3

1875. i. ஜீவாம்ருதம—பாகம் 2 ; ii. சந்திரையர் ; சிட்டி பரஸ், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 202 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vii. கதாப்பிரியர்களாகிய ஆண—பெண இரு பாலாருக்கும் மன மகிழ்ச்சியும் பெரு நன்மையும உண்டாகும்படி கல்வியேற்றமும் புத்தி நுட்பமும் அமைந்த வித்வரத்நங்களுடைய கருத்தையும் நடையையும் உடன் தழுவி எழுதப் பெற்றது. viii. 116/1901/II.

O31,3

இராமாநுஜலு நாயுடு, எஸ். ஜி.

1876. i. பிரபஞ்ச விலாஸம் : ஆசையின் முடிவு : முதற்பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாஸ் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 24 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0–0–9 ; vii. 'பிரபஞ்ச விலாஸம்' என்னும் நூல் வரிசையில் இது முதலாவது. இவ் வரிசை நூல்கள் உலக வியவகாரம் முதலிய நீதிகள் நனகு விளங்கத் தக்க முறையில் எழுதப் பெறுவனவாகும். ஆசையின் முடிவு என்னும் இக்கதை ஒரு இராஜ மைந்தனும் ஒரு இராஜ புத்திரியும் ஆசையினால் மனமொருமித்து ஸதிபதிகளாகி, பிறகு அவ்வாசையினாலே பிரிக்கப்பட்ட விநோதம் பற்றி அமைவதாகும். viii. 167/1910/IV.

031,3

இராமாநுஜாசாரியர்

1877. i. வால்மீகி ராமாயணாந்தர் கத ஸங்க்ஷேபராமாயணாதி ஸர்க்க ஸங்க்ரஹம் ; ii. வேங்கட நரஸிம்ஹா சார்யர் ; ஸ்ரீநிகேதந முத் ராக்ஷரசாலை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 140 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vii. நிதத்திய பாராயணத்திற்கு உபயோகமாக இயற்றப் பெற்றது. ஸங்க்ஷேபராமாயண ஸர்க்கம், ஸ்ரீ ராமாவதார ஸர்க் கம், ஸீதாபரிணய ஸர்க்கம், ஆதித்திய ஹ்ருதய ஸர்க்கம், ஸ்ரீராம ஸ்தவஸர்க்கம், ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேக ஸர்க்கம், காயத்ரீ ராமாயணம், மங்களம் என எட்டுப் பகுதிகள் கொண்டது. கிரந்த மூலமும் தமிழ் உரையும் அமைந்துள்ளன. viii. 218/1906/II.

031,3

இராஜகோபால் பிள்ளை, ஜெ.

1878. i. குமுதவல்லி திருமங்கை மன்னன் ; ii. நீலலோசனி பிரஞ்சு பிரஸ், திருவாரூர் ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 123 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. பன்னிரு ஆழ்வார்களுள் ஒருவ ராகிய திருமங்கை மன்னன் சரிதத்தை நாவல் முறையில் தரு வது ; 10 அத்தியாயங்கள் உள. ஆழ்வார்களின் சரிதங்களை நவீன முறையில் எழுத உத்தேசித்து முதற்கண் இந்நூலை ஆக்கி வெளியிட்டுள்ளார் ஆசிரியர். இது பூர்வாசாரியர்கள் அருளிச் செய்த அறுயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி ஆகிய குருபரம்பரைக் கிரந்தங்களையும் அரிசமய தீபம், புலவர் புராணம் முதலிய நூற் களையும் ஒத்துப் பார்த்தும் கர்ண பரம்பரைச் செய்திகளை ஆன் றோர் வாய்க் கேட்டும் இந்நூலை எழுதியுள்ளார். viii. 742/1910 /II.

031,3

இராஜகோபால ஐயங்கார், வி.

1879. i. கதைக்கொத்து—திருமகளார் சிலம்புக் கோவை-2 : ii. சாரதா விலாஸ் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii 1910 ; iv உ. ப. 48 ; v. 18+12 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. பாடசாலைகளில் முதல் மூன்று படிவங்களிலே பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஏற்றதாகச் செய்யப் பெற்றது. பிற்பகுதியில் சில திருக்குறள் பாக்களை எடுத்துக்காட்டி அவற்றிற்கும் பொருத்தமான கதைகள் இதில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 337/1910/II.

O31,3

இலக்குமண சர்மா, வி. வி.—தொ. து.

1880. i. விநோத விகட சிந்தாமணி : முதற் பாகம் ; ii. கோபால் கிருஷ்ணக் கோனார், மதுரை; நிரஞ்சன விலாசம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1909 ; iv செ.மு.ப. 88 ; v 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. விதூஷகள் பேசும் பாணியிலே வேறு வகையான விகட வசனங்களும் விகடப் பாடல்களும் தேர்ந்து கோத்த கோவை இந் நூல். அதிவீரராம பாண்டியர் பாடிய வெற்றி வேற்கைக்கு எதிராக விகடக் கொற்றி வேற்கை என்று பாடிய பகுதி ஒன்றும் உளது. இது போன்றே 'விகட உலகநீதி', ' விகட விவேக சிந்தாமணி, எனபனவும் உள. மேலும் துன்மார்க்க போதினி, ஜெகசால சித்தர் பாடல்கள், கலக நீதி, யோக போக ஞானம், வெண்பா வுக்குக் கிண்பா, கொத்தியார் மாலை முதலிய பகுதிகளும் வேடிக் கையும் கிண்டலுமாகப் பாடப்பெற்ற பகுதிகளாகும். viii. 228/1909/IV.

O31,3

ஈசாப்

1881. i. நீதிக்கதைகள்—முதற்பாகம் ; ii. மதராஸ் ஹோர அண்டு கம்பெனி யென்னும் பிரமியர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1901; iv. உ.ப. 60 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vii. ஈசாப் சொல்லிய கதைகளின் மொழி பெயர்ப்பு. 60 கதைகள் 200 படங்களுடன் இம் முதற் பாகத்தில் உள்ளன. இதை எஸ். எம். நடேச சாஸ்திரி மொழி பெயர்த்துள்ளார். viii. 230/1901/II.

O31,3

எத்திராஜுலு நாயுடு, எம்.

1882. i. சாந்தாமணி ; ii. வீ. ஆறுமுகம் சேர்வை ; மதராஸ் டைமண்ட் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 7+95; v. 19×12 செ.மீ ; vi. 0–6–0 ; vii இது ஒரு தமிழ்க் கதை. இது உலக இயலைப் போதிப்பதாதலின் இல்வாழ்வார்க்கு நற்புத்தி புகட்டுவது. இதில் உத்தம ஆண்டவர் பெண்டிர் இலக்கணமும், கற்பின் மேம்பாடும், இல்லற தருமமும், இராஜநீதி முறை

களும் யுத்த ஒழுங்குகளும், தலைவன் தலைவிகளின் கூட்டுறவால் ஏற்படும் இன்பங்களும், களங்கமற்ற நட்பின் தகவும், நட்பிடைக் குய்யம் வைப்போர் அடையும் இன்னல்களும் பொறுமையினால் உண்டாம் திருவும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கதையில் சம்பந்தப் பட்ட ஸ்திரீ புருஷர்களின் பெயர்கள் முகப்பில் தரப்பட்டுள்ளன. பதினான்கு அதிகாரங்கள் கொண்டது இந்நவீனம். viii. 385 1910/III.

O31,3

ஏகாம்பர முதலியார், செஞ்சி.

1883. i. அகடவிகட அகவியபூஷணம் ; ii. ஸ்ரீருபாலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.எ. 32 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. நகைச் சுவைப் பேச்சுக் களும, நகைச் சுவைப் பாடல்களும் இதில் உள்ளன. viii. 84/1907/II.

O31,3

1884. i. அரிச்சந்திர அம்மானை என்னும் சந்திரமதிமாலை ; ii. கோ. பெருமாள் முதலியார் ; சன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சூளை, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. செ.மூ.ப. 188 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. அரிச்சந்திரன் சந்திரமதி ஆகியோரின் தோற்ற மும், சந்திரமதியின் முன்பிறப்பும், அவர்கள் அரசாட்சியும், அவர்களுக்கு நேர்ந்த இடுக்கண்களும் ஆகியவை பற்றி அம்மா னைப் பாடலால் விவரிப்பது. கதைப் போக்கிற்கு இயைந்த தலைப் பூக்கள் அங்கங்கே உள்ளன. viii. 44/1906/I.

O31,3

1885. i. கலியுக விநோத கதை: முதற் பதிப்பு ; ii. கோவிந்த ராஜு முதலியார் ; ஸ்ரீ சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1905 iv. உ.ப. 88 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. 20 விநோத கதைகள் உள. இவை உலகியலைக் காட்டும் கண்ணாடி போன்றவை viii. 180/1907/I.

O31,3

1886. i. திருவாலங்காட்டில் எழுந்தருளியுள்ள நீலி கதை ; ii. ஏகாம்பர முதலியார், திருவாலங்காடு ; ஸ்ரீ மாதவ விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 21×14 செ.மீ. vi. 0–4–0 ; vii. நாடக ரூபமாயிருந்ததைக் கதை வடிவில் ஆசிரியர் அமைத்துள்ளார். வேளாளர் எழுபதின்மரைப் பழி வாங்கிய நீலியின் கதை. கர்ண பரம்பரை வரலாறும் புராண வரலாறும் கலந்து எழுதப் பெற்றது. viii. 371/1907/IV.

O31,3

1887. i. விகட விநோத கதை—முதற்பாகம்; ii. இருபாலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம்; iii. 1907; iv. உ.ப. 20; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0-2-6; vii. வித்தையும் விவேகமுமற்ற வீணர் விநோதம்; அநீத புனித மகாராஜன் விநோதம், பண்டிதன் விநோதம், தாசில்தார் கச்சேரியின் விநோதம் என நான்கு பகுதிகள் உள்ளன. 'இரண்டாம் பாகம் இனி வெளி வரும்' என்னும் குறிப்பு நூலிறுதியில் உள்ளது. viii. 83/1907/II.
O31,3

1888. i. ஒரு தனவான் கதை [தேவ பகதனின பாக்கியம்]: முதற் பதிப்பு; ii. சென்டரல் பிரஸ, ஈரோடு; iii. 1910; iv. உ.ப. 12; v. 13×11 செ.மீ.; vi. 0-0-4; vii. ஏசு இரட்சகரின் அருளைப் புலப்படுத்தும் கதைகளில் ஒன்று. ஈற்றில் 'தேவ பக்தனின் பாக்கியம்' என்னும் ஒரு கீர்த்தனக் கவிதையும் இடம் பெற்றுள்ளது. viii. 405/1910/I.
O31,3

1889. i. கண்மணி கமலம்; ii. ஸ்ரீ வாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்; iii. 1909; iv. உ.ப. 31; v. 22×14 செ.மீ.; vii. இது ஒரு புனைகதை; ஸ்ரீவாணி விலாஸினி தொடரில் இது இருபதாவது. viii. 236/1909/III.
O31,3

'கதாப்பிரியன்'

1890. i. கோகிலா; ii. பி. வைத்திநாதய்யர்; வி. என். ஜுபிலி பிரஸ், சென்னை; iii. 1903; iv. உ.ப. 163; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-12-0; vii. இது ஒரு தமிழ்நாட்டுக் கதை; 12 அதிகாரங்களை உடையது. viii. 45/1093/II.
O31,3

கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா.

1891. i. குமணன் சரித்திரம்; ii. விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1907; iv. செ.மு.எ. 351+13; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. பழந்தமிழ் நூல் முதலியவற்றை ஆதாரமாகக்கொண்டு குமண வள்ளலின் சரித்திரத்தை விருத்தப்பாவினால் தரும் சிறு காவியம். அரும்பதவுரையும் ஈற்றில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 254/1907/III.
O31,3

கந்தசாமி பிள்ளை, மதுரை.

1892. i. அகட விகட ஆனந்தவல்லி சரித்திரம்: முதற்பதிப்பு; ii. எம். எஸ. சம்பந்த முதலியார்; பாலவிர்த்தி போதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1907; iv. உ.ப. 80; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-10-0; vii. பற்பல படிப்பினைகள் பொதிந்த ஒரு நவீன கதை. இல்லறத்தின் பெருமையை எடுத்துரைப்பது. viii. 232/1907/III
O31,3

1893. i. கண்ட சுத்தி கதைகளென்கிற விகட அதி விநோத கதை; ii. ஆயுர்வேத அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை; iii. 1907; iv. உ.ப. 192; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. பல வகையான வேடிக்கைக் கதைகள் உள. நகைச்சுவையோடு நன்னெறியும் கற்பிக்கின்ற நோக்கத்துடன் இக்கதைகள் உள்ளன. கதைகளோடு விகடப் பாடல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன; விகட உலகநீதி (13), ஜெகஜால சித்தர்பாடல், யோக போக ஞானம் (30), விகட விவேக சிந்தாமணி, நாட்டான் புலம்பல், துன்மார்க்க போதினி, கலை நீதி, ஒரு துக்கடா, இரவிக்கைப் பொடியின் மகத்துவம் என்னும் தலைப்புக்களில் உள்ள பாடல்கள் உலகியலைத் தெள்ளென நகையாடிக் கூறிச் செல்கின்றது: நகையினூடே உண்மையிழையோடுவதும் கவனிக்கத்தக்கது. viii. 298/1907/II.

O31,3

1894. i. காமசௌந்தரி சரித்திரம்: முதற்பதிப்பு; ii. ஜி ஆர்.பாலைய நாயுடு; பாலவிர்த்தி போதினி அச்சுக்கூடம்; iii. 1906; iv. உ.ப. 72; v. 22×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. கற்புநிலை தவறாத காமசௌந்தரி சாத்திரம்' என்றும் இதற்குப் பெயருண்டு. அங்கம், காட்சி, கதாநாயகர் எனும் விவரங்கள் இடையிடையே தரப்பட்டுள்ளன. viii. 330/1906/III.

O31.3

1895. i. கீர்த்திசிங்கன் என்னும் சண்டிராஜன் கதை: முதற் பதிப்பு; ii. எ. சாமிநாத முதலியார்; பாலவிர்த்தி போதினி அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை; iii. 1906; iv. உ. ப. 79; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. மூன்று அங்கமாக இக்கதை அமைந்துள்ளது. ஒவ்வோர் உட்பகுதியிலும் தொடக் கத்தில் இடம், கதாநாயகர் பற்றிய விவரங்கள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. viii. 330/1906/I.

O31,3

1896. i. சத்திய வசனி சரித்திரம்; ii. ஸ்ரீசுந்தர விலாச அச்சுக் கூடம், பூவிருந்தவல்லி; iii. 1904; iv. உ.ப. 80; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 0–8–0, vii. இது ஒரு புனைகதை. இதில் அங்கம், காட்சி என்னும் பாகுபாடுகள் தரப்பட்டுள்ளன. இதில் மூன்று அங்கங்களும், பல காட்சிகளும் உள்ளன. viii. 274/1904/II.

O31,3

1897. i. சரச மோஹனா; ii. எம். நரசிம்முலு செட்டி அண்டு கம்பெனி; குலமகள் நடனம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. உ.ப. 79; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இங்கி லீஷில் உள்ள ஷேக்ஷ்பியர் நாடகம் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப் பெற்றது. இரண்டு அங்கங்களும் பல காட்சிகளுமாகப் பாகுபாடு செய்யப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 285/1906/I.

O31,3

1898. i. சுகானந்த சுந்தரி சரித்திரம்; ii. ப. எதிராஜலு நாயுடு; ஸ்ரீ கோபால விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1904; iv. உ.ப. 104; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. புராண அடிப்படையில் அமைந்த கதை. viii. 126/1904/IV.

O31,3

1899. i. சுவர்ண காந்தி சரித்திரம்: முதற்பதிப்பு; ii. கே. லக்ஷ்மி ராம்; தொண்டை மண்டலம் அச்சுக்கூடம்; iii. 1903; iv. உ.ப. 80; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. சுவர்ண காந்தி என்னும் பதிவிரதையின சரித்திரம். மூன்று அங்கங்கள் கொண்டது. ஒவ்வோர் அங்கமும் சில காட்சிகளாகப் பிரிக்கப் பெற்று இடம், கதாநாயகர் என்னும் விவரங்கள் நாடக நூலிற் போலத் தரப்பெற்றுள்ளன. viii. 87/1903/IV.

O31,3

1900. i. பூலோக இன்ப துன்பம்; ii. கோ. பெருமாள் முதலியார்; பால கமலாம்பாள் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1907; iv. உ.ப. 96; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. பூலோக இன்ப துன்பங்களைப் பற்றிய கதைகளின் தொகுதி. ஒவ்வொரு கதையினின்றும் தெரியவரும் படிப்பினைகளும் விளக்கப் பட்டுள்ளன. பற்பல பாடல்கள் அங்கங்கே எடுத்துக்காட்டுகளாகத் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 45/1908/I.

O31,3

1901. i. மதிவதன சுகுணரஞ்சனி: முதற்பதிப்பு; ii. நாராயண சாமி ராஜுா; ஹரிஹர அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1910; iv. உ.ப. 85; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. பற்பல அற்புத நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய கதைகளின் தொகுதி. உரையாடலாகவும கதைகளாகவும் இந்நூல் செல்லுகிறது. 'இது ஓர் அதி அற்புத கதாரசக்யானம' என்று முகப்பில் ஆசிரியர் குறித்துள்ளார். viii. 653/1910/II.

O31,3

1902. i. மஹோதயாமடைந்த சுகானந்த மெய்திய மாஹி ஜாபின் சரித்திரம்—முதல் பாகம்; ii. ஹகீம் ஷைக் தாவூத் சாகிபு & ஹகீம் முஹம்மத ஷம்ஷுத்தீன் சாகிபு; ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சூளை, சென்னை; iii. 1907; iv. உ.ப. 98; v. 21×14 செ.மீ.; vii. இரண்டு அங்கங்கள் உள; சரித்திரத்தின் முற்பகுதி இதில் உள்ளது. 'மற்ற விவரங்கள் இரண்டாம் வாலியத்தில் விரிவாய்த் தொகுக்கப்படுகின்றன' என்னும் குறிப்பு இறுதியில் உள்ளது. viii. 299/1907/IV.

O31,3

1903. i. மாயா சுந்தரி சரித்திரம் ; ii. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை, [illegible] பாக்கம் ; சிற்றம்பல விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 78 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது ஒரு புனை கதை. நாடகத்தினைப் போல அங்கம், காட்சி, இடம் முதலிய உறுப்புக்களைக் காட்சி தோறும் பெற்றுள்ளது. viii. 304/1904/II.

O31,3

1904. i. மானிட வாழ்வானந்தமென்னும் மதிப்பிரகாச விளக்கம் : முதற்பதிப்பு ; ii. தி. வரதராஜுலு செட்டியார் ; கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னைப்புரசை ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 160 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. இது ஒரு நாவல் என்னும் நவீன கதை. அத்தியாயப் பகுப்புக்களின்றித் தொடர்ந்து செல்லும் நீண்ட கதை. viii. 214/1905/I.

O31,3

1905. i. விகடசுந்தரி ; ii. பி. எம். பொன்னுசாமி முதலியார், சூளை, சென்னை ; அமெரிக்கன் டைமண்ட் பிரஸ், சூளை, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 2+116 ; . 22×14 செ.மீ. ; vii. வாசிப்பவர்க்கு விடா நகைபடை விளைக்கும் வேடிக்கைக் கதை. பழமொழிகளும், திருக்குறள் முதலிய நீதி நூல் பகுதிகளும் அங்கங்கே எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 183/1908/III.

O31,1

1906. i. ஜகன் தர்ஷா சரித்திரம் ; ii. முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர் ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 78 ; vi. 0–8–0 ; vii. ஜகன் தர்ஷா என்பவனது வாழ்க்கைச் சரித்திரம் உரைப்பது. viii. 71/1904/I.

O31,3

கல்யாணசுந்தரம் பிள்ளை, மதுரை

1907. i. மோகினி ராஜன் சரித்திரம்—முதற் பாகம் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோனார் ; தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1909 ; iv. செ.மு.ப. 16 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. இது இச்சரித்திரத்தின் முதற் பகுதி. மேலும் பத்துப் பாகங்கள் அச்சிடப்பெறும் என்னும் குறிப்பு ஈற்றில் உள்ளது. viii. 70/1910/I.

O31,3

கல்யாணராம சாஸ்திரி, ப. சி.

1908. i. ருக்மணி பரிணயம் ; ii. ஸ்ரீ வாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 34 ; v. 17×13 செ.மீ.; vii. ருக்மிணி கலியாணம பற்றியது. கதா காலட்சேபம செய்பவர் களுககு உதவியாக இயற்றபபெறறது. ஐந்து அஙகங்களாக பாகுபடுத்தப்பெற்றிருககிறது. viii. 313/1905/II.

O31,3

கவுரியம்மாள், விளாச்சேரி, மதுரை.

1909. i. ஜெலக்ரீடை சரித்திரம் ; ii. சுந்தரேசுவர ஐயர் ; விவேக பாநு அச்சியநதிரசாலை, மதுரை ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. கண்ணனைப பற்றிய சரிதம். கீர்த்தனைக் கவிதைகளில் அமைந்தது. viii. 415/1908/I.

O31,3

கன்னய்ய தாஸர், வே.

1910. i. திரிலோக மோகனாங்கி ; ii. கனையயா அண்டு கம்பெனி ; ஸ்ரீ லட்சிமீநாராயண விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 166 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vii. அற்புத நிகழ்ச்சிகள் கொண்ட புனைகதை. viii. 81/1902/III.

O31,3

1911. i. கன்னியும் வேத சாட்சியுமான அர்ச். பிலோமினா சரித்திரம் ; ii. செயிண்ட் ஜோசப்ஸ் காலேஜ் பிரஸ், திருசசினாபபள்ளி ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 4+79 ; v. 16×11 செ.மீ.; vii. 19-ஆம நூற்றாண்டில் அபரிமிதமாகப் புதுமைகளைச செய்து அற்புத வரத்தியெனப் பேர் பெறறவள் பிலோமினா. இவள் செய்த அறபுத நிகழ்ச்சிகளை எடுத்துக காட்டுவது. viii. 226/1905/I.

O31,3

கன்னைய நாயுடு, வே.

1912. i. காசி ராமேஸ்வர மஜிலிக கதை : முதற்பதிப்பு ; ii. அமெரிக்கன் டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 222 ; v. 22×14 செ.மீ.; vii. கதை வடிவில் பல தலங்களின மகிமைகளும் பேசப்பட்டுள்ளன. இக்கதைகளுக்கு "காசியிராமேஸ்வர யாத்திரைக் கதைகள" என்பது பெயர். இறுதிக்கதை அமைந்த பக்கங்கள இறந்துபட்டன. viii. 199/1908/I.

O31,3

ஞானாம்பிகையம்மாள்

1913. i. ஞானம்பாள் ; ii. பி. வைத்தியநாதய்யர் ; கார்டியன் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 134 ; v. 18×13 செ.மீ.; vii. இந்துப் பெண்கள் கிறித்தவப் பள்ளிகளில பயில்வதும் நனறன்று என்னும் கருததுபபட அமைந்தது இக்கதை. viii. 218/1908/II.

O31,3

1914. i. **கிண்டர் கார்டன் கதைகள்** : முதற்பதிப்பு ; ii. கே. எம். ராமகிருஷ்ணன அண்டு கம்பெனி, திருநெல்வேலி ; வி. ஜி. பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. பாலர்களுக்கு ஏற்ற சிறு கதைகள சில அடங்கியுள. viii. 66/1908/II.

O31,3

கிருஷ்ண ஐயர், அ.

1915. i. மாணிக்கவல்லி கதை ; ii. இராமசாமி ஐயர் ; கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 81 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–5–0 ; vii. மாதர்களுககுரிய ஒழுக்கம், கற்பு முதலிய செயதிகளைக் கதை மூலமாக விளக்குவது. பெண்களுககுக் கதை மூலம் அறிவுரை கூறும் நோக்கத்துடன் இயற்றப்பெற்றது. viii. 45/1902/II.

O31,3

கிருஷ்ண சாஸ்திரி

1916. i. வேணிவதி ; ii. நீலலோசனி அச்சுக்கூடம், நாகப்பட்டணம் ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 120 ; vi. 0–6–0 ; vii. புதிய முறையில் அமைந்த ஒரு தமிழ் நாவல். 20 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. ஒவ்வொரு அததியாயத்தின் தொடக்கத்திலும் பொருத்தமான சில தனிப்பாடல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 453/1909/III.

O31,3

கிருஷ்ணமாச்சாரியர், பி. ஆர்.

1917. i. விபீஷண சரணாகதி ; ii. ஸ்ரீவாணீ விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1907 ; iv. உ. ப. 27 ; v. 21×14 செ.மீ.; vii. இது வாணி விலாஸினி தொடரில் பதினைந்தாவது. இராவணன் தம்பி விபீஷணன் இராமபிரானைத் தஞ்சம் அடைந்த சரிதம் பற்றி விவரிப்பது. இராமாயண காவியத்தினின்று எடுத்து எழுதப்பெற்றது. viii. 396/1909/I.

O31,3

1918. i. ஸத்யவதி ; ii. ஸ்ரீவாணீ விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 26 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. வாணீ விலாஸின் தொடரில் இது பதினெட்டாவது. viii. 399/1909/II.

O31,3

குப்புசாமி அய்யர், ஏ.

1919. i. கமலினீ கலஹம்சம் ; ii. ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 112 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது வாணீ விலாஸின் தொடரில் வருவது; இது ஒரு விவரண நாவல். இவர் தாம் பயின்ற வடமொழி நூல்களிலுள்ள சொல்லணி, பொருளணிகளை இடமறிந்து எடுத்தாண்டுள்ளார். viii. 401/1909/II.

O31,3

குப்புசாமி முதலியார், ஏ. எம்., ஆரணி.

1920. i. மங்கைக்கரசி : முதற் பதிப்பு ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ் ; சாக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ. ப. 270 : v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. ஒரு பெண் கற்புடையவளாயின் எத்தகைய தீங்கு நேரினும் கலங்காள் என்பதும், அவளைக் கடவுள் கைவிடமாட்டார் என்பதும் புலப்படும் வகையில் இக்கதை அமைந்துள்ளது. viii. 2/1908/III.

O31,3

குப்புசாமி முதலியார், கல்குளம்.

1921. பாரத ஸாரம்—முதற்பாகம் ; ii. மினர்வா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 152+16 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. ஆங்கில மொழியில் அன்னி பெஸண்ட் அம்மையார் இயற்றிய மகாபாரதத்தை மொழி பெயர்த்துச் செய்யப்பெற்றது. மகாபாரதக் கதையை யாவரும் கற்று உண்மைப் பொருளை அறியவேண்டும் என்னும் நோக்கத்தால் வெளியிடப்பெற்றது. viii. 8/1901/IV.

O31,3

1922. i. பாரதஸாரம்—இரண்டாம் பாகம் ; iii. 1902 ; iv. உ. ப. 292+16 ; viii. 243/1902/II.

O31,3

1923. i. *பாரத சாரம்* ; ii. தாம்ஸன் அண்டு கோ. ; iii. 1904; iv. உ. ப. 72 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. பாரதத்தின் உட்கருத்துப் பற்றிக் கூறுவது ; பாரதத்தின் பெருமையை அறிவிக்கும ஓர் ஆராய்ச்சி முகவுரை. இந்நூற்கு விளக்கக் குறிப்புகள் முதலியனவும் தனிப்படச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 37/1904/IV.

O31,3

குப்புசாமி முதலியார், சி. நா.

1924. i. *அபூர்வ மனோவுல்லாசனி என்னும் விவேகாநந்தக் கதை: முதற் பதிப்பு* ; ii. எஸ். துரைசாமி முதலியார் ; ஆர். விவேகாநந்தா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 143; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இது பரத்துவமாகிய ஞான சாதனத்திற்கேதுவாகிய உண்மையைக் காட்டும் கதை. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனனும் நாற்பொருளோடு சரியை முதலிய மார்க்கங்களையும் இக்கதையிடையே ஆசிரியர் புலப்படுத்துகின்றார். viii. 803/1910/III.

O31,3

குமாரசாமி முதலியார், கு.

1925. i. *அழகுசுந்தரி* ; ii. அரங்கநாத முதலியாா, கன்னியப்புத்தூர் ; மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1907 ; iv. உ. ப. 192 ; v. 16×13 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது ஒரு தமிழ்க் கதை. கற்புடை மாதர் ஒழுக்கம் பற்றியும் அவர் தம் கறபே நேரும் இடுக்கண்கள் போக்கும் என்பது குறித்தும், காமத்தினுல விளையும் தீமைகள் குறித்தும் விவரிக்கினறது. திருக்குறள, வைராக்கிய தீபம் முதலிய பல நூல்களினின்றும் எற்ற இடங்களில் தக்க உதாரணச செய்யுட்களை எடுத்தாண்டுள்ளாா. 29 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. சுந்தரர் வரலாறும் இதில் சுருக்கமாக இடம் பெற்றுள்ளது. viii. 182/1907/III.

O31,3

குமாரசாமி முதலியார், கு., பிரம்மை.

1926. i. *சிந்தாமணி* ; ii. வி. ஜெனுர்த்தனம் அண்டு கம்பெனியார் ; ஸ்ரீநிகேதன அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 101 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. 13 அத்தியாயங்கள் உள்ளன. இடையிடையே பல உதாரணச் செய்யுட்களை ஆசிரியர் சேர்த்துளளார். viii. 30/1909/I.

O31,3

குருஸ்வாமி சர்மா, ஸ்ரீ. வை. திரிசிரபுரம்.

1927. i. *பிரேம் கலாவதீயம் ; இரண்டாம் பதிப்பு ;* ii. *நடேசன் அண்டு சன்ஸ் அச்சுக்கூடம், பரமக்குடி ;* iii. 1908 ; iv. *உ. ப.* 242 ; v. 21×14 *செ. மீ. ;* vii. *"புறவீச்சு" என்னும் நூலின இறுதிப் பகுதியில் ஆசிரியர் இந் நவீனத்தை எழுதி முடித்த வகையை விவரித்திருக்கிறார். அதோடு இந் நவீனத்தில் தாம் மேற்கொண்ட புதுமைகள் சிலவற்றைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.* viii. 365/1908/III.

O31,3

குலாம் அலி சாயபு.

1928. i. *இமம் ஜாபர் ஸாஜக் கிஸ்ஸா [ஹஜரத் அமீருல் மூமினின் மௌலா முஸ்ஹில் குஷா கிஸ்ஸா] ;* ii. *சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ;* iii. 1907 ; iv. *உ. ப.* 8 ; v. 21×14 *செ. மீ. ;* vii. *ஹிந்துஸ்தானியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது.* viii. 56/1907/IV.

O31,3

i. *ஹஜரத் அமீருல் மூமினின் மௌலா முஸ்ஹில் குஷா கிஸ்ஸ (தொ. எ. 1928 பார்க்க) ;* iii. 1907 ; iv. *உ. ப.* 8 ; vii. *ஹிந்துஸ்தானியிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப் பெற்றது.* viii. 56/1907/IV.

O31,3

கோட்டிலிங்கம், தோரட்ல.

1929. i. *அரிச்சந்திர ஜனன ஆத்யந்தோபாக்யானம் ;* ii. *சை. கன்னைய செட்டியார் ; ஸ்ரீ பத்மநாப விலாச அச்சுக்கூடம் ;* iii. 1901 ; iv. *உ.ப.* 96 ; v. 22×14 *செ.மீ. ;* vi. 0–12–0 ; vii. *அரிச்சந்திரன் சரிதை உரைப்பது. தெலுங்கில் வெண்பா வாலியன்ற நூலிலிருந்து வசன காவியமாகத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது.* viii. 280/1901/IV.

O31,3

கோபால கிருஷ்ண ஐயர், வீ. ஐ.

1930. i. *நீதிபாலன் ; முதற் பதிப்பு ;* ii. *பி. நம்பெருமாள் செட்டி ; எம். வி. நாயுடு அண்டு கம்பெனி, டிவைன் பிரஸ், சென்னை ;* iii. 1905 ; iv. *உ. ப.* 132 ; v. 21×14 *செ.மீ. ;* vi. 0–12–0 ; vii. *ஹநுமத்வஜம் என்னும் வரிசையில் இரண்டாவது புத்தகம்.* 23 *அத்தியாயங்கள் கொண்டது. இந்த முதற் பதிப்பு நூறு பிரதிகளே அச்சிடப்பெற்றதாகத் தெரிகிறது. இந்த ஆசிரியரின் முதல் நாவல் "குணசீலன்" என்பதாகும்.* viii. 287/1906/II.

O331,

கோவிந்தசாமி ஐயர், மு.

1931. i. *மீனலோசனி* ; ii. விக்டோரியா பிரஸ் ; iii. 1909; iv. உ. ப. 90 : v. 21×13 செ. மீ. ; vii. இது ஒரு சரித்திர நவீனம். மதுரையில் உள்ள திருஞான சம்பந்தர் மடாலயத்தின் சிறப்பையும் சுட்டுகின்றது. பல மேற்கோட் செய்யுட்கள் அங் கங்கே எடுத்தாளப்பட்டிருக்கின்றன. பதினொரு அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. 498/1909/II.

O31,3

கோவிந்தசாமி ராஜா, ப. சி.

1932. i. *சாவித்திரி* ; ii. சி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ. ப. 26 ; v. 19×11 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. சாவித்திரி சத்தியவானை மணந்து, தனது கற்பின் ஆற்றலால் சிறப்புற்ற சரிதம் உள்ளது. இது மாதர் மஞ்சரி வரிசையில் வெளிவரும் முதல் புத்தகம். viii. 258/1903/I.

O31,3

1933. i. *பஞ்சரத்தினம்* ; ii. ஷண்முகம் பிரஸ், மதராஸ் ; iii. 1907 ; iv. உ. ப. 156 ; v. 18×11 செ. மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. சகுந்தலை, சீதை, சாவித்திரி, உருக்குமணி, தமயந்தி என்னும் ஐந்து பெண்மணிகளின சரித்திரம் உரைப்பது. தமிழ், தெலுங்கு, வடமொழிகளிலுள்ள பாரத ராமாய ணங்களைப் பார்வையிட்டு ஒன்றற்கொன்று முரண்படும் இடங்களில் ஆசிரியர் பொருத்தமானதை மேற்கொண்டும் எழுதியுள்ளார். பெண்களுக்கு நல்லறிவு புகட்டும் நோக்கத்துடன் எழுதப் பெற்றது இந்நூல். viii. 54/1907/III.

O31,3

1934. i. *மரகதவல்லி* ; ii. மினர்வா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 84 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. பெண்மக்கள் ஒழுக்கமும் அறிவும் பெருகிக் கற்பைக் காத்துப் பழங்காலத்துப் பெண்மணிகளைப் போல விளங்க வேண்டும் என்னும் நோக்கத்துடன் புனையப் பெற்ற கதை. viii. 120/1902/I.

O31,3

கோவிந்தராஜுலு நாயுடு, க.

1935. i. *மனோரஞ்சிதம்* ; ii. சமரபுரி முதலியார், சிறுமணவூர் ; சண்முக முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 49 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. ஒன்பது அத்தியா யங்கள் கொண்ட குறுநாவல். பக்தியின் பெருமையும் தத்துவ உபதேசங்களும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 326/1906/III.

O31,3

சங்கரலிங்கம் பிள்ளை, ஏ.

1936. i. சமுகன் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஏ. பி. துரைசாமி பிள்ளை பிரஸிடென்ஸி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 178 v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. சங்கரலிங்கம் பிள்ளை அவர்களாலும் இன்னும் மற்றுமுள்ள வித்வான்களாலும் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஓர் இங்கித தமிழ் நாவல்; 22 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. 134/1907/III.

O31,3

சபாபதி முதலியார், பு. வே.

1937. i. காணாமற்போன கண்மணி ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; கேக்ஸ்டன் ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ. ப. 75 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. இந்துப் பெண்களுக்கு இன்பமூட்டும் இனிய செந்தமிழ்ச் சரிதை ; ஐந்து அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. 123/1906/IV.

O31,3

1938. i. பன்னிரு நீதிக் கதை ; ii. சின்னசாமையா ; சந்திரிகா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ. ப. 8+191 v. 18×13 செ.மீ. vi. 0–12–0 ; vii. அறிவுரை கூறும் பன்னிரண்டு கதைகள் உள. கதையின் உண்மையை விளக்கும் பாடல்கள் ஒவ்வொரு கதையின் தொடக்கத்திலும் உள்ளன. viii. 181/1903/I.

O31,3

1939. i. வீரவண்மன் வெற்றி : முதற் பாகம் ; ii. ஆ. ப. வைகுண்ட நாடார் ; ஸ்ரீ ஹரி ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ. ப. 230+2 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. கதாமஞ்சரி என்னும் வரிசையில் வெளிவரும் இரண்டாம் புத்தகம். ஆங்கில நூலொன்றைத் தழுவியது. viii. 97/1902/II.

O31,3

1940. i. வீரவண்மன் வெற்றி—இரண்டாம் பாகம் ; ii. ஆ. ப. வைகுண்ட நாடார் ; சந்திரிகா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ. ப. 231 ; vii. ஆங்கில மொழியினின்றும் செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பெற்றது. இதில் 41-வது அத்தியாயம் முதல் 69-வது அத்தியாயம் வரையிலும் உள்ளன. viii. 175/1902/IV.

O31,3

1941. i. **வெண்டாமரையாள் அல்லது போர் வீரன் மனைவி ;** ii. **ஆ.** வைகுண்ட நாடார் ; ஸ்ரீஹரி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ. ப. 3+8+247 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. இது நவீன கதை ; ஆங்கில பாஷையிலிருந்து செந்தமிழ் நடையில் இந் நாட்டிற்கேற்ற முறையில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. 41 அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. இது கதாமஞ்சரி வரிசையில் வெளிவரும் முதல் புத்தகம். viii. 149/1901/IV.

O31,3

சம்பந்த முதலியார், எம்.

1942. i. **காமவல்லி என்னும் விஜயராஜ சரித்திரம் :** முதற் பதிப்பு ; ii. மாணிக்கம் அண்டு கோ., சென்னை ; கிச்சினர் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1909 , iv. உ. ப 80 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vii. இது ஒரு நவீனக் கதை ; 17 அத்தியாயங்கள் உள்ளன. viii. 350/1909/III.

O31,3

சாமுவேல் பிள்ளை, சி., இராமநாதபுரம்.

1943. i. **சிரோ பூஷணம் ;** ii. மு. இராகவையங்கார் ; தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 101 ; v. 17×12 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது ஒரு நாவல் என்னும் நவீன கதை ; 14 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. அருந்தமிழ் அறிந்த இந்தியச் செல்வர்கள் எளிதில் அறிந்துகொள்ளு மாறு தெளிவான வாசக நடையில் ஆசிரியர் இதனை எழுதி யுள்ளார். viii. 553/1910/II.

O31,3

1944. i. **சிறுவர்க்கான விநோதக் கதைகள் ;** i. வி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 28 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. ' சிறுவர்க்கான விநோதக் கதைகள் ' வரிசையில் இது இரண் டாவது. ஓர் அணு விலை வரிசையில் முன்பு இவ் வெளியீட் டாளர் பதிப்பித்த கதைகளில் சுவையான சிலவற்றைத் தக்க வாறு மாற்றி, தமிழ் பயிலும் சிறுவர்க்காக எளிய நடையில் அமைக்கப்பெற்றது. மூன்று குமாரர்கள், அஞ்சா நெஞ் சன், பொறுமையுள்ள சகோதரர்கள் என்னும் மூன்று கதைகள் இதில் உள்ளன. viii. 58/1914/V.

O31,3

சின்னத்தம்பிப் பிள்ளை, தி. கி.

1945. i. ஸ்திரீ மாச்சரியம் என்னும் துர்க்கி கதைகள் ; ii. திருமேனிப பிள்ளை; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 24 ; v. 22×15 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. ஆங்கிலத்திலிருந்து மொழி பெயர்த்துச் சஞ்சிகையாக வெளியிடப் பெறுவதில் இது முதலாவது சஞ்சிகை. viii. 166/1902/III.

O31,3

சின்னப்பா பிள்ளை, சி. வை.

1946. i. வீரசிஙகன் கதை அல்லது சனமார்க்க ஜயம் ; ii. மினெர்வா அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 391; v. 18×13 செ.மீ.; vii. இலங்கையில் வாழ்நத வீரசிங்கனைப் பற்றிய கதை. இரண்டு பாகமாக உள்ளது. இவற்றுள் முறையே 22-ம், 15-ம் அதிகாரங்களாக 37 அதிகாரங்களில் முடிவுறுவது இக்கதை. viii. 290/1905/I.

O31,3

சீயாலப் பிள்ளை, வி. ஆக்கூர்.

1947. i. மன்மத காந்தன் கதை ; ii. கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை, அஷ்டாவதானம் ; மினர்வா ப்ரஸ், சென்னை; iii. 1905 ; iv. உ. ப. 116 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இக் கதை சென்னை ‘வெற்றிக் கொடியோன்’ என்னும் பத்திரிகையில் 1900–01-ஆம் வருடங்களில் வெளியிடப் பெற்றது. புத்தி புகட்டக்கூடிய சிற்சில கதைகளையும் ஆங் காங்குச் சேர்த்துப் புத்தக ரூபமாக வெளியிடப்பெற்றது. viii. 124/1905/III.

O31,3

சுந்தர சாஸ்திரியார், ஸா.

1948. i. பாகவத கதா சுதா நிதி ; ii. ஸ்ரீநிகேதன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ. ப. 30 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. பாகவதத்திலுள்ள சில கதைகளின் தொகுதி. 22 கதைகள் இதில் உள்ளன. யாவும் சுருங்கிய நடையில் எளிய தமிழில் அமைந்துள்ளன. viii. 82/1908/I.

O31,3

1949. i. பாரத கதா சார சங்கிரகம் ; ii. ஸ்ரீநிகேதனம் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ. ப. 34 ; v. 16×12 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. பாரதக் கதையைச் சிறுவர்களும் எளிதில் உணரக் கூடியபடி சுருக்கமாக கூறுவது. பாண்டவ ஜனனம் முதற்கொண்டு யுதிஷ்டிரா பட்டாபிஷேகம வரையில் உள்ள கதை உளது இசசிறு புஸ்தகத்தால் விளங்கும் நீதிகள் இறுதியில் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. பாணடவ கௌரவ யுத்த வீரர்கள் பற்றியும் யுத்த விவரம் பற்றியும் குறிப்புக்கள் உள. viii. 246/1906/IV.

O31,3

சுந்தரம் அய்யர், ஸி.

1950. i. கிரிஸெல்டா அல்லது பொறுமையுள்ள மனைவி ; ii ஜனரல் ஸப்ளைஸ கம்பெனி, சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ. ப. 42 ; v. 19×12 செ. மீ. vi. 0–3–0 ; vii. ஐந்து அத்தியாயம் கொண்டது. இல்லற ஒழுக்கத்தில் பெண்களின் கடமை பற்றி அறிவுறுத்துவது. viii. 236/1908/I.

031,

சுந்தரம் பிள்ளை, குருமலை.

1951. i. பொற்றொடி ; ii. வாணி விலாசம் பிரஸ், திருநெல்வேலி. iii. 1906 ; iv. உ.ப. 166 ; v. 21×12 செ.மீ. ; vii. 'பணம் பற்றி மணமா ? அல்லது குணம் பற்றி மணமா ? என்னும் பொற்றொடி' என்பது இதன் முழுப் பெயர். இது நீண்ட ஒரு நவீனக் கதை ; அத்தியாயப் பகுப்புக்கள் இல்லை. viii. 164/1906/IV.

031,3

சுந்தரராஜ சர்மா

1952. i. கற்பு மகிமை—முதற் பாகம்—சாவித்திரி சரிதம் : முதற் பதிப்பு ; ii. ஜி. ஏ. நடேசன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மு.ப. 26 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. கற்பு மகிமையில் முதற் பாகமாகச் சாவித்திரியின் சரிதை வெளியிடப் பெற்றுள்ளது. இது வடமொழியில் உள்ள சாவித்திரி சரிதத்தை தழுவி எளிய நடையில் இயற்றப் பெற்றது. viii. 108/1902/III.

031,3

சுப்பய்யா ஐயர், கே. வி.

1953. i. காந்திமதி ; ii. சி. வி. சுவாமிநாத ஐயர் ; ஸ்காட்டிஷ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ. ப. 229 ; v. 16×11 செ. மீ. ; vii. இது விவேக சிந்தாமணிப் பிரசுரங்களின் வரிசையைச் சார்ந்தது. 28 அதிகாரங்களைக் கொண்ட நவீனம். viii. 202/1903/II.

031,3

சுப்பராமய்யர், ஆர்.

1954. i. சுந்தராங்கி ; ii. எஸ். பி. இராஜாராம் ; ஸன் ஆவ் இந்தியா பிரஸ் ; iii. 1903 ; iv. உ. ப. 72 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. 12 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. 189/1903/IV.

031,3

சுப்பராமய்யர், டி. எஸ்., துறையூர்.

1955. i. *சுந்தரராஜா அல்லது நட்பு* ; ii. வி. கோவிந்தன அண்டு பிரதாஸ், தஞ்சாவூர் ; எஸ். வி. வி. ப்ரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1905, iv. உ. ப. 130 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. சிறுமி சிறுவர்கட்கு உபயோகப்படும்படி எளிய நடையில் இயற்றப்பெற்ற நவீன கதை. இது கற்பு, நட்பு என்னும் இரண்டு குணங்களைச் சிறப்பாக விளக்கிக் காட்டுவது ; 21 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. 56/1906/II.

O31,3

சுப்பிரமணிய ஐயர், எஸ்.

1956. i. *ராஜாமணி மாறன்* ; ii. சிவ்யூ அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப் பள்ளி ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 104 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vii. வித்யா விலாஸினி வரிசையில் முதல் வெளியீடு. இது 21 அத்தியாயங்கள் கொண்ட நாவல் என்னும் நவீன கதை. viii. 226/1909/II.

O31,3

சுப்பிரமணிய பாரதி, அ., அலகரை.

1957. i. *ஜடாவல்லவர்—இரண்டாம் பாகம்* ; ii. வாணி பூஷணம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 126 ; v. 22×10 செ.மீ. ; vi. 0–12-0 ; vii. இது ஒரு நவீன கதை. இதன இரண்டாம் பாகமே இத்தொகுதி. சமூக பழக்க வழக்கங்களைச் சித்திரிப்பது. viii. 379/1909/II.

O31, 3

1958. i. *ஜடாவல்லவர்— மூன்றும் பாகம்* ; ii. எஸ். ஜி. அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; வாணி பூஷணம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 88 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. இது ஜடாவல்லவா என்னும் நவீன கதையின் மூன்றுவது பகுதி. மேற்கோள் செய்யுட்களுள் சில அங்கங்கே எடுத்தாளப் பட்டுள்ளன. viii. 558/1910/II.

O31,3

சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார், வி. கோ.

1959. i. *மதிவாணன* ; ii. வி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் ; எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ. ப. 108 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vii. இது புதுவது புனைந்த செந்தமிழ்ச் சிறு கதை. மு சு. பூரணலிங்கம் பிள்ளை வெளியிட்ட 'ஞான போதினி' என்னும் மாதப் பத்திரிகையில் சிறிது சிறிதாக வெளிவந்து நூல் வடிவாக்கப் பெற்றது. சாஸ்திரியார் பதிப்பித்த இன்பவல்லியின் இரண்டாம் மலர் இந்நூல். viii. 5/1902/III.

O31,3

செங்கல்வராய முதலியார், டி.

1960. i. கற்பலங்காரம் ; ii. எஸ். பி. வி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 88 ; v. 13×9 செ.மீ. ; vii. பொக்காஸி யோவின் 'டெக்கமரான்' என்பதைத் தழுவி எழுதப் பெற்ற நவீன கதை. viii. 474/1909/II

O31 . 3

செல்வக் கேசவராய முதலியார், தி.

1961. i. இரண்டாவது கதாவாசக புஸ்தகம் ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 80 ; vi. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-2-6 ; vii. சன்மார்க்கம் பற்றிய கதைகள் அடங்கியிருத்தலால் இதை சன்மார்க்க வாசக புத்தகம் என்றும் சொல்லலாம். ஈசாப என்பவர் கட்டுக்கதை, ஹிதோபதேசம், பஞ்சதந்திரம் முதலிய நூல்களிலிருந்து இவை எடுக்கப்பெற்றன. இது உபபாடப் புத்தகமாக பயன்படத்தக்கது. viii. 167/1910/I.

O31, 3

1962. i. இராபின்ஸன் குருஸோ ; ii. எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ் சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 126 ; v. 12×9 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. இராபின்ஸன் குருஸோவின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவனுடைய பிரயாண வரலாறும் விவரிக்கப்பெறுகிறது. பதின்மூன்று அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. 259/1905/I.

O31, 3

1963. i. நான்காவது கதா வாசக புஸ்தகம்; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 128; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. கதாவாசகம் என்னும் தொடரில் இது நான்காவது. ஈசாப் கதை, ஹிதோபதேசம் பஞ்சதந்திரம் முதலிய நூல்களிலிருந்து எடுத்துள்ள கட்டுக் கதைகளோடு இந்திய தேச சரித்திரம் பற்றிய சில கதைகளும் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 633/1910/I.

O31,

1964. i. முதலாவது கதா வாசக புஸ்தகம் ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ். சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 64 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. சிறுவர்களுக்குத் துணை நூலாகப் பயன்பட எழுதியது ஈசாப்கதை, ஹிதோபதேசக் கதை, பஞ்ச தந்திரம் முதலிய கட்டுக்கதைகளில் இருந்து எடுக்கப்பெற்றது. viii. 21/1910/I.

O31,

965. i. மூன்றாவது கதாவாசக புஸ்தகம்; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி; எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், சென்னை; iii. 1910 iv. உ. ப. 65; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–3–0; vii. சிறுவர்களுக்கேற்ற கதைகள் அடங்கிய தொகுதி. இவை பற்பல நீதிகள் பொதிந்தவை. ஈஸாப் என்பவர் கட்டுக் கதைகளிலும் இந்தியக் கட்டுக் கதைகளின் கருவூலங்களான ஹிதோபதேசம், பஞ்ச தந்திரம் என்பவைகளிலும் இருந்து எடுத்தவை அநேகம். சில கதைகள் மகாபாரதத்திலிருந்து எடுத்தவை. viii. 465/1910/I.

O31, 3

ஞானப்பிரகாசம் பிள்ளை, ஞா.

1966. i. வசீகரி; ii. என். வி. ஐயர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; மினர்வா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1909; iv. உ.ப. 371; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. கதை மூலமாக நல்லொழுக்கங்களைப் போதிக்கும் நோக்கத்துடன் இயற்றப் பெற்றது. பெண்கள் தம் கற்பழிதலால் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களை எடுத்துக்காட்டுவது. அன்றியும் வீண் பெருமை, டம்பம், மட்டுக்கு மிஞ்சிய செலவு, அளவுக்கு மிஞ்சிய ஆவல், தான் என்கிற கர்வம், அடாத காரியத்தில் தலையிடல் ஆகியவற்றால் நேரிடும் துன்பங்களும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அவனவன் செய்த அக்கிரமத்துக்குத் தக்க தண்டனையை அவனவன் வாழ்நாளிலே அடைவான் என்பதும் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. viii. 316/1909/III.

O31,3

ஞானமுத்துப் பிரசங்கி, ந.—மொ. து.

1967. i. தாரகை இராஜகுமாரி கதை; ii. விவேகாநந்தா ப்ரஸ், சென்னை; iii. 1909; iv. உ.ப. 24; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. இது ஒரு ஜெர்மானியக் கதை. நீதி போதனைகள் அடங்கியது. கதை வரிசையில் இது முதல் புத்தகம். viii. 236/1909/II.

O31,3

968. i. டிவெட் போதா டிலாரி; ii. ரிப்பன் பிரஸ்; iii. 1902; iv. உ. ப. 150; v. 18×11 செ. மீ.; vi. 0–6–0; vii. ஆப்பிரிக்காவில் போயர்களுக்கும் ஆங்கிலேயர்களுக்கும் நடந்த போராட்டத்தின் அடிப்படையில் எழுதப்பெற்ற புனை கதை; இது ஒரு விநோத சரித்திர நவீனம். viii. 165/1902/II.

O31, 3

1969. i. தமிழ்க் கதைகள் : இரண்டாம பதிப்பு ; ii. ர. வி. எல். மிஷன் பிரஸ ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 88 ; v. 18×12 செ.மீ.; vii. கதாமஞ்சரி, கதாசிந்தாமணி என்னும் புஸ்தகங் களிலிருந்து சிறுவர் உபயோகததிறகாகச் சேர்க்கப்பட்டது. 120 கதைகள் உள்ளன. viii. 677/1909/III.

O31, 3

1970. i. தாசில்தார் நாடகம் ; ii. பி. குருசாமி ஐயர், சௌகாரப் பேட்டை; ஷாம் ராக் பிரஸ் ; iii. 1907 ; iv. உ. ப. 68 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. ஓர் நூதன தமிழ் நாவல. உத்தியோகததில் துன்பம் அனுபவிப்பதைவிடக் கைத்தொழிலைக் கற்றுத் திரவியத்தை வீணாய் அழித்து விடாமல் பரிபாலிப்பதை உணர்ததுவது. viii. 394/1907/IV.

O31, 3

தாண்டவராய முதலியார்

1971. i. பஞ்சதந்திரம்; ii. பு. க. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார் ; விக்டோரியா அச்சியந்திரசாலை, வேலூர் ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 98 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vii. இந்தப் பஞ்ச தந்திர வசனம, மஹா ராஷ்டிர பாஷையிலுள்ள பஞ்ச தந்திரக் கதையின மொழி பெயர்ப்பாகிய வழி நூல். வீர மார்த்தாண்ட தேவர் செய்யுள் நடையில் இயற்றிய பஞ்ச தந்திரம் இதற்கு முந்தியதாயினும் இதற்கு முதனூல அன்று. இதில உள்ள கதைகளுள் சில மகா பாரதத்திலும் புராணங்களிலும் மற்றும் சில பழைய நூல் களிலும் காணப்படுகின்றன. தாண்டவராய முதலியார் தாமே அச்சிட்டு வெளிப்படுத்திய பழைய பிரதியை வைத்துக்கொண்டு நனகு பரிசோதித்து இன்றியமையாத திருததங்கள் செய்து அச்சிடப்பெற்றது. தாண்டவராய முதலியார் வரலாறும் முகப்பில் தரப் பெறறிருக்கிறது. இதன் முதற பதிப்பு 1826-ம் ஆண்டு வெளியிடப் பெற்றதாகத் தெரிகிறது. viii. 446/1909/II.

O31, 3

1972. i. பஞ்சதந்திரம் ; ii. எ. ராஜரத்னம் பிள்ளை ; பிரசிடென்ஸி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 200 ; v. 19×13 செ. மீ.; vii. சோமசன்மா என்னும் அந்தணன் சுதரிசனன என்னும் அரசன் புதல்வர்களுக்கு அறிவு மிகும் பொருட்டு சொன்ன கதை இது. இந்நூறகு பதிப்பாசிரியர் மிக விரிவான அரும்பத விளக்கம் எழுதியுள்ளார். viii. 729/1910/I.

O31, 3

தாதாசாரி, நா. ரா.

1973. i. குணமாலிகை அல்லது கற்பின் வன்மை ; ii. தாம்ஸன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ. ப. 349 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இது மில்டன என்பவர் ஆங்கிலத்தில் செய்த 'கோமஸ்' என்னும ஒரு நூல்

வகையினின்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டது ஆயினும நாட்டிற்கேற்ற வண்ணம் ஏற்ற இடங்களில் சிறு சிறு மாறுதல்கள் செய்யப் பட்டுள்ளன. இது ஓரங்க மாததிரையாய் நிற்கும் 'வியாயோகம்' எனும் நாடக வகையைச சாரும். viii. 112/1902/II.

031, 3

'தாமரைப் பெண்"

1974. i. கோமளம் காஞ்சி யாததிரை : முதற் பதிப்பு ; ii. கோபால ஸாமி ஐயங்கார், பிருதா வ; ஆனந்தா வென்னும அச்சுக் கூடம், மதருஸ ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 191 ; v. 22×14 செ. மீ.; vii. காஞ்சியில வரதராசப பெருமாளுக்கு வைகாசி மாதத்தில் நிகழும் திருவிழாவில் காணும் பல காட்சிகளையும் அதிசய சம்பவஙகளையும், ஸ்ரீ காஞ்சி மஹாத்மியததையும், மறறும் சில விஷயஙகளையும் சேர்த்து கதாமூலமாக எழுதப் பெற்றது 10 அத்தியாயங்கள் உள. ஒவ்வோர் அத்தியாயத்திலும் இடம், காலம் பற்றிய குறிபபுக்கள் கொடுககபபட்டுள்ளன. கதையில் இடம் பெறும் ஸ்திரீ புருஷாகள் விவரமும் முதலில் உள்ளது. viii. 177/1909/III.

031, 3

தாவுதுஷா சாயபு, பா. நறையூர்.

1975. i. சந்திரகாசன் சாமர்ததியங்கள் : தர்பாஙகாதாசி ; ii. முஸ்லீம் அபிமானி பிரஸ, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 42 ; v. 18×11 செ. மீ. ; vi. 0-2-6 ; vii. 'சநதிரகாசன சாமாத் தியங்கள்' என ஆசிரியர் எழுதிவரும் நூல் வரிசையில் இது முதலாவது. தர்பங்காதாசி எனபாளைப் பற்றிய சரிதம் உரைப்பது. viii. 340/1910/IV.

031, 3

துரைசாமி அய்யர், டி. யல்.

1976. i. குணபூஷணி ; ii. ப. சுப்பிரமணிய முதலியார்; ச. கணேச அச்சியநதிரசாலை, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ. ப. 152 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. இந்து தேசப் பூர்விக அரசர்களும் அவர்களுடைய நீதியும், வாய்மை, விவேகத்தினால் ஆகாததில்லை, கோபமும் அதனாலாகிய தீமைகளும், மைனா வினால் ஓர் தாசி கர்வபஙக மடைந்த கதை, அவமதித்ததினால் வரும் கேடு, சோமகாந்தன் கதை எனபவை அடங்கியுள. viii. 96/1903/II.

031, 3

துரைசாமி ஐயர், என்.

1977. i. திருமாளிகை ii. ஸ்டாண்டர்டு பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1910; iv. உ.ப. 128; v. 16×13 செ.மீ.; vi. 0–7–0; vii. ஹோரேஸ் வேல்போல் என்பார் எழுதிய 'காஸில் ஆப் ஒடரனடோ' (Castle of Otranto) என்னும் நவீன கதையைத் தழுவி எழுதியது. இந் நாட்டினர் இயல்புகேற்றவண்ணம் சிற்சில மாறுதல்களையும் ஆசிரியர் புகுத்தியுள்ளார். பதினைந்து அத்தியாயங்கள் கொண்டது இந்தப் புனைகதை. viii. 725/1910/III.

O31,3

துரைசாமி பிள்ளை, கே. சி.

1978. i. சின்னதம்பி; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் ப்ரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. உ.ப. 79; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. பதினேர் அத்தியாயங்கள் கொண்ட குறுநாவல். viii. 124/1906/IV.

O31,3

தேவசிகாமணி

1979. i மூதேவி சீதேவி வீடுகள்; ii. மதராஸ் ரிலிஜியஸ் டிராக்ட அண்ட் புக் சொஸைடி; எஸ். பி. கே. ப்ரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. உ.ப. 52; v. 14×9 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. ஒன்பது அத்தியாயங்கள் கொண்ட இக்கதை உலகியலைச் சித்திரித்துக் காட்டுவது; அறிவுரைகள் பல பொதிந்தது. கன்னட பாஷையிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. மூல நூல் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. viii. 155/1906/II.

O31,3

தேவேந்திரநாத பண்டிதர், சித்ரகவி, செழுமணவை.

1980. i. கூத்திக்கிட்டுக் கெட்டுக் குரங்காேனை கதை; ii. பி. எம். பொன்னுசாமி முதலியார்; அமெரிக்கன் டைமெனட் பிரஸ், சென்னை; iii. 1910; iv. உ.ப. 4—148; v. 18×12 செ. மீ; vi. 0–8–0; vii. பொது மகளிரின போக்குக்களைச் சுட்டிக் காட்டுவது. 'கூத்திக்கு இட்டோர் குரங்காவர்' என்னும் உண்மையையும் புலப்படுத்துக்கின்றார். சில நீதி நூல் மேற்கோள்களும் சிற்சில இடங்களில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. பொன்னுசாமி முதலியார் இதில் ஆங்காங்கு நீதிகளும், பழமொழியும், திருக்குறள்களும், உவமானமாகிய சிறு கதைகளையும் சேர்த்து இயற்றியுள்ளார். viii. 17/1910/II.

O31,3

நடராஜ ஐயர், வி.

1981. i. ஞானலோசனி—முதற்பாகம் ; ii. ஹிக்கின் பாதம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1900 . iv. உ.ப. 96 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 : vii. ஓர் பதிவிரதையின் சரித்திரம். தொடக்கம் முதல் 10 அத்தியாயங்கள் இதில் உள்ளன. viii. 50/1902/I.

O31,3

1982. i. ஞான லோசனி—2-ம் பாகம் : iii. 1901 ; iv. உ.ப. 38 ; vi. 0–4–0 ; vii. ஓர் பதிவிரதையின் கதை. 11-ம் அத்தியாயம் முதல் 14-ம் அத்தியாயம் முடிய உள்ளன. viii. 1/1902/I.

O31,3

1983. i. நிர்மலா : ii. மினர்வா அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 96 v. 21×14 செ.மீ. ; vi 0–12–0 ; vii. நமது நாட்டுச் சிறுமியர் இல்லறத்துக் கேற்ற துணைவியராயும் விவேகி களாயும் விளங்க வேண்டும் என்பதையும், ஆண்கள் மனைவி யரைச் சிறந்த முறையில் நடத்த வேண்டும் என்பதை ம் எடுத்துக் காட்டும் வகையில் அமைந்தது இந் நவீனம். viii. 107/1903/IV.

O31,3

1984. i. நீதி மாலினி ; முதற் பதிப்பு ; ii. மினர்வா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 64 ; v. 22×11 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. பற்பல பழமொழி விளக்கமாயும், ஒழுக்கம் உணர்த்துபவையாயும் உள்ளன. கதைகள் முதலிய எடுத்துக் காட்டுகளினால் பொருளினை விளக்கிச் சொல்லுகிறது. viii. 118/1902/I.

O31,3

1985. i. ஜலஜாக்ஷி ; முதற் பதிப்பு ; ii. வைஜயந்தி பிரஸ், சென்னை iii. 1902 ; iv. உ.ப. 98 ; v. 28×14 செ.மீ. ; vi. 0–10–0; vii. உலகத்தில் உள்ள ஸ்திரீ புருஷர்கள் எக்காலத்திலும் தைரியத்தைக் கைவிடாமலும் பகவத் பத்தியை மேற் கொண்டும் தத்தம் கடமைகளைச் செய்துவரின் நிச்சயமான சுகத்தை அடைவார் என்பதை நிரூபிப்பதற்காக இயற்றப் பெற்ற நவீனம். viii. 119/1902/III.

O31,3

நடேச சாஸ்திரி, எஸ். எம்.

1986. i. கோமளம் குமரியானது ; ii. லாரன்ஸ் அஸைலம் ஸ்டீம் பிரஸ் ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 166 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–21–0 ; vii. நகைச்சுவை ததும்பும் நவீன கதை தற்போதகாகரு க்கும் விரவி வந்துள்ளன. viii. 131/1902/IV.

O31,3

1987. i. மாமி கொலுவிருக்கை ; ii. ஸ்ரீநிவாஸ வரதாசசாரி அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 6+148 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. 18-ம் நூற்றுண்டில் இந்துக்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிப்பது இந நவீனம். இதில் கூறப் பெற்ற நிகழ்ச்சிகள் செவிவழிச் செய்தியால தெரிய வந்தவை என ஆசிரியர் கூறுகிருர். viii. 281/1903/I.

O31,3

நமசிவாய முதலியார், கா.

1988. i. அரிச்சந்திரன ; ii. மதராஸ் லிடரரி பீரோ ; ஸ்டீம பிரிண் டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 44 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. புராணத்திற்கு இணங்கக கதையினைப் படிப் போாகளுக்குப படிப்பினை காணுமாறு எளிய நடையில் எழுதப் பட்டது. சிறுவர், சிறுமிகளுக்குப் பயன்படத்தக்கது. முதியவர் களுக்கும் உகந்தது. viii. 86/1904/III.

O31,3

1989. i. கம்பனும் சோழனும், கல்வியே கருநதனம் ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸனஸ்; காக்ஸ்டன பிரஸ், சென்னை; iii. 1910; iv. உ.ப. 32 ; iv. 18×13 செ.மீ. ; v. 0–1–0 ; vi. இது ஓரணு வாசக வரிசையில் வெளியிடபபெற்ற பன்னிரண்டு நூல்களில் ஒன்று. கல்வியே கருந்தனம், கற்ருேர்க்குச சென்ற விடமெல்லாம் சிறப்பு எனனும் நீதிகளைப புகட்டுவது இக்கதை. viii. 138/1910/III.

O31,3

1990. i. குசேலன் ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ, சென்னை ; காகஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv உ.ப. 32 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. ஓரணு வாசக வரிசையின் இது இரண்டாவது வெளியீடு. இந்தக் குசேலன் கதை வறுமை யிற் செம்மையைப் போதிப்பது. பாடசாலை மாணவர்களுக்கும தமிழ் நடை பயில்வார்க்கும் உபயோகமாக இயற்றப் பெறறது. viii. 56/1910/IV.

O31,3

1991. i. நளன்—சூது விரும்பேல் ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு சனஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 32 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. நளதமயந்தியா பழஞ்சரிதத்தைக் கூறும் சிறு நூல். இது ஓரணு வாசக வரிசையில் முதலாவது வெளியீடு. பாடசாலை மாணவர்க்கும் தமிழ் நடை பயில்வார்க்கும் உபயோகமாக இயற்றப்பட்டது. இனிய பாடல்களும் இடையிடையே விரவி வருகின்றன. 'சூது விரும்பேல்' எனனும் நீதியை உணர்த்துவத. இக்கதை பி[illegible]றால ஆசிரியர் ஓரணு வாசக வரிசையில் வெளியிடபபோகிற ஏனைய பதினேழு நூல்களைப் பற்றிய குறிப்பையும் இதன் இறுதியில் தந்துள்ளார். viii. 450/1910/III.

O31,3

நாராயணசாமி, க. பெ.

1992. i. விநோத வேடிக்கைக் கதாமஞ்சரி—முதற்பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. கமல நாயகி பிரஸ், சென்னை; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. அந்நிய தேசங்களில் வெளியாவது போன்ற விநோத வேடிக்கைக் கதைகள் (Novels) நம் தேசத்தில் அதிகம் இல்லாமை கருதி எழுதப் பெற்ற நூல். இதில் காசிக்குப் போயும் காமந் தொலையாக் கதை, அற்புதமான ஒரு கட்டிலின் கதை, ஒரு வேடிக்கைக் கதை, ஒரு இராஜ குமாரனின் கதை என நான்கு கதைகள் இதன்கண் உள்ளன. இந்நான்கும் நானமணிக்கடிகை போன்று நீதியையும் ஒழுக்கங்களையும் உணர்த்துவனவாம். viii. 350/1906/III.

O31,3

நாராயண தாசர், புதுவை.

1993. i. பதிவிரதைகள் சரித்திரம் ; ii. முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர் ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 418 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. சுநீதி அருந்ததி முதலிய 44 பெண்மணிகளின் சரித்திரங்கள் இதில் உள்ளன. இவை புராண இதிகாசங்களினின்று எடுத்துத் தொகுத்து எழுதப் பெற்றனவாகும். இந்நூலிற்கு 'ஸ்திரீகள் பக்த விஜயம்' என்றும் பெயர் உண்டு. viii. 39/1901/IV.

O31,3

1994. i. பதிவிரதைகள் சரித்திரம்—இரண்டாம் பாகம் ; ii. எஸ்.பி. ராஜாராம, சென்னை ; ஸன் ஆப் இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 448 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. பதினாறு பெண்களின் சரித்திரங்கள் இதில் உள்ளன. viii. 94/1908/IV.

O31,3

1995. i. ஜெயங் கொண்ட சௌந்தரவல்லிக் கதை ; ii. க.பெ. நாராயணசாமி முதலியார், வேப்பேரி, சென்னை ; ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 200 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. வித்தை, புத்தி, வீரம் ஆகியவற்றில் சிறந்த பெண்மணியின் சரித்திரம். viii. 317/1902/I.

O31,3

நாராயண ஸ்வாமி ஐயர், சி. கே.

1996. i. இண்டா கார்டன் கதைகள்; ii. ஸ்ரீ வாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 38 (45–82) ; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. சிறு குழந்தைகளுக்கேற்ற 25 சிறு கதைகள் உள்ளன. viii. 104/1906/II.

O31,3

1997. i. **நாற்பது லக்ஷம் ரூபாய்** ; ii. *ஸ்ரீவாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்* ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 21 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது வாணி விலாஸினி தொடரில் பதினான்காவது வெளியீடு. இது ஒரு துப்பறியும் நவீனம். viii. 395/1909/II.

O31,3

1998. i. **பக்காக் கதை** ; ii. *ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் தருமசபை ; தனலக்ஷ்மி நாத்தன அச்சியந்திரசாலை, சூளை, சென்னை* ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 144 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. 'பழைய பக்காக் கதை என்னும் படிக்கத் தகுந்த பக்காக் கதை' என்றும் இதற்குப் பெயர் உண்டு. அரபி பாஷையிலிருந்து தமிழில் எடுக்கப்பட்டது. பல சிறு கதைகள் உள்ளன. viii. 46/1906/III.

O31,2

பகவந்த ராவ், வி.

1999. i. ஒரு இழச சன்னியாசி கதை ; ii. கல்யாண சுந்தரம் பவர் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 18 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–0–9 ; viii. 423/1909/II.

O31,3

2000. i. கமலை அல்லது பரோபகாரத் துணிவு ; ii. பி. சுப்பராய்; கல்யாண சுந்தரம் பவர் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 36 ; v. 19×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. ஐந்து பிரகரணங்களில் முடிவு பெறும் ஒரு நவீன கதை. மகாராஷ்டிரத்தினின்றும், ஆங்கிலத்தினின்றும் எடுத்து இயற்றப்பட்டது. viii. 220/1908/III.

O31,3

2001. i. **பஞ்ச தந்திரம்** ; ii. வி. கல்யாண சுந்தரம் அய்யா அண்டு கோ., சென்னை ; கபாலீஸ்வரர் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910; iv. உ.ப. 152 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. சோமசன்மன் என்பான் இராஜகுமாரர்களுக்கு அறிவூட்டும் பொருட்டுச் சொல்லிய ஐந்து கதைகளின் தொகுதி. அவையாவன : மித்திர பேதம், சுகிர்ல்லாபம், சந்திவிக்கிரகம், லப்த ஹானி, அசம்பிரேக்ஷிய காரித்துவம் என்பனவாம். இதன் ஆசிரியர் பெயர் குறிக்கப்பெறவில்லை. நன்றாய்ப் பரிசோதித்துப் பிழையறப் பதிப்பிக்கப்பட்டது என்னும் குறிப்பு உள்ளது. நூலின் நடையை நோக்கின் இது தாண்டவராய முதலியாரின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு என்றே தோன்றுகிறது. viii. 51/1910/II.

O31,3

பத்மாஸனி அம்மாள்

i. முரளிச் சரித்திரம் (தொ.எ. 1085 பார்க்க) ; ii. எம். கே. வீரராகவ அய்யங்கார் ; தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.எ. 29 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. முரளி என்னும் பெண்மணியின் சரித்திரம் உரைப்பது. 29 கெட்டாக்களாகப் பிரித்துக் கூறித்தலைக் கவிகளில் அமைந்தது இச் சரித்திரம். viii. 9/1906/I.

O31,3

i. முரளிச சரித்திரம் (தொ. எ. 1086 பார்க்க) ; ii. எம். கே. வீரராகவையங்கார்; தமிழ்ச் சங்கம பவர் பிரஸ், மதுரை ; viii. 104/1906/I.

O31,3

பாக்கியம் அம்மாள், புரசை.

2002. i. மன மோகனக கண்ணாடி ; ii. சிவகாமி விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 84 ; vi. 0–8–0 ; vii. ஆன்றோர்களின் நூல்களினின்றும் திரட்டப் பெற்ற கதைகளைக் கொண்டது. சில கர்ண பரம்பரைக் கதைகளும் உள. 31 கதைகள் இதில் உள்ளன. viii. 82/1904/I.

O31,3

பாருகவி, ம. தி.

2003. i. ஞானலதா ; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 78 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vii. பத்து அத்தியாயங்கள் கொண்ட ஒரு நவீன கதை. வேதாந்த விஷயங்களும கலந்து எழுதப்பெற்றது. பிரபஞ்ச மித்திரன் வரிசையில் இது நான்காவது நூல். viii. 337/1906/I.

O31,3

2004. i. ஞானலங்கிருத சஞ்சீவினி ; ii. ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 76 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vii. ஏழு அத்தியாயங்கள் கொண்டது. உலக நடவடிக்கைகளை அனுசரித்த விஷயங்களுடன் வேதாந்த விஷயங்களும் கலந்து இயற்றப் பெற்றது. viii. 336/1906/I.

O31,3

பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், கே.

2005. i. கிரிசெலடா எனும் நன மனைவி—முதற் பாகம் ; ii. சிட்டி பிரஸ அண்டு கிடசினர் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 156 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. இது இந்நாவலின் முதற் பகுதி ; 22 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. 'ஜநாநந்தினிப் பிரசுரங்கள்' வரிசையில் இது முதலாவது. viii. 279/1906/II.

O31,3

பாலாப்பிரசாத், ஜி.

2006. **i.** கூலிக்குத் தாலி கட்டின கதை : முதற் பதிப்பு ; **ii.** எத்திராஜுலு நாயுடு அண்டு கம்பெனி; பாலவிர்த்தி போதினி அச்சுக்கூடம் ; **iii.** 1906 ; **iv.** உ.ப. 56 ; **v.** 22×14 செ.மீ. ; **vi.** 0–4–0 ; **vii.** நாராயண சாஸ்திரியின் குமாரன பாலகுரு சாஸ்திரி எனபவராலே கூலிககுத தாலி கட்டின கதை பல நீதி நூற்களின் ஆதாரவைக்கொண்டு இயற்றப்பட்டது. **viii.** 265/1906/III.

031,3

பிரணதார்த்தி ஹரசிவஞர், பீ. ஏ.

2007. **i.** அநுமான்ஸிங்கின் சரித்திரம ; **ii.** சடகோபாசாரி அண்டு கம்பெனி; வி. என். ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1902 ; **iv.** உ.ப. 258 ; **v.** 18×13 செ.மீ. ; **vi.** 0–12–0 ; **vii.** 'கொலை களவு திறவுகோல்' அல்லது 'அநுமான் சிங்கின் சரித்திரம' என்பது இதன் முழுப்பெயர். இது ஒரு துப்பறியும் நவீனம். ஆஙகிலததிலுள்ள கோனன்டாயில் துரையால் இயற்றப்பெற்ற 'ஷர்லாக் ஹோம்ஸ' என்னும புத்தகத்தைப் பெரும்பான்மையும் உதவியாககொண்டு இது இயற்றப்பெற்றது. தெளிவும் சுலபமும கருதிப பலவேறு பாஷாநதரச சொற்களையும் உபயோகபபடுததியிருபபதாக ஆசிரியர் தமது முகவுரையில கூறுகிறார். **viii.** 185/1902/II.

031,3

2008. **i.** காமாக்ஷி ; **ii.** கணேஷ் அண்டு கமபெனி, சென்னை; கபாலி பிரஸ், சென்னை ; **iii.** 1907 ; **iv.** உ.ப. 126 ; **v.** 18×13 செ.மீ. ; **vi.** 0–8–0 ; **vii.** பன்னிரண்டு அததியாயங்கள கொண்ட குறுநாவல். இளமை விவாகததின இழிநிலை பற்றி விளக்குவது. **viii.** 303/1907/III.

031,3

2009. **i.** புராண மஞ்சரி ; **ii.** ஆ. சிங்காரவேலு முதலியார்; பி. சண்முகம் & கோ., சென்னை ; **iii.** 1908 ; **iv.** உ.ப. 48 (25 முதல் 48 வரை) ; **v.** 26×18 செ.மீ.; **vii.** பாகவதம் திருவிளையாடற் புராணம் பற்றிய உரைநடை, சஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் ஒரு பகுதி. **viii.** 321/1908/IV.

031,3

2010. **i.** புராண மஞ்சரி ; **iii.** 1909 ; **iv.** உ.ப. 24 ; **v.** 25×19 செ.மீ. ; **vii.** 'புராண மஞ்சரி' என்னும் சஞ்சிகையாக ஆசிரியர் வெளியிட்டு வருவதில் இது நான்காவது. இதில் பாகவதம் திருவிளையாடல் நூல்களின் பகுதிகள் உள. **viii.** 138/1909/II.

031,3

2011. i. **புராண மஞ்சரி**; iii. 1909; iv. உ.ப. 91 முதல் 117 வரை; vii. சஞ்சிகையாக வெளிப்படுத்தி வரும் புராண மஞ்சரி என்பதின் 5-வது சஞ்சிகை. பாகவதம், திருவிளையாடற் புராணக் கதைகளில் ஒரு பகுதி இதில் உள்ளது. பாகவதத்தில் தவிதீயஸ்கந்தம், திருவிளையாடலில் பதினுருவது வேதத்திற்குப் பொருள் அருளிச் செய்த படலம், மாணிக்கம் விற்ற படலம், நான்மாடக் கூடலான படலம் ஆகியவையும் உள்ளன. viii. 402/1909/II.

O31,3

2012. i. **புராண மஞ்சரி**; iii. 1909; iv. உ.ப. 145—168; vii. புராண மஞ்சரி வரிசையில் இது ஏழாவது சஞ்சிகை. பாகவதத்தின் திரிதியஸ்கந்தமும், திருவிளையாடற் புராணத்தில் மெய்க்காட்டிட்ட படலம் முதல் சிலவும் உள. viii. 636/1909/IV.

O31,3

2013. i. **புராண மஞ்சரி**; ii. ஆ. சிங்காரவேலு முதலியார்; வைஜயந்தி பிரஸ், சென்னை; iii. 1910; iv. உ.ப. 48; v. 24×18 செ.மீ.; vii. பாகவதத்தையும், திருவிளையாடற் புராணத்தையும் பகுதி பகுதியாக வெளியிட்டு வரும் வரிசையில் இது எட்டாவது. இதில் பாகவதம் திரிதியஸ்கந்தம் பகுதியும் திருவிளையாடல் மாமனாக வந்து வழக்குரைத்த படலம் பிற்பகுதி தொடங்கி, பன்றிக் குட்டிக்கு முலை கொடுத்த படலம் முற்பகுதி வரையில் உள்ளன. viii. 53/1910/I.

O31,3

2014. i. **புராண மஞ்சரி**; iii. 1910; iv. உ.ப. 30+30; vii. பாகவதம், திருவிளையாடற் புராணம் இரண்டின் உரைநடையையும் சஞ்சிகையாக ஆசிரியர் வெளியிட்டு வருவதில் இது பத்தாவது சஞ்சிகை. பாகவதத்தில் திரிதியஸ்கந்தம் முற்றுப்பெற்று சதுர்த்த ஸ்கந்தம் தொடங்கியுள்ளது. திருவிளையாடலில் தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்த படலம் முதற்கொண்டு வலை வீசின படலம் ஈறாகவுள்ள கதைகள் இதில் உள்ளன. viii. 65/1910/III.

O31,3

2015. i. **புராண மஞ்சரி**; iii. 1910; iv. உ.ப. 241+264; vii. பாகவதம், திருவிளையாடற் புராணம் இரண்டையும் சஞ்சிகையாக உரைநடையில் தரும் வரிசையில் இது ஒன்று. இதில் மஹா பாகவதத்தில் சதுர்த்தஸ்கந்தம் பற்றிய சிறு பகுதியும், திருவிளையாடலில் வாதவூரடிகளுக்கு உபதேசித்த படலம் முதல் பரி நரியாக்கிய படலத்தின் தொடக்கம் வரையிலும் உள்ள பகுதியும் அடங்கியுள்ளன. viii. 337/1910/IV.

O31,3

2016. i. **பொன்னூல்** ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்ரேசசர் சொஸைட்டி ; ஸி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 78 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vii. டாக்டர் நாராமன மெக்லேட் என்பார் எழுதிய 'The Gold Thread' என்னும் நூலைத் தழுவி எழுதப் பெற்றது. ஐநது அதிகாரங்களில அமைந்த சிறு கதை. கிறிஸ்துவின் கருணையையும் அவாபால் மனாருடிஞர். பெறும் நற்பேற்றையும் புலபபடுத்தும் வகையில் அமைந்தது இந்தக் கதை. viii. 708/1909/III.

O31,3

மணமங்களர், பி.

2017. i. சற்குணதிபன அல்லது சஙகடந் தீரத்த சதுரன் சரிதை ; ii. சி. சமரபுரி அண்டு கம்பெனி, மதராஸ் ; சண்முக முதத்ராக்ஷரசாலை, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 85 ; v. 19×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. நீதி புகட்டும் கருத்துடன் யாக்கப் பெற்ற நவீன கதை. ஒன்பது அதிகாரஙகளை உடையது. இது மணமங்கள மல்லிகாவின் இரண்டாவது மலர். viii. 239/1906/II.

O31,3

2018. i. புருஷத் துரோகி புண்பட்ட புராணம் ; ii. வி. குருசாமி முதலியார் ; சண்முக முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 24×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இது மணமங்கள மாலிகா வரிசையில் ஐந்தாவது மலர். உலகியலைச் சிததிரித்துக் காட்டுவது. viii. 131/1907/IV.

O31,3

மல்க்கானலி, வ. அ.

2019. i. பைத்துல் மகத்தீஸின் யுத்த சரித்திரம் : முதற் பாகம் ; ii. மதராஸ் டைமண்ட் அச்சுக்கூடம், செனனை ; iii. 1901; v. உ. ப. 165 ; v. 22×15 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. இந்நூல் ஐரோப்பியர்கட்கும் துருக்கிகளுக்கும் நடந்த யுத்த விஷயத்தைப் பெருமிதமாகக் கூறுகிறது. இக்கதையின நாயக ராகிய சுலதான் சலாவுத்தீன் மிசிரி இராசசியத்தை ஆண்ட பெரிய அரசராவர். இந்நூலில் ஆண் பெண்களின் மனவொற் றுமையும், வீரர்களின் இலட்சணங்களும் பல உலக ஒழுக்கங் களும் பற்றி அறிவிககின்றது. இது ஹிந்தி பாஷையிலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. இம் முதற் பாகததின் முடிவில் இரணடாம் பாகத்தைப் பற்றிய விளம்பரம் ஒன்றும் உள்ளது. viii. 489/1910/IV.

O31,3

மலைமகள்

2020. i. அமிருதவல்லி : முதற் பதிப்பு ; ii. கார்டியன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 107 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. 13 அத்தியாயங்கள் கொண்ட ஒரு நவீன கதை. viii. 640/1910/II.

O31,3

மவுலவி மீர்ஸஹிருத்தின் ஸாஹிபு, மொ. து.

2021. i. குலிஸ்தானென்னும் பூங்காவனம் ; ii. மொண்ணு முகம்மது காதரி சுத்தாரி ; மு. அய்யதுல் இஸ்லாம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 212 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 1–0–0 ; vii. இமாம்ஸ அதி ஈறமத்துல்லா அலைதி என்பவரால் பார்ஸி பாஷையில் கோவை செயதிருநத கிதாப்பின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. இதில ஒன்பது காண்டம என்னும பெரும பகுப்பு உள்ளது. ஒவவொரு காண்டததிலும் 'ஹிதாயத்து' எனனும் உட்பிரிவுகள் பல உள. viii. 139/1910/III.

O31,3

2022. i. **மனோரஞ்சனி** ; ii. எஸ். பி. இராஜாராம் ; ஸன் ஆப் இநதியா பிரஸ ; iii. 1903 ; iv. உ. ப. 168 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vii. நல்லறிவு, தெய்வபக்தி, அடக்கம், பொறுமை, அனபு முதலிய நற்குணங்களைப் படிப்போரிடை வளர்க்கும் வகையில் புனையப்பெறற கதை. viii. 190/1903/IV.

O31,3

மாதவையா, அ.

2023. i. பத்மாவதி சரித்திரம்—ஒரு தமிழ் நாட்டுக் கதை—முதற் பாகம் : இரண்டாம பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீநிவாஸ வரதாசாரியார் அண்டு கமபெனி, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ. ப. 8+231 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. செந்தமிழ் நாவலகள் வரிசையில இது முதற் புத்தகம். இது ஒரு தமிழ்நாட்டுக் கதை. தமிழில் நவீன நூல்களைக் குறித்து ஒரு சிற்றாராய்ச்சியும் முகவுரையில் ஆசிரியர் எழுதியுள்ளார். viii. 78/1903/III.

O31,3

2024. i. முத்து மீனாக்ஷி : ஒரு பிராமணப் பெண் சுய சரிதை: முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீநிவாஸ வரதாசாரியார் அண்டு கம்பெனி, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ. ப. 102 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. செந்தமிழ் நாவல்கள் வரிசையில இது மூன்றும் புத்தகம். பத்து அதிகாரங்கள் உடையது. இளம்பெண் விதவா விவாகததினை வற்புறுத்திக் கூறுவது. viii. 247/1903/III.

O31,3

2025. i. விஜய மார்த்தாண்டம் : காதற்பத்து—கற்புப் பத்து ; முதற் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீநிவாஸ வரதாசாரியார் அண்டு கம்பெனி திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 4+251 : v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–12–0 : vii. செந்தமிழ் நாவல்கள் வரிசையில் இது இரண்டாம் புத்தகம். காதற்பத்து, கற்புப் பத்து எனனும் இரு பகுதியாய் 20 அதிகாரங்களில் அமைந் துள்ளது. ஜமீன்தார்களின் நடவடிக்கைகள் முதலியவற்றை நன்கு விளக்கும் ஓர் அற்புதமான தமிழ் நாவல். viii. 79/1903/III.

O31,3

முத்துக்குமாரஸ்வாமி, விச்சூர்.

2025A. i. சாவித்திரி ; ii. மினர்வா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ. ப. 108 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. சாவித்திரி கதையை நவீன முறையில் மாற்றி அமைத்தது. பதினொரு அத்தியாயங்கள் உள. viii. 57/1903/II.

O31,3

முத்துசுவாமி பிள்ளை, எஸ்.

2026. i. விதி கெட்ட மனைவி—முதற் பாகம் ; ii. தாம்ஸன் & கோ ; மினர்வா பிரஸ், பிராட்வே, மதராஸ் ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 220 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. ஓர் சிறந்த செந்தமிழ் நாவல். ஆசிரியரின் முன்னுரை அந்நாளில் தென் தமிழ் நாட்டில் உலவிய சில தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் பற்றிய பல செய்திகளை விவரிக்கிறது. viii. 185/1907/III.

O31,3

முத்துராம அய்யர், ந. பெ. நா., கண்டனூர்.

2027. i. சண்முகக் கடவுள் சூரனை வென்ற சரித்திரம் ; ii. ஸ்ரீ குருசித சரண அச்சியந்திரசாலை, சிதம்பரம் ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 29 ; v. 19×11 செ. மீ. ; vii. முருகப் பெருமான் சூரனை வென்ற சரித்திரம் பற்றிய புராண சரிதம் கூறுவது இந்நூல். கந்த புராணத்திலிருந்து எடுத்து எழுதப்பெற்றது. viii. 184/1910/IV.

O31,3

முனிசாமி பண்டிதர், வே. து., எழும்பூர்.

2028. i. அம்பாலிகை ; ii. பி. தர்மா அண்டு கம்பெனியார், சென்னை ; ராம நிலைய விவேகாநந்த அச்சியந்திரசாலை, வேப்பேரி, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. இது ஒரு தமிழ் நாவல். சஞ்சிகையாகப் பிரசுரம் செய்யப்பெற்றது. இது முதல் பதுமத்தின் முதல் இதழ். viii. 322/1910/II.

O31,3

2029. i. அம்பாலிகை ; ii. மெண்டு பத்மநாப நாயுடு ; விவேகா நந்தம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 154 ; vi. 0–12–0 ; vii. இக்காலக் கதைப் போக்குகளையும் முற்காலச் கதைப் போககுகளையும் தழுவி எழுதப்பெறறது இந் நவீனம். பற்பல நீதிகள பொதிநது எழுதப்பெற்றது. viii. 507/1910/IV.

O31,3

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்.

2030. i. நன்றியற்ற சண்டாளர் சகவாசம் ; ii. சிவகாமி விலாச அசசுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ. ப. 248 ; v. 21×13 செ. மீ ; vi. 0–8–0 ; vii. பல நூல்களினின்றும் திரட்டி எழுதப்பெற்றது. கதைகள் மூலம் அறிவுரை புகட்டுவது. viii. 56/1906/I.

O31,3

2031. i. நாரதர் கலகம்—முதற் பாகம் ; ii. சிவகாமி விலாச அச்சுககூடம், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ. ப. 104 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. நாரதா கலகம உண்மையில தீய கலகமன்று என்றும அதனுல் உலகிறகு நேர்ந்த நன்மைகள் பலவாம் எனறும ஆசிரியர் கூறுகிறுர். கோள் கூறிக் கூடி வாழ்வாரைப் பிரிக்கின்ற பாவிகளுக்குப் புத்தி வருமாறு இயற்றப்பெற்றதாகக் கூறுகின்றுா. பல புராண நிகழ்ச்சிகளி லிருந்து எடுத்து எழுதப்பெற்றது. viii. 446/1908/IV.

O31,3

i. நாரதர் கலகம்—இரண்டாம் பாகம் (தொ. எ. 2031 பார்க்க); iii. 1906 ; iv. உ. ப. 60 ; vii. இதில சுந்தராங்கியின் சாப விமோசனச் சரித்திரம் அமைந்துள்ளது. viii. 446/1908/IV.

O31,3

2032. i. வியாசன் விபரீதம் ; ii. சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ. ப. 72 ; v. 21×14 செ.மீ.; vii. வியாசர் தொடர்புடைய சரித்திரங்கள் ஒருங்கு தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. மேலும் பாண்டவர்கள் திரௌபதை இவர் களின பூாவ ஜென்மம், திரௌபதை திருக்கலியாணம் ஆகிய வையும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 219/1909/III.

O31,3

முஹம்மது நிஜாமுஹைதீன் சாகிபு

2033. i. நீதி சாரமஞ்சரி ; ii. ஸ்ரீ நிகேதன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 67 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vii. உலகியல மாயை மெய்யைப் பொய்யாகவும் பொய்யை மெய்யாகவும் காட்டத்தக்க சாமர்த்தியமுள்ளதென்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு புனையப்பெற்ற நவீன கதை. viii. 144/1901/II.

O31,3

2034. i. நீதி விநோதக் கதை—இரண்டாம் பதிப்பு ; ஸ்ரீநிகேதன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 73 ; v. 28×11 செ.மீ. ; vii. கதை மூலம் நீதிகளைத் திரட்டி வெளியிடுவது சிறுவர்களும் கற்றுணரத்தக்கது. viii. 149/1901/II.

O31,3

2035. i. மூன்று தங்க மாம்பழங்கள் ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 36 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vii. 'சிறுவர்களுக்கான விநோதக் கதைகள்' வரிசையில் முதலாவது இந்தச் சிறுகதை. ஆங்கில மொழியிலுள்ள கதையைத் தழுவியது. மஹாபாரதத்தில் வரும் பீமஸேனனைப் போன்ற ஒரு பலவான் செய்த ஸாஹஸங்களில் ஒன்றை இக்கதை தெரிவிக்கின்றது. இந்தச் சூரனின் பெயர் 'ஹாகுலிஸ' என்பதாம். இந்நூலில் 9 அத்தியாயங்கள் உள்ளன. viii. 459/1910/IV.

O31,3

ரங்கராஜு

2036. i. சந்திரகாந்தா ; ii. கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 202 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. ஓர் அற்புத அறியும் இனிய தமிழ் நாவல். சந்திரவதனுவும் அவள் சகோதரியான சந்திரகாந்தாவும் இந்தச் சரித்திரத்தில் முக்கியமான ஸ்திரீகளாயிருப்பதால் இப்புத்தகத்துக்கு சந்திரவதனு என்பதின் முந்தின பாகத்தையும் சந்தரகாந்தா என்பதின் பிந்தின பாகத்தையும் சேர்த்து, சந்திரகாந்தா என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. 14 அத்தியாயங்கள் உள்ளன. சில படங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 714/1909/IV.

O31,3

ராமசாமி ஐயர், எஸ். ஏ.

2037. i. வஸந்தசேனை ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 93 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. ஒன்பது அத்தியாயங்கள் கொண்ட சிறு நாவல். viii. 122/1906/IV.

O31,3

ராஜாம்பாள், எஸ்.

2038. i. நாகரத்னம் ; ii. கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 113 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. புது முறையில் இயற்றப்பெற்ற தமிழ் நாவல். கதை வடிவில் தத்துவப்பொருள்களைக் கலந்து கூறுவது. நூலாசிரியை தமது குருவாகிய கைவல்லியசாமியவர்களிடம் கேட்டறிந்த செய்திகளையே இக்கதை வடிவில் வெளியிட்டுள்ளார். இடையிடையே சரித்திர

மேற்கோள்களும் எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. முடிவுரையில் இக்கதையில் முக்கியமாய் விளங்கும் நீதிகள் 13 எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. viii. 314/1909/IV.

O31,3

வரதப்ப நாயகர், டி.

2039. i. செந்தாமரை ; ii. டி. கந்தசாமி நாயகர் அண்ட் கோ., சென்னை ; யுனைட்டெட் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 123 ; v. 20×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0; vii. செல்வச் செருக்கு, கல்விச் செருக்கினால் மனிதர் நிலைமாறுதலும், நன்மை செய்தார் நன்மை பெறுதலும், தீமை செய்தார் துன்புறுதலும், ஊழின் வலிமையும் ஆகிய இன்னோரன்ன உண்மைகளை புலப்படுத்தும் ஒரு சமூகக் கதை. அரசாங்க உத்தியோகமும் பட்டம் பதவிகளும் மிக உயர்வாக மதிக்கப் பெற்ற கால நிலைமையையும் விளக்குகின்றது. viii. 83/1909/III.

O31,3

விசாலாக்ஷி அம்மாள்

2040. i. ஆரிய குமாரி : முதற் பதிப்பு ; ii. ஜி. சி. லோகநாதம் பிரதாஸ், சென்னை ; கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 2+77 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. நம்நாட்டுப் பெண்கள் உத்தமப் பெண்களின் சரித்திரங்களைப் படித்துத் தாமும் அதுபோல் வாழவேண்டும் என்னும் நோக்கங்கொண்டே இந்நூல் ஆசிரியை இதனை இயற்றியுள்ளார். 18 பரிச்சேதங்களாக இக்கதையினைப் பகுத்துக் கூறியுள்ளார். சாகச நிகழ்ச்சிகள் பல நிறைந்துள்ள கதை. viii. 52/1910/II.

O31,3

2041. i. கௌரி ; ii. மினர்வா அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 95 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. பெண் கல்வியை வற்புறுத்துவது ; அன்றியும் ஈசுவர பக்தி, ஆசாரிய பக்தி, பதி பக்தி, ஸ்நேக தர்மம் முதலியவற்றையும் எடுத்துக் கூறுவது. 21 பரிச்சேதம் எனனும் அத்தியாயப் பகுப்பினைக்கொண்டது. வி. நடராஜன் என்பார் இந்நவீனத்திற்கு முன்னுரை எழுதியுள்ளார். viii. 177/1906/II.

O31,3

2042. i. ஞானரஞ்சனி : முதற் பதிப்பு ; ii. வைஜயந்தி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 92 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. 16 பரிச்சேதங்கள் என்னும் பாகுபாட்டினைக் கொண்டது. சிறு பெண்கள் நல்லறிவும் நல்லொழுக்கமும் உடையராய்த் திகழவேண்டும் என்னும் நோக்கத்துடன் இயற்றப் பெற்ற புதுமைக் கதை. viii. 249/1907/II.

O31,3

2043. i. வநஸூதா : முதற் பதிப்பு ; ii. ஜி. சி. லோகநாதம் பிரதர்ஸ் ; கார்டியன அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 115 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. 25 பரிச்சேதங்களில் இந நவீன கதை உள்ளது. viii. 303/1909/III.

O31,3

2044. i. விராஜினி அல்லது தீரததால் வெனற தயாமதி : முதற் பதிப்பு ; ii. ஜி. சி. லோகநாதம பிரதாஸ், சென்னை ; கார்டியன் அசசுககூடம, சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 99 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. ஆண பெண், சிறுவர் சிறுமியர் ஆகியோர் நவநாகரிகம அடைநது உததமக் கல்வியைக் கற்றுத் தேசாபிவிருத்தி, குடிநலம, கலவிச் சாதனஙகள ஆகியவற்றைப் பெற்று அனைவரும் ஆதிகாலத்து ஆரிய தாமததைப் பரிபாலனம் செய்து வரவேணடும் என்னும நோககததுடன எழுதப்பெறறது. இதில் 19 பரிசசேதங்கள் உள. viii. 97/1909/IV.

O31,3

2045. i. ஸூஜாதா : முதற் பதிப்பு ; ii. ஜி. சி. யாகநாதம பிரதர்ஸ் ; கார்டியன் அச்சுககூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 77 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இளம்பெண்கள் கல்வியிற் சிறந்து கணவற்கு ஏற்ற மனைவியாய் விளங்கிப் புகழுற வேணடும் நோக்கில எழுதப்பெற்றது. 20 பரிச்சேதங்களில இந் நாவல முடிவுறுகின்றது. viii. 227/1908/IV.

O31,3

விஜயராகவ முதலியார், ம. கொ.

2046. i. இல்லத்தோழனை : 1-ம் வெளியீடு—காணமறபோனவர் ; ii. கிட்சினா அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 53 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. இரண்டு மாதங் களுக்கு ஒரு முறை வெளியிடப்பெறும் ஓர் இந்துப் பத்திரிகை. இதனை ஒவ்வொரு வெளியீடும் முடிந்த மனோகரமான நவ கதையைத் தாங்கி வருவது. தமிழ்ப் படிப்பின் அபிமானம் உண்டாகும் பொருட்டு இயற்றி வெளிப்படுத்தியதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார். viii. 24/1905/I.

O31,3

2047. i. இல்லத் தோழனை : 2-ம் வெளியீடு — மணவினை கெடுத்தது ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 82 ; vi. 0–7–0 ; இரண்டாவது வெளியீடாகிய இதில் ‘மணவினை கெடுத்தது’ என்னும் கதை உள்ளது. viii. 25/1905/I.

O31 3

2048. i. இல்லத் தோழன் : 3-ம் வெளியீடு "ஒரு பெண் வேலே" iii. 1904 ; iv. உ.ப. 86 ; vi. 0–7–0; vii. இதில் 'ஒரு பெண் வேலே' என்னும நவகதை உள்ளது. viii. 26/1905/I.

O31,3

2049. i. இல்லத தோழன் : 4-ம் வெளியீடு—மங்கோலியா நாட்டில் வழங்கும் புது வேதாளககதை ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 105 ; vi. 0—8—0 ; vii. இதில மங்கோலியா நாட்டில வழங்கும் புது வேதாளக் கதை உள்ளது. viii. 287/1905/I.

O31,3

வீரராகவாச்சாரியார், வி. கே.

2050. i. ராமதாஸன் என்னும் ஒரு புதிய சட்டுக்கதை—முதற் பாகம் : முதற் பதிபபு ; ii. ரூபர் கம்பெனி, சென்னே ; ருக்மா பிரஸ, சென்னே ; iii. 1908 ; iv. உ.ப 51 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0-6-0 , vi. வசன நடை குறித்து முகவுரையில் ஆசிரியர் ஆராய்ந்துளளார். எளிய நடையில் எழுதுவதன் அவசியம் குறிதது வற்புறுத்தியுளளார. ஆறுமுக நாவலர், வேதநாயகம பிளளே, செலவககேசவராய முதலியார எனபோா எழுதிய வசனநடையே வழிகாட்டி எனகிருர் இம்முதற பாகத்தில 7 அததியாயங்கள உள. viii 101/1908/II.

O31,3

வெங்கடரமணய்யர், டி. சி.

2051. i அயயாக்குட்டி அலலது விவாக தரகாகள ; ii. ஸ்ரீ வாணி விலாசம ப்ரஸ, ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 19; v. 22×14 செ.மீ.; vii. வாணி விலாஸினி தொடரில் நான்காவது வெளியீடு. இது ஒரு சமூகக் கதை. viii. 390/1909/II.

O31,3

2052. i. தாதாவின தந்திரம் ; ii. வாணி விலாஸ் பிரஸ, ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 27 ; v. 21×14 செ.மீ.; vii. வாணி விலாஸினி தொடரில இது பதினென்ருவது. 'விதவா விவாகம்' பறறிய சீர்திருத்தக கொளகையை வெளிப்படுத்தும் நோககுடன் இயறறப்பெறறது. viii. 393/1909/II.

O31,3

வெங்கடாசாரியர், அன்பில்.

2053. i. நாஸிகேதோபாக்கியானம் ; ii. வாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம ; iii. 1907 ; iv. உ. ப. 52 ; v. 21×14 செ.மீ.; vii. தசோபநிஷத்துககளுள் மூன்ருவதான கடோபநிஷததில் உள்ளது இச்சரிதம். ஆஙகாங்கே வடமொழி, தென்மொழி

மேற்கோள்களையும் ஆசிரியர் எடுத்தாண்டிருக்கிறார். பல்வேறு நீதிக் கருத்துக்கள் பொருந்திய கதை. 16 அத்தியாயங்கள் உள. இது வாணி விலாஸினி தொடரில் இருபத்தொன்றாவது. viii. 400/1909/II.

O31,3

வேங்கடசாமி ஐயர், மோசூர்.

2054. i. கரிசிலாதாள அல்லது உத்தமபத்தினி ; ii. எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், வேப்பேரி, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 36 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–1–6 ; vii. இது நீதிமாலையின் முதல் மலராய் அமைந்தது. சிறுவர் சிறுமியர்க்கு நீதிபுகட்டும் நோக்கத்துடன் எழுதப்பெற்ற கதை. viii. 298/1905/I.

O31,3

2055. i. குணலாபன அல்லது பட்டறிந்தவன் ; ii. எம். இ. பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; தி கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 99 ; v. 19×12 செ.மீ.; vi. 0–5–0 ; vii. இது ஒரு நீதிக்கதை. இடையிடையே ஏற்ற நீதிப்பாடல்களும் பழமொழிகளும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. இது 'நீதிமாலை' வரிசையில் மூன்றாவது வெளியீடு. viii. 314/1909/II.

O31,2

வேங்கடராம ஐயர், சி. ப.

2056. i. இளமையும் ஒழுக்கமும் அல்லது இரண்டு பிள்ளைகள் ; ii. இண்டியா ஸ்டீம் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 196 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. தாமஸ் டே என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ள சரித்திரத்தை அநுசரித்து எழுதப்பெற்றது இந்நூல். தன்னை வீட்டில் செல்லமாகப் பாராட்டி வந்தமையால் பிடிவாதம் கொண்ட சிறுவன் ஒருவனை நல்ல ஆசிரியர் ஒருவர் வழிப்படுத்திய முறைகளை இந்நூலில் ஆசிரியர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தெய்வபக்தி, பெற்றோரைப் பேணல், பெரியோரைப் பேணல் முதலிய ஒழுக்கங்களைச் சிறுவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் வகையிலும் இக்கதை உள்ளது. viii. 822/1910/IV.

O31,3

வேங்கடராம சாஸ்திரி, வா. பி., செங்கற்பட்டு.

2057. i. கதாசரித் சாகரம்—முதற்பாகம் ; ii. டவ்டன் அண்டு கம்பெனி ; பீலஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 167 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–14–0 ; vii. வடமொழியில் ஸோமதேவி பட்டர் சுருக்கி எழுதிய கதாசரித்சாகரம் என்னும் நூலின் மொழிபெயர்ப்பு. 18 இலம்பகம் என்னும்

பெரும் பிரிவுகளையும், ஒவ்வொன்றிலும் ஐந்தில் சிறுகாதை பதினாறில் பெருகாது, தாங்கம் என்னும் சிறு பிரிவுகளையு கொண்டது. இம்முதற் பாகத்தில் கதாபீட இலம்பகம், கத முக இலம்பகம் என்னும் இரண்டு இலம்பகக் கதைகள் அடங் யுள்ளன. vii. 108/1905/III.

031,3

வேங்கட ராமையா, பி.

2058. i. அபிநயகீதங்கள் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. சௌத் இண டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 82; v. 19×12 செ.மீ.; vi. 0–3–0 ; vii. நீதிக்கதைகளுடனும் இயற்கைப் பாடங்களுடனும் பொருட் பாடங்களுடனும் படங் களோடு எழுதப்பட்ட அபிநய கீதங்கள் 30 இதில் உள்ளன. கிண்டர்கார்டன் பாடசாலைகளுக்கு உபயோகமாகும்படி இயற்றப் பெற்றது. ஈசாப் கதைகள் சிலவற்றை ஆசிரியர் தேர்ந் தெடுத்துத் தந்துள்ளார். இவையெல்லாம் ஏதாவது ஒரு நீதியைக் கற்பிப்பனவாகும். viii. 520/1910/II.

031,3

வேதநாயகம் பிள்ளை, எஸ்., மாயூரம்.

2059. i. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் ; ii. சுப்பராய பிள்ளை, நகிரி ; ஜீவகாருண்ணிய விலாசம் பிரஸ் ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 8+316 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 1–0–0 ; vii. வேத நாயகம் பிள்ளை இயற்றிய நவீனம் ; இப்பதிப்பு காரைக் கால் முகம்மது சமதானி அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பித்த பிர திக்கு இணங்கி அச்சிடப்பெற்றது. viii. 267/1905/I.

031,3

வேம்பு அம்மாள்

2060. i. வச்சலா கலியாணம் ; ii. திருமாலாசாரியர் ; தைய நாயகி யம்மன் அச்சுக்கூடம் ; iii. 1906 ; iv. செ.மு.ப. 48 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. கீர்த்தனை, கும்மி முதலிய இசைப் பாடல்களில் கதையினை நடத்திச் செல்வது, கதா காலட்சேபம் செய்வோருக்குப் பயன்படும் விதத்தில் இதன் போக்கு உள்ளது. viii. 159/1901/I.

031,3

வேலாயுதம் பிள்ளை, புத்தூர் உபாத்தியாயர்.

2061. i. தந்திர விநோத கதை—முதற் பாகம் : முதற் பதிப்பு ; ii. மாதவ விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. பத்துக் கதைகள் இதில் உள்ளன. நீதி புகட்டும் நோக்கத்துடன் எழுதப் பெற்றவை. குழந்தைகளும் படித்து மகிழத்தக்கவை. viii. 372/1907/IV.

031,3

வேலு தேசிகர், பாலூர்.

2062. i. களளனை நமபிக் கணவனை இழந்த காமவல்லியின் கதை; ii. து. கண்ணப்ப முதலியார ; ஞானசமபநத அச்சுக்கூடம், புரசை, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 94 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. தீககுண மாதாகளின் பொய்த் தனமையையும் நறகுண மாதாகளின கற்புத் தனமையை யும விளக்கும வகையில் அமைநதது இககதை. viii. 109/1908/III.

O31,3

ஸ்ரீசைல தாதாசாரியார்

2063. i. மாலதீ ; ii. ஸ்ரீவாணி விலாஸ பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 45 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi....... ; vii. இது வாணீ விலாஸனீ தொடரில இருபத்னதந்தாவது. ஸ்வர்ண குமாரிதேவி எனபவர் வஙகாள மொழியில எழுதிய சிறு கதையின கன்னட மொழிபெயாப்பிலிருநது தமிழாககம் செயயப்பெறறது. நானகு அத்தியாயஙகள உள. மானிடர் மன நிலையின உண்மைகள இதில நனருயப புலப்படும். viii. 238/1909/III.

O31,3

ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார், கு. ரா.

2064. i. சிவாஜி—ரௌஸினுரா ; ii பி. வைத்தியநாத ஐயர், சென்னை ; வி. ஏ ன். ஜூபிலி பிரஸ, சென்னை ; iii 1903 ; iv. உ.ப. 6+122 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. இது ஒரு சரித்திர விநோதம் அமைநத நவீனம. பதினெரு அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. 305/1903/I.

O31,3

2065. i. துர்கக பூஜை ; ii. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸதிரியார் ; வெ. நா. ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 122; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. 12 அத்தியாயங்கள் உள ; இக்கதையின தொடர்ச்சி "விசாரணையிற் கண்டு கொள்ளலாம். 'விசாரணை' இனனும் ஒரு மாதததில் வெளிப்படும்" என்னும் குறிப்பு நூலிறுதியில் உளளது. வி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் பதிபபித்த இன்பவலலியின் இருபத்திரணடாம் மலர். viii. 135/1902/III.

O31,3

2066. i. நன்றியறியா மகன் ; ii. பி. எ. கிருஷ்ணசாமி அய்யர் ; ராயல் விக்டோரியா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 140 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. 34 அததியாயங் களைக் கொண்டது. இனபவல்லியில ஐந்தாவது மலராக வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரால் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 278/1901/III.

O31,3

2067. i. பரிதுலே—ஓர் உழவன் மகள் ; ii. வி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் ; வி. என. ஜே. பிரஸ. சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ. ப. 4+118 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பதிபபித்துளள இனபவல்லியின் 19-ம மலர். இது ஒரு சரித்திர விநோத கதை. பதினமூனறு அத்தியாயஙகளைக் கொண்டுள்ளது. viii. 80/1901/IV.

O31,3

2068. i. விதயாரண்ய நகரம் ; ii. சடகோபாசாரி அண்டு கம்பெனியார், சென்னை ; வி. என். ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1901 ; iv. உ. ப. 120 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. இது ஒரு சரித்திர நவீனம். viii. 213/1901/II.

O31,3

ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார், தஞ்சை.

2069. i. குணததிரய கமல மார்த்தாண்டம் ; ii பூர்ண சந்திரோதய அசசுக்கூடம, தஞ்சை ; iii. 1907 ; iv. உ. ப. 28 ; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. முககுணஙகள் பற்றிச் சிறுகதை உருவில அமைந்தது. கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார் என்னும் திடமுள உண்மையைத தெரிவிககும் இச்சிறு கதை. viii. 125/1907/II.

O31,3

ஸ்ரீநிவாசலு நாயுடு, பூவல, இராணிப்பேட்டை.

2070. i. மாருதி ஜெனனம ; ii. ஆ. கமலநாத முதலியார் ; ஆதி கணுதிபதி அசசுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 22 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. இராமாயணம் முதலாகிய நூல்களிலே காணப்பெறற மாருதியின சரிதங்களை நோககி எல்லார்ககும் பயனபடும் முறையில் அனுமானின் பிறப்புப்பற்றி விவரிபபது இந்நூல். viii. 75/1910/IV.

O31,3

ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார், ஸ்ரீபெரும்புதூர், களாம்பாக்கம்.

2071. இரதிரேகை ; ii. ஸ்ரீ சரஸ்வதி பண்டாகார முத்திராக்ஷர சாலை, திருவல்லிக்கேணி ; iii. 1907 ; iv. உ. ப. 72 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. பல அற்புத நிகழ்ச்சிகளும் மந்திர தந்திரஙகளும் கலந்து அமைந்த விநோத கதை. viii. 89/1907/IV.

O31,3

ஸ்வாமிநாத ஐயர், தி. அ.

2072. i. இராதா ராணி ; ii. சடகோபாச்சாரி அண்டு கம்பெனி ; வி.என. ஜுபிலி பிரஸ, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 35 ; v. 19×13 செ.மீ. ; 0–2–0 ; vii. புதுவது புனைந்த சிறு கதை. viii. 239/1902/III.

O31,3

2073. i. விவேக சந்திரிகை—முதற் பாகம் : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. இந்தியன் ஸ்டீம பிரிண்டிங பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 63 ; v. 19×13 செ.மீ.; vii. சிறுவர் சிறுமியர்க்கு ஏறற நீதிக் கதைகளின தொகுதி. 27 கதைகள இதில் உள்ளன. ஒவ்வொரு கதை முடிவிலும் நீதியைப புலப்படுத்தும் ஆனறோர் உரைகள் எடுததுக் காட்டப்பட்டுள்ளன. viii. 458/1910/1.

O31,3

2074. i. ஸுசீலா ; ii. ஆர். வேங்கடாசலம் அணட் கோ., சென்னை ; பாரிஜாத பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 435; vi. 18×13 செ.மீ.; vi. 1-0-0 ; vii. இது ஒரு தமிழ் நாட்டுக கதை. 34 அததியாயங்கள உள. viii. 69/1909/III.

O31,3

ஹக்கீம் முஹம்மது நிஜா முகியித்தின் சாகிபு, பாபுராஜபுரம்.

2075. i. மஹா விகட விநோதக் களஞ்சியம் ; ii. டெம்பிள அணட் கோ., சென்னை ; iii. 1907; iv. உ.ப. 184 ; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 0–8-0 ; vii. மதராஸ் யூநாநி ஔஷத சாலையில உள்ள சிறந்த ஔஷதங்களைப் பற்றிய விலாசம் கூறுவது. இந்தக் காடலாக்கு பல பேர்களுடைய பார்வைகரும வரவேணடும் என்னும் நோககத்துடன் அநேக விகட விநோதக் கதைகளுடன் விகடாலங்காரப் புத்தகமாயியற்றப்பட்டிருக்கிறது. நகைச்சுவை கலந்த கதைகளும துணுக்குகளும் மிகுதியாக உள்ளன. viii. 203/1907/I.

O31,3

894·811408--கட்டுரைத் தொகுப்பு.

அப்துல் காதிறு ராவுத்தர், எம். கே. எம்.

2076. i. கறபு ; ii. தமிழ்ச சங்க முத்திரா சாலை, மதுரை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 23 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi........ vii. கற்பின உயர்வு குறித்துப் பற்பல நூல்களிலும் பலர் கூறிய கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தெளிவுற விளக்குவது, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வருஷோற்சவக் கூட்டத்தில் வாசிக்கப்பெறறது. viii. 329/1909/III.

O31,6x

. அன்பு ; ii...... ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 27 ; v. ×13 செ.மீ. ; vi...... ; vii. 'அன்பு' என்பது பற்றியும் தன் உண்மை நிலை, அதன் பல்வேறு படிகள் முதலியன பற்றியும் விவரிக்கும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை. பற்பல நூல்களிலும் அன்பு பற்றிவரும் சாராம்சங்களைத் திரட்டித் தருவது. viii. 137/1910/IV.

031,6x

அன்னி பெஸண்ட் அம்மையார்

2078. i. அவதாரங்கள் ; முதற் பதிப்பு ; ii. பிரம்மக் ஞான மந்திரம், மாயூரம் ; 'கல்யாண சுந்தரம்' பவர் பிரஸ், தஞ்சை ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 176 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. ஆத்ம விசாரத்தில் நாட்டம் கொள்ளுமாறு அம்மையார் ஆற்றிய சொற்பொழிவுகள் பல. அவற்றுள் 1899-ஆம் வருஷம் அடையாற்றில் கூடிய பிரம்மஞான சபையில் "அவதாரங்கள்" எனும் பொருள் பற்றிப் பேசிய ஆங்கிலப் பேச்சின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு இந்நூல். இதில் நான்கு உபந்நியாசங்கள் உள்ளன. viii. 837/1910/III.

031,6x

2079. i. பிரம்மஞான மந்திரம் ; ii. சரஸ்வதி விலாஸ பிரஸ், மாயூரம் ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 8 ; v. 23×15 செ. மீ. ; vi........ ; vii. பிரம்மஞான சபையின் அமைப்பு, நோக்கம் முதலியவற்றை விவரிக்கும் கட்டுரை. அன்னி பெஸண்ட் அம்மையார் எழுதிய ஆங்கில வாசகத்தின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு இந்நூல். இதனை மொழி பெயர்த்தவர் மாயூரம் வாசியான "ஸ்ரீராம" என்பவராவார். viii. 33/1910/IV.

031,F

2080. i. ஜன நிர்மாணம் ; ii. சுதேசமித்திரன் ஸ்டீம் பி மதராஸ ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 222 ; v. 18×12 செ vi. 1-0-0 ; vii. இப்பிரசங்கங்கள் 1907-1908-ம் வருடம் அன்னி பெஸண்ட் அம்மையாரால் பேசப்பட்டன. அருமையான பல கருத்துக்கள் பொதிந்தவை. நமது தே ஜன ஐக்கிய உணர்ச்சிக்கு ஏற்றவை. தமிழ் அறிந்தார்க்கு பயன் வகையில் ஆங்கிலத்தினின்றும் மொழி பெ பெற்றது. viii. 461/1909/IV.

ஆனந்த சண்முக சரணுலயன், தில்லைவளாகம்.

2081. i. சன்மார்க்ககவியல ; ii. எட்வர்டு அச்சுக்கூடம், திருவாரூர் ; iii. மே, 1910 ; iv. உ.ப. 31 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து ஒன்பதாம் ஆண்டின் உற்சவம் தஞ்சையில் கூடிய காலத்து வித்வ சபையின்கண் சொற்பொழிவாற்றப் பெற்றது. சன்மார்க்கம் என்னும் ஞானம் பற்றியும் சன்மார்க்கம் என்னும் நல்லொழுக்கம் பற்றியும் விவரிப்பது. பற்பல மேற்கோள் காட்டி விளக்கம் தந்துள்ளார் ஆசிரியர். viii. 619/1910/II.

O31,6x

இரத்தினவேலு முதலியார், வி. பி.

2082. i. கவனித்தல் ; ii. எ. டி. இராஜ கோபால் பிள்ளை ; வித்யா ரத்நாகர அச்சுயந்திர சாலை, வேலூர் ; iii. 1910 ; iv உ.ப. 22 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. அறிவை விருத்தி செய்வதற்குக் கவனித்தல் என்னும் உற்றுப் பார்த்தல் மிக அவசியமாகும். இதை அனுபவத்தில் கொண்டு வராதவர் களுக்கு வேண்டிய விஷயங்களில் முக்கியமான விஷயங்களையும், அவைகளை அனுசரிக்கும் முறைகளையும் பற்றி விவரிப்பது. சிற்சில கதைகள் முதலிய எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து விளக்குவது. viii. 409/1910/III.

O31,6x

இராமச்சந்திர நாயுடு, வி.—மொ.து.

2083. i. மோக்ஷ மார்க்கத்ரயம் ; ii. ஸ்ரீவாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 84 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. .....: vii. கர்ம மார்க்கம், ஞான மார்க்கம், பக்தி மார்க்கம் எனும் மூன்று வழிகளைப்பற்றி அறிவுறுத்துவது. காசியில் அன்னிபெஸண்ட் அம்மையார் செய்த ஆங்கிலச் சொற்பொழிவு களின் மொழி பெயர்ப்பே இந்நூல். viii. 669/1909/III.

O31,6x

2084. i. ஸங்கற்ப மகிமையும் நரகமும் ; ii. விவேகபாநு அச்சி யந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 22 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–0–6 ; vii. கடப்பை பிரம்மஞான சபையைச் சார்ந்த எ. நஞ்சுண்டப்பா என்பார் தெலுங்கில் தயார் செய் திருந்த உரையை மொழி பெயர்த்து, வேறு சில புதிய செய்திகளுடன் மொழிபெயர்ப்பாசிரியர் அமைத்துள்ளார். இது 1910-ஆம் வருடம் நவம்பர் மாதம் 19, 20 தேதிகளில் சிவகங்கையில் நடந்த மதுரை, ராமநாதபுரம் ஜில்லாக்களின்

பிரம்மஞான இளைச் சங்கங்களின் இரண்டாவது கான்பரென்ஸில் படிக்கப்பட்டது. மரணத்தின் பின் மனிதன் நிலை பற்றியும் சில செய்திகள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 430/1910/IV.

O31,6x

இராமசாமி அய்யங்கார், ஸி., ஸருக்கை.

2085. i. கட்டுரைத் தொகுதி ; ii. சென்டரல் புக் டிபோ, சென்னை; ராயல் விக்டோரியா யந்திர சாலை ; iii. 1903 ; iv. உ. ப. 184; v. 13×13 செ.மீ ; vi. 0–8–0 ; vii. பல பரீட்சைகளுக்குப் படிக்கும் மாணக்கர்கட்குப் பயன்படத்தக்கவாறு இயற்றப் பெற்றது. அறுபத்துநான்கு கட்டுரைகளும், உரைநடை வகுக்கு மாறும், கட்டுரை வகுக்குமாறும் காட்டும் முகவுரையும் கொண்டது. viii. 259/1901/I.

O31,6x

2086. i. ஈஸ்வர தத்த புஸ்தகங்கள் : முதற் பதிப்பு ; ii. தட்சிண ஹிந்து தேச பிராஹ்ம ஸமாஜத்தார் ; பிராஹ்ம ஆர்பன் அசைலம் முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 19 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi.........; vii. இது இராஜ மஹேந்திரம் பிரார்த்தனா ஸமாஜத்தின் வருஷோற்சவத்தில் பண்டிதர் கந்துகூரி வீரேசலிங்கம் பந்துலு செய்த தெலுங்கு உபந்நியாஸத்தின் மொழிபெயர்ப்பு. viii. 293/1906/III.

O31,6x

செந்திநாதையர், காசிவாசி.

2087. i சீகாழிப் பெருவாழ்வின் சீவகாருண்ணிய மாட்சி ; ii. செந்திநாத சுவாமி யந்திரசாலை, திருமங்கலம் ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi........; vii. அறிவிளக்கப் பத்திரிகையில் ' மத க்ஷமை ' என்னும் தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரைக்கு மறுப்பாக, ' விவேக திவாகரன் ' பத்திரிகை மூலம் எழுதிய கட்டுரையின் தனிப் பதிப்பு. viii. 164/1908/I.

O31,6x

செல்வகேசவராய முதலியார், தி.

2088. i. தமிழ் வியாசங்கள் ; ii. எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ. ப. 32+30+19=81 ; v. 19×12 செ.மீ.; vi........; vii. கல்வி, செய்யுள், நடபு என்னும் மூன்று பொருள்கள் பற்றிய விளக்கக் கட்டுரைகளின் தொகுதி. viii. 190/1907/I.

O31,6x

2089. i. நட்பு ; ii. செங்கல்வராய நாயக்கர் ஆர்பனேஜ் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ ப. 16 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii. நட்புக் குறித்து இலக்கிய மேற்கோள்கள் பல காட்டி விளக்கமாக உரைப்பது. viii. 188/1904/IV.

O31,6x

2090. i. வ்யாஸ மஞ்சரி : இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. எஸ்.பி.ஸி.கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 80 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-4–0 ; vii. திமிரி சபாபதி முதலியார் என்டவர் 1855-ஆம் ஆண்டு எழுதி வெளியிட்ட நறபுத்தி போதம் என்னும் நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு இது. நறபத்தி போதக கட்டுரைகளுடன் ஜன விநோதினியிலிருந்து ஐந்து வியாஸங்களை எடுத்துப் புதுக்கியும் திருததியும் அனுபநதமாகத் தொகுப்பாசிரியர் அமைத்துள்ளார். பள்ளிகளில் பயிலும மாணவ மாணவியாககு ஏற்றவை. viii. 411/1909/III.

O31,6x

2091. i. சென்னைச் சுதேச நிதித தொழிற்சங்கம ; ii. சுதேச மித்திரன அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 20 ; v. 21×15 செ.மீ.; vi........; vii. சூரத்தில் கூடிய மூன்றும் இந்தியத தொழில் முயற்சிக் காண்பாணஸில் 30–12–1907-ல் தலைமை வகித்த திவான பகதூர் அம்பாலால் ஸக்கர்லால் தேசாயின் பேருரை. சென்னைச் சுதேசித தொழிற்சங்க ஆதரவில் வெளியிடப் பெற்றது. தொழில் அபிவிருததி பற்றி அப் போதப்போது துண்டுப பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் வெளியிட்டுப் பரபபி வந்துள்ளது இச்சங்கம். viii. 49/1908/II.

O31,6x

திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை, ச.—மொ.து.

2092. i. ராமசந்திரன் ; ii. க. சுப்பிரமணிய முதலியார், வி. என. ஜூபிலி ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 85 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi ......; vii. ஸ்ரீ அன்னி பெஸ்ஸண்டு அம்மையார் செய்த ராமாயணப் பிரசங்கஙகளின சாரம. ஆங்கில மூலத்தினின்றும் மொழிபெயர்க்கப் பெற்றது; எட்டு அதிகாரங்களாக உள்ளது. இநநூல 'வித்யா சுதர்சினி' வரிசையில் முதல புத்தகம். viii. 205/1902/II.

O31,6x

ராமசாமி அய்யங்கார், எஸ். வி.

2093. i. ஷார்ட் எஸ்ஸேஸ் ; ii. இண்டியன் பிரிண்டர்ஸ் ஏஜென்ஸி, சென்னை ; ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ.ப. 70 ; v. 16×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. 38 கட்டுரைகள் இதில் உள்ளன. இது மாணவர்க்குக் கட்டுரை எழுதுவதற்கு ஒரு வழிகாட்டியாக எழுதப்பெற்றது. viii. 20/1905/IV.

O31,6x

விபின சந்திர பாலர்

2094. i. விபின சந்திரபாலர் உபன்யாசங்கள் : முதற் பதிப்பு ; ii. தி இண்டியா ஸ்டீம் பிரிண்டிங் பிரஸ, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ. ப. 232 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi......; vii......; viii. 586/1908/IV.

O31,6x

2095. i. வியாஸபரகாசிகை : முதற பதிப்பு ; ii. பி. எஸ். அப்பா சாமி அய்யர் ; கல்விபிரகாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 110 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-8-0 ; vii. பள்ளிகளி லும், கல்லூரிகளிலும் பயிலும் மாணவர்களுக்காக எழுதப் பெற்றது. முதற கட்டுரை வியாசம் எழுதும் முறைகளை விளக்கு வது. பின் நல்லொழுக்கம், கீழ்ப்படிதல் முதலிய பல பொருள் பற்றிய கட்டுரைகள 32 தரப்பட்டுளளன. இவை முதலில ‘ சக்கர வாத்தினி’ப் பத்திரிகையில் வெளியிடப்பெற்று, பின் இந்நூல் வடிவில கொடுக்கப்பெற்று வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 684/1910/IV.

O31,6x

விவேகானந்தர்

2096. i. கடவுளை வணங்கும் வழி (சுவாமி விவேகானந்தர் பிரதம உபந்நியாசங்கள்); ii. எட்வர்டு ப்ரஸ், நாகபட்டணம் ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 15—36=22 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi ...; vii. சிககாக்கோ நகரில் 1893-ம் ஆண்டு கூடிய சாவ மத மகா சபையின் பிரசங்கங்களின தொகுப்பு. 27-9-1893-ல செய்த முடிவுச் சங்கப் பிரசங்கம் வரையில் உள்ளது. ஆர். நாரா யணசாமி அய்யங்கார் இதை மொழி பெயாத்துள்ளார். viii. 155/1909/IV.

O31,6x

வேங்கடராம பிள்ளை, வீ.

2097. i. வேஙகடராம பிளளையவர்கள் பிரசங்கம் ; ii. கலியாண சுந்தரம் முத்திராக்ஷரசாலை, தஞ்சை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 29 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-2-0 ; vii. நட்பும் அதன் ஆராய்ச்சியும, மானுடமபெற்றுர் ஒழுகலாறு, பெரியாரைத் துணைகோடல் என்னும் மூன்று பொருள்கள் பற்றிய கட்டுரை கள் இதில் உளளன. இவற்றுள் முதலது தஞ்சைக் கரந்தையில் 1906-ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட “கீழைத் தேய சுகோதர சமாசம்” முதல் ஆண்டு நிறைவு விழாவிலும், இரண்டாவது 1908-ஆம் ஆண்டு திருச்சிராப்பள்ளி “தென்னூர்த் தமிழபிவிர்த்தினி சஙகத்” திலும் பேசப்பெற்றதாகும். viii. 220/1909/IV.

O31,6x

ஸ்ரீநிவாஸ ராகவ ஐயங்கார், ஆர்.—மொ. து.

2098. i. *கைக்வார மகாராஜா செய்த மஹோபந்நியாசம்* ; ii *தமிழ்ச் சங்க முத்திரா சாலை, மதுரை* ; iii. 1907 ; iv. *உ.ப.* 47 ; v. 22×14 *செ.மீ.*; vi......; vii.... ; viii. 555/1908/IV.

O31,6x

894.8131 தெலுங்கு இலக்கியம்

894.8131—கவிதை

வேமன்ன யோகீசுரர்

2099. i. *வேமன்ன பத்தியம்—முதல்பாகம்* ; ii. *பாலைய நாயுடு; சிற்றம்பல விலாச அச்சுக்கூடம்* ; iii. 1903 ; iv. *செ.மூ.எ.* 1000 ; v. 22×14 *செ.மீ.*; vi. 1-0-0 ; vii. *தெலுங்கு மொழியில் வேமன்னன் பாடிய பாடல்களில் பிரம்ம வித்யா சுலோகம் 1000 தமிழ் லிபியில் கொடுத்து, அவற்றிற்கு உரை தமிழில் தரப்பெற்றிருக்கிறது.* viii. 231/1904/I.

O35,1

894.8133—நவீனம்

இருஷ்ணசாமி ஐயர்—மொ. து.

2100. i. *பெண் மலையாளம்* ; ii. *ராயல் விக்டோரியா யந்திர சாலை, சென்னை* ; iii. 1901 ; iv. *உ.ப.* 103 ; v. 18×13 *செ.மீ* ; vi. ......; vii. *எட்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. ராவ் பஹதூர் கே. வீரேசலிங்கம் பந்துலுகாரு தெலுங்கில் இயற்றிய 'சத்தியராஜ அபூர்வ யாத்திரை'யினின்றும் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது.* viii. 279/1901/III.

O35.2

900—சரித்திரம், பூவர்ணனை, பிரயாணம்.

910—பூகோளம்

செல்லப்ப சாஸ்திரி, டி. வி.

2101. i. *பூகோள சாஸ்திரம்—புத்தகம் II* ; ii. *டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி* ; iii. 1909; iv. *உ. ப.* 68 ; v. 18×12 *செ.மீ.*; vi. 0—5—0 ; vii. *எலிமெண்டரி, ஸெக்கண்டரி பாடசாலைப் படிப்பின் முறையை அனுசரித்து எழுதப்பட்டது. இதில் ஐரோப்பா, ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா, ஆஸ்டிரேலியா ஆகிய கண்டங்களின் விவரங்கள புதிய மாதிரியை அநுசரித்து வேண்டிய அளவு விவரமாய்க் கூறப்பட்டுள்ளன.* viii. 109/1909/IV.

V:1

2102. i. பூகோள சாஸ்திரம் ; ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரியார் அண்டு கம்பெனியார், சென்னை ; ஐ. பி. ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 86 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. பொது விவரமும் ஆசியாக் கண்டம் பற்றியும் விவரிக்கின்றது. எலிமெண்டரி, செகண்டரிப் பாடசாலைகளின் படிப்பு முறையை அனுசரித்து எழுதப்பெற்றது. பூகோள சம்பந்தமாய் மாணாக்காகளுக்குக் கற்பிக்கவேண்டிய எல்லாச் செய்திகளும் இதன்கண் உள்ளன. அவசியமான இடங்களில் பற்பல படங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 36/1910/II.

V:1

ராஜகோபாலாச்சாரி, சி. வி.

2103. i. பூகோளம் படிப்பதற்கேற்ற இயற்கைப் பொருட்பாடம்: முதற் பதிப்பு ; ii. தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 49; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0—4—0 ; vii. பூகோளம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுதற்குக் கருவியாக இயற்கைப் பொருள் களைப்பற்றி எழுதப்பெற்ற நூல். பிரைமரிப் பாடசாலைகளின் உபயோகத்திற்காக எழுதப்பெற்றது. இது செந்தமிழ் வரிசை யில் பதினெட்டாவது வெளியீடு. viii. 220/1906/I.

V:1

2104. i. பூகோளம் படிப்பதற்கேற்ற இயற்கைப் பொருட் பாடம்— முதற் பதிப்பு ; ii. தமிழ் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 49 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0—4—0; vii. பூகோளம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுதற்குக் கருவியாக இயற் கைப் பொருள்களைப்பற்றி எழுதப்பெற்ற நூல். பிரைமரிப் பாட சாலைகளின் உபயோகத்திற்காக எழுதப்பெற்றது. இது செந் தமிழ் வரிசையில் பதினெட்டாவது வெளியீடு. viii. 249/ 1906/I.

V:1

914—ஐரோப்பா

வேலுப் பிள்ளை, ஜே. எம்.— மொ.து.

2105. i. பாலபோத பூகோள சாஸ்திரம்—இரண்டாம் பாகம்— ஐரோப்பா ; ii. கி. ச. அ. சங்கத்தாரது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 76 ; v. 16×11 செ.மீ.; vi. 0—4—0 ; vii. ஆரம்பப் பாடசாலைகளுக்கு உரியது. ஐரோப்பிய நாடுகளைப் பற்றிய நில வருணனை நூல். இந்தியா பூகோள சாஸ்திர கிரந்த கர்த்தாவாகிய ஜி. டன்கன் துரையால் செய்யப்பட்டு ஜே. எம். வேலுப்பிள்ளையால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. viii. 470/1910/IV.

V:5

915·4—இந்தியா

அருணசல ஐயர்

2106. i. ராயல் டூர் ஆல்பம்—தமிழில் ; ii. ஆனந்தர் அச்சுப் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 125 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. வேல்ஸ் இளவரசர் தம் மனைவியாருடன் 1905-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 9-ஆம் தேதி முதல் 1906-ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு 19-ஆம் தேதிவரை இந்தியாவில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்த நிகழ்ச்சிபற்றிய நூல். இளவரசருக்கு நேர்ந்த வரவேற்புகளும், அவர் அங்கங்கே பேசிய பேச்சின் விவரம் முதலியனவும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 94/ 1906/III.

V8:44

915·4[1]—தென் இந்தியா

கிருஷ்ண ஐயர், டி. எஸ்.

i. பூகோள சாஸ்திரம்—தஞ்சாவூர் ஜில்லா (தொ. எ. 2107 பார்க்க) ; ii. செயின்ட ஜோஸப்ஸ் காலேஜ் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 8+26 ; viii. 428/1908/I.

V:4411

i. பூகோள சாஸ்திரம்—திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா (தொ. எ. 2107 பார்க்க) ; ii. செயின்ட ஜோஸப்ஸ் காலேஜ் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 8+40 ; viii. 428/1908/I.

V:4411

i. பூகோள சாஸ்திரம்—தென ஆறகாடு ஜில்லா (தொ. எ. 2107 பார்க்க) ; ii. செயின்ட் ஜோஸப்ஸ் காலேஜ் பிரஸ், திருச்சிராப்பளளி ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 8+29 ; viii. 428/1908/I.

V:4411

2107. i. பூகோள சாஸ்திரம்—மதுரை ஜில்லா [திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா, தஞ்சாவூர் ஜில்லா, தென ஆறகாடு ஜில்லா] ; ii. செயினட் ஜோஸப்ஸ் காலேஜ் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 8+36 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi....... ; vii. ஜில்லா வாரியாக எழுதப்பெற்றுவரும் நூலகளுள் இது ஒன்று. இததொகுதியில் நான்கு பகுதிகள் உள. ஏனையவை திருச்சிராப்பள்ளி, தஞ்சாவூர், தென் ஆறகாடு ஜில்லாக்கள் பற்றியவை ஆகும். viii. 428/1908/I.

V:4411

நமசிவாய முதலியார், கா.

2108. i. மூன்றும் வகுப்பு பூகோள சாஸதிரம்—திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு & ஸன்ஸ, சென்னை ; காக்ஸடன் ப்ரஸ, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 18×12 செ.மீ; vi. 0-2-0 ; vii. மூன்றும் வகுப்புக்கு உரியது ; திருச்சிராப்பளளி ஜில்லாவின் நில வருணனை ; படம் எழுதல, திசைகள், நீர் நிலப் பிரிவுகள், திருச்சிராபபள்ளி ஜில்லாவின் விவரங்கள அடங்கியுள்ளன. viii. 143/1906/II.

V:4411

மார்ஸடன், ஈ.

2109. i. பூகோள சாஸ்திரம—திருச்சிராபபள்ளி ஜில்லா ; ii. எஸ்.பி. சி.கே. பிரஸ, வேப்பேரி, சென்னை ; iii. 1905 ; iv. உ. ப. 29 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0—2—0 ; vii. திருசசிராப்பளளி ஜிலலாவின பூகோளம. புதிய திரவியோபகார சடடததிற்குத் தக்கபடி எழுதப்பட்டது. ஜிலலாப் படமும், வேறு சில படங களும் இடம் பெறறுள்ளன. viii. 482/1908/III.

V:4411

920·01—வாழ்க்கை வரலாறு—பொது.

ஏகாம்பர முதலியார், புரசை.

2110. i. நற்குண சீலன அல்லது கரு. வெ. சுப. இராமநாதன் செட்டியார் சரித்திரம—முதற் பாகம் ; ii. தாம்ஸன அண்டு கம்பெனி; மினர்வா ப்ரஸ, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ. ப. 152 ; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 1—0—0; vii. நாட்டுக்கோட்டை நகரத் தாாகளுள் சிறந்த குணஙகளுடன வாழ்நத இராமநாதன் செட்டியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு. இச்சரித்திரத்தை நடந்தது நடந்தபடியே அதிகச் சிரமப்பட்டு ஆசிரியர் எழுதி முடித்திருக் கிருர். 10 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. 398/1908/II.

w1

கிருஷ்ணமாசாரியார், பி. ஆர்.

2111. i. கொடியாலம் வாஸு தேவ ஐயங்கார் ; ii. ஸ்ரீவாணி விலாசம் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 15 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi ..... ; vii. இது வாணி விலாஸினீ தொடரில் பதினேராவது. ஸ்ரீரங்கத்தில வாழ்ந்த பெருநதகை ; சென்னை அரசியலாரின் சட்ட நிரூபண சபை மெம்பர் ஸ்தானத்தை வகித் தவர். சிறந்த பொது நலத்தொண்டர். viii. 397/1909/II.

w1

சாமுவேல் ஐயர், ஞா.

2112. i. *தரஙகை மிசியோன் சரித்திரம்—கி. பி.* 1706–1906 ; ii *இவாங்லூத் மிஷன் பிரஸ், தரங்கம்பாடி* ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 4+179 ; v. 18×12 செ.மீ.; vi........; vii. *தரஙகை (தரஙகம்பாடி) மிசியோன் புராதன சரித்திரமும தரங்கை மிசியோன் நூதன சரிததிரமும் இருபெரும பகுதிகளாக* **உள்ளன.** *இதன அநுபநதமாக சததிய வேதத தமிழ் மொழிபெயர்ப்பின் சரிததிரமும், தரஙகை மிசியோன் கணக்கும் தரபபட்டுள்ளன.* viii. 82/1906/III.

*w*1

சுப்ரமண்ய ஐயர், பி. எ.

2113. i. *ஹென்றி லுஸடலோஸி* ; ii. *ஸ்ரீவாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்* ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 22 ; v. 22×14 செ.மீ.; vi......; vii. *இது ஸ்ரீவாணி விலாஸினீ தொடரில ஐந்தாவது. இவர் ஸ்விட்ஸர்லாந்து தேசத்திலுள்ள ஸூரிச் படடணததில பிறந்தவர். கிண்டர்கார்டன் படிப்புக்குக் காரண பூதரானவர். ஏழைக குழநதைகளைத் தம் குழநதையாகக கருதிக கைமமாறு நோககாது கல்வி கற்பிததவர்.* viii. 391/1909/II.

*w*1

சுவாமிநாத ஐயர், டி.எ.

2114. i. *மகாஜன மண்டலி : முதற் பதிப்பு* ; ii. *எஸ். அனவரத விநாயகம் பிளளை; வைஜயநதி பிரஸ, சென்னை* ; iii. 1904; iv. உ.ப. 166 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0-10-0 ; vii. *சில பெரியாாகளிடததில விளங்கிய சிறந்த அமசஙகளைக குறித்துப் பேசுவது ; பகதிமானகள், உயர்தர நீதிபதிகள் முதலியோர்களைப் பற்றியது. இநதுநேசன பத்திரிகையில முதலில் பிரசுரித்துப் பின் நூல் வடிவில் தொகுக்கப்பெற்றது.* viii. 25/1905/IV.

*w*1

2115. i. **வீரப்பெருமாள் சரித்திரம்** ; ii. *கிருஷ்ண செட்டியார் ; ஸ்ரீ குஞ்சிதசரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம* ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 10 ; v. 14×10 செ.மீ.; vi...... ; vii. *முன்னோர்கள் செப்புப் பட்டயத்தில் எழுதிவைத்திருந்தபடி இது வெளியிடப் பெற்றது. தில்லை மாகாளி அம்மன் தேர் ஓடுதற் பொருட்டுத் தனனையே பலி கொடுத்த வீரப் பெருமாள் எனபானின் சரித்திரம் இதில் உள்ளது.* viii. 339/1908/III.

*w*1

வெங்கடசாமியார், சி.

2116. i. *எனது சிநேகிதர்* ; ii. *முஹம்மதியா ப்ரஸ், வாணியம்பாடி*; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 25 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi...... ; vii. *வாணியமபாடியில் காலம் சென்ற ஸ்ரீ அஜி அபதுல் ரைபத் சாயபு என்பாரின் வாழ்க்கைக் குறிப்புக்கள் அடங்கிய சிறு நூல்.* viii. 654/1910/III.

*w*1

920·7—பெண்மணிகள் வாழ்க்கை வரலாறு

ஈசுரமூர்த்தியா பிள்ளை, பொ., முன்னீர்ப்பள்ளம்.

2117. i· *தாயம்மையார் சரித்திரம்* ; ii. *பி. ப. நல்லபெருமாள் பிள்ளை: நூருல இஸ்லாம அச்சியந்திரசாலை, திருநெல்வேலி* ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 24 ; v. 11×14 செ.மீ· ; vi.. .. ; vii. *தாயம்மாள் என்னும் அம்மையாரின வாழ்க்கை வரலாறு. இந்த அம்மையார் பெயரால் நிறுவிய பள்ளியே திருநெல்வேலி தாயமமாள பெண கலவிசாலை. இதன பிரதிஷ்டை தின மாகய 1909-ம் ஆண்டு மே மாதம் 2 ம் தேதியில நிகழ்ந்த சிறப்பு நிகழ்ச்சியில இசசரித்திரம் வாசிககபபெறறது.* viii. 449/1909/II.

*w*1

கிருஷ்ணமாசாரியார், வி.

2118. i. *பன்னிரண்டு உத்தமிகள் கதை* ; ii. *எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ். வேப்பேரி, சென்னை* ; iii· 1901 ; iv. உ.ப. 347 ; v. 19×13 செ.மீ· ; vi........; vii. *விகடோரியா மகாராணி யாரின் காலத்திலே சிறந்து விளங்கிய பனனிரண்டு மேனாட்டுப் பெண்மணிகளின வாழ்க்கைச் சரிதஙகள் உள. இவை ஆஙகிலத் திலிருநது மொழிபெயர்க்கப் பெற்றவை.* viii. 195/1901/IV.

*w*1

921·914—தத்துவ மேதைகளின் சரித்திரம்

கோவிந்தசாமி ஐயர், மு.

2119. i. *சங்கர விஜயம்* ; ii. *ஸ்ரீ மீனும்பிகை அச்சியந்திரசாலை, மதுரை* ; iii. 1909 ; iv. செ.மு எ. 767 ; v. 22×14 செ.மீ. vi......; vii. *ஆதிசஙகரரின வரலாற்றினை உரைக்கும் சிறு காவியம். பதினுறு அததியாயங்கள் கொணடது.* viii. 545/1909/III.

*w*1

2120. i. *சங்கரபகவத் பாதாசாரிய சுவாமிகள் சரித்திரம்* ii. *வி. எஸ். இராதாகிருஷ்ணையர் ஆரியன் பிரஸ, கும்பகோணம்* ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 9 ; v. 22×13 செ.மீ.; vi........; vii. *ஆதிசங்கராச்சாரியர் சரிததிரம் சுருக்கமாக இதில் உள்ளது. அவரது அவதார லீலை பற்றிய புகழ்ப் பாடலகளில் மூன்று முகப்பில் உள்ளன.* viii. 352/1909/II.

*w*1

i. *சங்கராச்சாரிய சுவாமிகளது சரித்திரச் சுருக்கம்* (தொ.எ. 120 பார்கக) ; ii. *அமராபதி மு. மாணிகக ஸ்வாமி ; பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸ் அச்சியநதிரசாலை, சென்னை* ; iii. 1901 ; iv உ.ப. 40 ; viii. 185/1901/I.

*w*1

922—கிறித்தவர் வாழ்க்கை வரலாறு

2121. i. அர்ச். லோயோலா இஞ்ஞாசியார் சரித்திரம் ; ii. செயிண்ட் ஜோசப் காலேஜ் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 535 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. சேசு சபை ஸ்தாபித்தவா அர்ச. லோயோலா இஞ்ஞாசியாா. இவரைப் பற்றிய விரிவான வரலாறு இதன்கண உள்ளது. viii. 262/1906/IV.

Q6w

இஞ்ஞாசியார் சுவாமிகள்

2122. i. அருளானந்தர் சரித்திரம்—இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. அா்ச. சூசையப்பர் கலலூரி பிரஸ், திருச்சிராப்பளளி ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 240 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii பதினொரு அதிகாரஙகள் கொணடது. பிற்சேர்க்கையாகப் பத்து மன்றாட்டு, நவநாட் செபம, பிரார்த்தனை முதலிய பகுதிகள் அமைந்துள்ளன. viii. 310/1906/III.

Q6w

எலியா வேதநாயகம்

2123. i. எலியா தேவசிகாமணி சாஸதிரியார் சுருகக ஜீவிய சரித்திரம் ; ii. எலியா வேதநாயகம் ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 41 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. சாஸதிரியாரின் கடைக்குமாரர் கனம எலியா வேதநாயகம் ஐயர் தமது தந்தையாரின வாழ்க்கைச் சரித்திரததை எழுதியுள்ளார். இப்பெரியாரின் மரணம் குறித்து, 1908-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 13-ம தேதியில தஞ்சை பரிசுத்த பேதுருவின் ஆலயததில் ஜே. விசுவாசம ஐயர் என்பார் செய்த பிரசஙகச் சுருக்கமும் தரபபெற்றிருக்கிறது. மேலும வேறு சிலர் இவரைக் குறித்து எழுதிய உரையும பாடல்களும் உடன இணைக்கபபெறறுள்ளன. viii. 221/1909/IV.

Q5w

கோமேஸ், ஜி.

2124. i. அர்ச். ஸதனிஸ்லாஸ் கோஸ்கா சரிததிரம் ; ii. அர்ச். சூசையப்பர் கல்லூரி பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 247 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. அர்ச். ஸதனிஸ்லாஸ் போலண்டு தேசத்தில் கி.பி. 1550-ஆம் வருடம் அக்டோபர் மாதக் கடைசியில் பிறந்தார். இளமையில் துறவு வாழ்க்கை மேற்கொண்டவர். தேவ ஊழியம் செய்து

எல்லாருடைய அன்புக்கும் பக்திக்கும் பாத்திரமானவராயிருந்தவர். இளவயதில் தானே பரகதியடைந்தார்; மரணத்தின் பின்பும் இவர் மகிமை புலனாகியதாம். கோல்டி என்னும் சாமியால் இயற்றப்பட்ட ஜீவிய சரிதையைக் கொண்டு இப்புத்தகம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. viii. 81/1909/IV.

Q6w

2125. i. **சண்முகநாத கவிராயர் ஜீவிய விருத்தாந்தம்**; முதற் பதிப்பு; ii. ரிலிஜியஸ் டிராக்ட் ஆப் புக சொஸைட்டி, சென்னை; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை; iii. 1902; iv. உ.ப. 55; v. 18×11 செ.மீ.; vi. ......; vii. சண்முகநாத கவிராயர் கிறிஸ்து மார்க்கம தழுவி தாமஸ இயேசுநாத கவிராயர் என்று பெயர் பூண்டு தொண்டாற்றிய வரலாறுகள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 12/1902/IV.

Q6w

சவரிராய பிள்ளை

2126. i. சவரிராயப் பிள்ளையவர்கள் சர்னலும் காகிதங்களும் (இரண்டாம் புஸ்தகம் 1864 முதல் 1868 வரை); ii. யோவான் தேவசகாயம்; சிந்தாமணியந்திரசாலை, பாளையங்கோட்டை; iii. 1901; iv. உ.ப. 593–1341; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ......; vii. சவரிராய பிள்ளையின் நாட்குறிப்பு, கடிதங்கள் முதலியன அடங்கியுள்ளன. பிள்ளையின் மகன் யோவான் தேவசகாயம் தன் ஆறுதலுக்காகவும் தன் பிள்ளைகள் அறிய விரும்பியும் அச்சிட்டுள்ளார். இது சவரிராய பிள்ளையின் சரித்திரமும், அவர் காலத்து நெல்லை மாவட்டத்தில் கிருத்துவ சபை இருந்த நிலை முதலியனவும் அறிய உதவும் குறிப்புக்கள் பல உள்ளன. viii. 181/1902/III.

Q6w

2127. i. சவரிராயப் பிள்ளையவர்கள் சர்னலும் காகிதங்களும் (மூன்றும் புஸ்தகம் 1869–1874); ii.........; iii. 1902; iv. உ.ப. 649; vii.. ...; viii. 182/1902/III.

Q6w

தனசாமி செட்டியார், தி. இரா.

2128. i. தம்பு செட்டியார் சரித்திரம்; ii. "ஹேரா" அண்ட் கோ., அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1908; iv. உ.ப. 176; v. 21×14 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இவர் இராஜ தர்மப் பிரவீணரும், C.I.E. என்னும் இந்திய ராஜாங்கத் தோழரும், மைசூர் சமஸ்தான மந்திரியுமாக விளங்கியவர். பற்பல பொதுக் காரியங்களில் ஈடுபட்டு நற்பணி புரிந்து பெரும் புகழ் பெற்றவர். இவர் காலமாவதற்கு நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறித்து

"தம்பு சிந்தாமணி" என்னும் செய்யுள் நூல் ஒன்று வெளியாகியது. இதனை யாவரும படிததுணாதல் அரிதாதலின் வசன நடையில் இந்த நூலைத தமபு செட்டியாரின் சகோதரர் தனசாமி செட்டியாா எழுதியிருககிறாா. பதினாறு அதிகாரஙகள் கொண்டது. தமபு செடடியார் காலமானது குறித்துப புலவர் பலர் பாடிய இரஙகற் பாக்கள நூலிறுதியில உள்ளன. viii. 30/1910/III.

Q6w

தானியல், எஸ். ஜி.

2129. i. சாமுவேல் பவுல் ஐயர் ஜீவிய சரித்திரம் ; ii. கே. ஆர். பிரஸ், சென்னை; iii. 1903; iv. உ.ப. 148 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. தமிழ்க் கிறிஸ்தவர்களுக்கு உபயோகமாய அநேக புத்தகங்கள் எழுதியவர் இந்தப் பவுல் ஐயா. எட்டு அதிகாரஙகளில் இநத வாழ்ககை வரலாறு உளளது. இறுதியில உள்ள அனுபநதப் பகுதியில் நானுவிதக் குறிப்புக்கள உளளன viii. 44/1903/IV.

Q6w

பாண்டியன், டி. பி.

2130. i. ஈசாக்கு அபிரகாம் ஐயாவர்கள் ஜீவிய விருத்தாந்தம் ; முதற் பதிப்பு ; ii. சர்ச். மிஷன் பிரஸ், பாளையஙகோட்டை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 169 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் பண்ணைவிளை எனனும் ஊரில் வாழந்து, கிருத்து மத போதனை செய்து வந்த பெரியார் இவர். இவருடைய வாழ்க்கையையும், தொணடினையும் விளஙக உரைப்பது இந்நூல். viii. 17/1906/IV.

Q6w

பீட்டர், ஜே. எஸ்.

2131. i. மார்டின் லூதர் சரித்திரம் ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொஸைட்டி ; தாம்ஸன அண்ட் கோ., சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 124 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. கத்தோலிக்கக் குருமாரின் போக்கை எதிர்த்துப் புது மதம் தோனறக் காரண பூதராய இருநத மார்ட்டின் லூதரின சரித்திரம் விரிவாக இதில உள்ளது ; 23 அததியாயஙகள இதில் உளளன. லூதரின் வாழ்க்கைச் சரிதம் மிக உருககமானதும் உலகத்தோருககு ஒரு வழிகாட்டியாகவும் உள்ளது. viii. 793/1910/IV.

Q6w

ராஜரத்தின பிள்ளை, டி. எ.

2132. i. டாக்டர் மில்லர் வரலாறு (தமிழ் உரைநடை எப்.எ., தேர்வு 1908) ; ii. கிருஸ்டியன் லிடரேசசர் சொஸைட்டி ; எஸ். பி. ஸி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii 1907 ; iv. உ. ப. 48 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. சென்னைக் கிறிஸ்தவக் கலாசாலையின் தலைவராக விளங்கிய கௌரவ மில்லர் துரையின் வாழ்க்கை வரலாறு. 1908 எப்.எ., தேர்வுக்குப் பாடமாக வைக்கப்பெற்ற பகுதியாகிய முதல் மூன்று அத்தியா யங்கள் இதில் உள்ளன. viii. 85/1907/I.

Q6w

2133. i. மில்லர் சரித்திரம் ; ii. எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ. ப. 47 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. மில்லர் துரையின சரித்திரச் சுருக்கம். தென்னிந்தியாவில் சென்னையில் உள்ள கிருத்தவக் கல்லூரியின் அதிபராய் கல்விப் பணிபுரிந்தவர். துரையைப் பற்றிய பெரிய சரித நூலின் நான்காம் அத்தியாயம் முதல ஆறும் அத்தியாயம்வரை இதில் உள்ளது. இது கலாசாலை மாணவர்க்காக வெளியிடப் பெற்ற பதிப்பு. viii. 322/1908/I.

Q6w

ரோஜ், றி. எஸ். ஜே.

2134. i. ஜானமரி வியானனி கூரேதார்ஸ சரித்திரம் ; ii. செயிண்ட் ஜோசப்ஸ் காலேஜ் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 247 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. ஜான்மரி வியானனி நாறபத்தொரு வருஷ காலம் தொடர்பாய் 'ஆர்ஸ' எனனும் சிற்றூரில் பங்கு விசாரணைக் குருவாயிருந்தார். இதனால் இவருக்குக் கூரேதார்ஸ் எனனும் பெயா எங்கும் வழங்குவதாயிற்று. கூரேதாரஸ் என்பதற்கு ஆர்ஸ ஊர் பங்கு சுவாமி என்று பொருளாம. இவரது சரித்திரத்தை பிராஞ்சிய பாஷையில முதன முதல எழுதினவர் அவருடைய உற்ற நண்பரும் உதவிக் குருவுமான சங். மொனேன் எனபவரே. இந்நூலை ஆதாரமாகக்கொண்டு இத்தமிழ் நூல் எழுதப்பெற றுள்ளது. viii. 79/1908/IV.

Q6w

வேங்கடசுப்புப் பிள்ளை, அ.

2135. i. தம்பு சிந்தாமணி ; ii. கலாரத்னகரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 930 ; v. 24×16 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இராஜதர்மப்ரவீணர் திரிசிரபுரம் தோசாயி, இராயலு ஆரோக்கியசாமி தம்பு செட்டியார் C.I.E. அவர்களின் சரித்திரக் கவியும் உரையும் உள்ளன. தம்பு

வேளிரின் சிறப்புக்களை எடுத்தியம்புவது. இவர் மைசூர் சமஸ்தானத்திலே அரசியல் துறைகளில் பெரும் பதவி பெற்றுப் புகழுடன் வாழ்ந்தவர். விரிவான பொருளடக்கம் உள்ளது. 12 அத்தியாயங்கள் உள்ளன. viii. 100/1906/II.

Q6w

922·945—சிவ பக்தர்கள் வரலாறு

2136. i. கருணாநந்த சித்தர் சரித்திரம்; ii. கிருஷ்ணசாமி ஐயரவர்கள், ஊற்றுக்காடு; ஹோர அண்டு கம்பெனி, பிரீமியர் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1906; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 49+24+113+1; v. 19×12 செ.மீ.; vi. ......; vii. இந்நூல் குரு சுகசிரநாடியிலிருந்து எடுத்த மூலத்தையும், பெரும்பாலும் அதற்கு இணங்கக் காலஞ்சென்ற பிரம ஸ்ரீ சி. மு. சாமிநாதையர் செய்துள்ள வசனத்தையும் உடையது. இந்நூலை வாசித்தால் உயிர்கள் இன்றியமையாமற் பெறவேண்டிய பரஞானம், அபர ஞானம், யோக பேதங்கள், சரியை கிரியா மார்க்கங்களின் நிலை ஆகிய இவற்றைத் தெற்றென அறிதற்குச் சாதனமாகும். viii. 4/1906/III.

Q23w

குஞ்சிதபாதம் பிள்ளை, பொ., நெய்க்குப்பை.

2137. i. திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரந்தந்தருளிய மகிமை; ii. கே. சண்முகம் பிள்ளை; சரஸ்வதி விலாஸ பிரஸ், மாயவரம்; iii. 1910; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 14; v. 20×11 செ.மீ.; vi. ......; vii. திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் தந்தருளிய பெருமை குறித்து விவரிப்பது. சுவாமிகள் வரலாறு நுட்பங்களையும் அருளிச் செயல்களையும் அறிவிக்கும் சிறு நூல். viii. 202/1910/II.

Q23w

2138. i. சோமாசி மாற நாயனார் சரித்திர உண்மை விளக்கம்; ii. சிதம்பரம் பிள்ளை; சரஸ்வதி விலாஸ பிரஸ், மாயவரம்; iii. 1909; iv. உ.ப. 26; v. 22×13 செ.மீ.; vi. ......; vii. ......; viii. 189/1910/I.

Q23w

சிவசுப்பிரமணிய உபாத்தியாயர், இ. ச.

2139. i. அம்பல் திருமாளம் சோமாசி மாற நாயனார் யாக மஹாத்மியமும், தேவாரப்பதிகமும்; ii. ஸ்ரீ குஞ்சித சரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. 1909; iv. உ.ப. 12; v. 19×11 செ.மீ.; vi. ......; vii. அறுபத்துமூன்று நாயன்மாருள் ஒருவராகிய சோமாசி மாற நாயனார் சரிதம் சுருக்கமாக உள்ளது. அம்பல் திருமாகாளம் தேவாரப் பதிகமும் இறுதியில் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 370/1909/III.

Q22 ✓

சுந்தர முதலியார், கோ. சு., புது மதுரை.

2140. i. *சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் மான்மியம்* ; ii. நல்லதம்பிப் பிள்ளை ; சின்னைய நாடார் அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 17+5 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... .. ; vii. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சரித்திரத்துள் பொதிந்துள்ள சித்தாந்தக் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் நோக்குடன் எழுதப் பெற்றது. viii. 420/1909/II.

Q23w

சுப்பிரமணிய தாசன், குரிச்சி.

2141. i. *ஸோமயாஜி மாறனார் திருச்சரித்திரம் [ஸ்ரீ தியாகேசர் பளளு]* ; ii. பிரமானந்த அச்சுககூடம், திருவாதி ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. ஸோமயாஜி மாறனார் திருச்சரித்திரம் வடமொழியிலுள்ள இதிகாசத்தி லிருந்து மொழிபெயர்த்துத் தந்துள்ளார் ஆசிரியர். இதனோடு "தியாகேசர் பளளு" என்னும் பிரபந்தமும் உடன் சேர்ந்துள்ளது. viii. 188/1910/II.

Q23w

2142. i. **டிண்டிமம்** ; ii. ஸ்ரீ ஜெயவிநாயக சிவப்பிரகாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 4 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ..... ; vii. உண்மையை விளக்கும் உயர்வு மொழியாம் தெண்ணிய நூலின் திண்ணிய பொருளைக் கண்ணியமாக எண்ணாது வெளியிட்ட ஆலோசனைக்குக் காலனாகிய 'டிண்டிமம்' என்பது இதன் முழுப் பெயர். சென்னை சேத்துப்பேடு "ஸ்ரீ ஜெயவிநாயக சிவப்ரகாச மடாலயத்தில் திருப்பணிக் கூட்டத்தார்" என்பார் செய்யும் அக்ரமங்களைப் பலாக்கும் தெரிவிக்கும் பொருட்டு வெளியிட்ட சிறு நூல். viii. 670/1910/III.

Q23w

திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை, ச.

2143. i. *மாணிக்க வாசகர்* ; ii. க. சுப்பிரமணிய முதலியார் ; வெ. நா. ஜூபிலி அச்சுக்கூடம் ; iii. 1900 ; iv. உ.ப. 90; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. மாணிக்க வாசகரின் வாழ்க்கை வரலாறு எளிய நடையில் அமைந்துள்ளது. மாணிக்க வாசகர் காலம் பற்றிய ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 12/1901/II.

Q23w

திருவேங்கட நாயுடு, க. வ.

2144. i. சேந்த நாயனார் புராணம்; **ii.** கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; **iii.** 1902 ; **iv.** செ.மூ.எ. 14+**53** ; **v.** **17**×13 செ.மீ.; **vi.** ...... ; **vii.** சிவ புராணத்துள ஒன்றான பௌடிகவுத்தரத்தில் அடியவர் பெருமை கூறும் திருவெண்காடர் சரித்திரததோடு உடனாய் அமைந்த சேந்தனார் சரிதையைப பாடலினால் தருவது இந்நூல். viii. 287/1902/I.

Q23w

நிகமக்ஞான சிவாச்சாரியர்

2145. **i.** ஆமர்த்தக மடத்தின் சரித்திரம் ; **ii.** அழகப்ப முதலியார், மயிலை ; சிவஞான போதயந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 6 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi. ...... ; vii. ஸ்ரீ வேம்பத்தூர் மடம் என வழங்கும் ஆமர்த்தக மடத்தின் சரிததிரம் இந்நூல். வடமொழியிலிருந்து திருநெல்வேலி வேங்கடசுப்பா சாஸ்திரிகளால் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. இம்மடத்திலிருநத சிவாசாரியருடைய திருநாமங்கள் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 805/1910/III.

Q23w

பழநியப்ப அய்யா, காரைக்குடி மேல்மடம்.

2146. i. முத்துராமலிங்க தேசிகர் என்னும் ஆண்டவா சரித்திரச் சுருக்கம்; **ii.** மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1900 ; **iv.** உ.ப. 27 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; **vii.** கோவிலூர் ஸ்ரீ முத்துராமலிங்க தேசிகரின் வாழ்க்கைச் சரிதம். ஆண்டவர் மேல் துதியாகச் சிலர் பாடிய கவிகளும் முகப்பில் உள்ளன. viii. **52**/1902/III.

Q23w

மகாலிங்கய்யர், டி. எஸ்., திருவிடைமருதூர்.

2147. i. திருவிசை நல்லூர் அய்யாவாள் சரித்திரம் ; ii. ஸ்ரீ நிகேதன முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை ; iii. 1909 ; **iv.** செ.மூ.ப. 66 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. திருவிடைமருதூர் ஈசன்பால் பக்தி செலுத்திய உததமராகிய திருவிசை நல்லூர் அய்யாவாள் என்பவரின சரிததிரம். இசைப் பாடல்களாகிய கீர்த்தனை, சிந்து முதலிய பாக்களில் தரப் பெற்றிருக்கிறது. viii. 126/1909/IV.

Q23w

முத்துராமய்யா, நா. பெ. நா. மு.

2148. i. பொன்னம்பல சுவாமிகள் சரித்திரம், வாழ்த்துக்கள் முதலியன ; ii. விவேகபாநு அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. கே. விஜூர் ஆதீனம் சிதம்பரம் ஸ்ரீ பொன்னம்பல சுவாமிகளின் வரலாற்றை ஆசிரியப்பாவினால் உரைப்பது. இந்தச் சுவாமிகளின் மாணாக்கரில் ஒருவராகிய குருசிதபாத சுவாமிகள் செய்த வசன நடைக்கிணங்கப் பாடப் பெற்றது இச் செய்யுள் நூல். பொன்னம்பல சுவாமிகள் முதலிய சிலருடைய பரிபூரண வாழ்த்துக்கள் இறுதியில் உள்ளன. viii. 342/1910/III.

Q23w

922·945—வைணவ பக்தர்கள் வரலாறு.

அரங்கநாதச் செட்டியார், சா.கி., அரியக்குடி.

2149. i. அரியக்குடி ராமாநுஜதாசர் சரிதை ; ii. சா.கி. வெ. இலக்குமணச் செட்டியார் ; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.எ. 1028 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இராமாநுஜதாசர் அரியக்குடியிலே யாவரும் கண்டு அதிசயிக்கத்தக்க குணமும் செயலும் உடையராய ஞான வைராக்கியங்கள் கொண்ட பக்திமணியாவர். இவரது அருமைகளை நேரில் அனுபவித்தே ஆசிரியர் இந்நூலினை இயற்றியுள்ளார். விருத்தப்பாவினால் ஒரு சிறு காவியமாக ஆசிரியர் பாடியுள்ளார். இதில் பதினைந்து சருக்கங்கள் உள்ளன. viii. 676/1910/IV.

Q22w

2150. i. இரகூத்தமதீர்த்தர் சரித சங்கிரகம் ; ii. புஷ்பாலயாம்பாள் விலாஸ அச்சுக்கூடம், திருக்கோவலூர் ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 6 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi....... ; vii. திருக்கோவல பக்த பால சமாஜத்தார் ஒருவரால் இயற்றப்பட்டது. இரகூத்தம தீர்த்தரின் பக்தி நிலையையும் இறை வாழ்க்கையையும் விவரிப்பது. viii. 394/1910/I.

Q22w

இராம அய்யங்கார், டி. எஸ்., ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர்.

2151. i. ஆண்டாள் திருவவதாராதிவைபவம் ; ii. டாட்சன் அச்சாபீஸ், திருசிரபுரம் ; iii. 1910 ; iv. செ.மூ.ப. 31 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. பெண் பாலர்களும் பயிலத் தக்க எளிய முறையில் ஆண்டாள் வைபவங்கள் அனைத்தும் விளங்கும்படி பாடப் பெற்றது. கீர்த்தனங்கள், கும்மி, வர்ண மெட்டுகள் முதலிய பலவகை இசைப்பாடல்களால் இந்நூல் அமைந்துள்ளது. viii. 394/1910/II.

Q22w

கன்னையதாஸர்

2152. i. மகா பக்த விஜயம்: மூன்றும் பாகமும் நான்காம் பாகமும்; ii. மீ. நாதமுனிதாசா; ஸ்ரீ லட்சுமி நாராயண விலாசம் பிரஸ்; iii. 1905; iv. உ.ப. 247; v. 28×22 செ.மீ.; vi. ....; vii. இதில் எழுபததொரு தாசர்களின் சரித்திரங்கள உள; இவாகள் திருமால் பகதியில் சிறநதவர்கள். viii. 251/1905/III.

Q22w

கிருஷ்ண சுவாமி ஐயங்கார், எம். ஸி.

2153. i. ராமகிருஷ்ணருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்; ii. கார்டன் ப்ரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. உ.ப. 24; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. மகான ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணருடைய வாழ்ககை வரலாறு குறிததும், அவருடைய உபதேசஙகளை குறிததும எழுதி வைசிய சஙகத்தில படிககபபெற்ற சொற்பொழிவு. viii. 192/1306/II.

Q22w

2154. i. குருபரம்பராப்ரபாவம்; ii. ம. இராஜகோபால பிளளை; சச்சிதாநத அசசுக்கூடம்; iii. 1908; iv. உ.ப. 64; v. 23×16 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. பனனீராயிரப்படி, ஆறுயிரப் படி முதலிய பல ஏடுப பிரதிகளைக கொண்டு பரிசோதிதது, யதீந்திரப்ரவணப்ரபாவம, பிரமாணததிரட்டு ஆகமஙகளுடன் கூடியது. சஞ்சிகையாக வெளியிடப் பெறுகினற இந் நூலின முதற் சஞ்சிகை இது. முதலாழவார், திருமழிசையாழ்வார், குலசேகரா, பெரியாழவாா, வைபவங்கள் உளளன. viii. 303/1908/IV.

Q22w

2155. i. குருபரம்பராப்ரபாவம்; iii. 1908; iv. உ.ப. 65—128; viii. 304/1908/IV.

Q22w

2156. i. குருபரம்பராப்ரபாவம்; iii. 1909; iv உ.ப.64 (129–192); viii. 158/1909/II.

Q22w

2157. i. குருபரம்பராப்ரபாவம்; iii. 1908; iv. உ.ப. 64 (193—256); viii. 158/1909/II.

Q22w

2158. i. குருபரம்பராப்ரபாவம்; iii. 1908; iv. உ.ப. 64 (257—320); vii. இது ஐந்தாவது சஞ்சிகை. இளையாழ்வார் வைபவம் உளது. viii. 158/1909/II.

Q22w

2159. i. குருபரம்பராப்ரபாவம் ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 64 (321—384); vii. இது ஆறுவது சஞ்சிகை. இதிலும் இளையாழ்வார் வைபவம் தொடர்கிறது. viii. 159/1909/II.

Q22w

2160. i. குருபரம்பராப்ரபாவம் ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 64 (385—448) ; vii. இது ஏழாவது சஞ்சிகை. இதில் இளையாழ்வார் வைபவம் தொடர்கிறது. viii. 108/1909/II.

Q22w

2161. i. குருபரம்பராப்ரபாவம் ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 449 முதல் 512 ; viii. 434/1909/III.

Q22w

2162. i. குருபரம்பராப்ரபாவம்; iii. 1908; iv. உ.ப. 78; (513—590); vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெறும் இந் நூலின் 9-வது சஞ்சிகை. viii. 552/1910/II.

Q22w

சடகோபதாசர், கீழை.

2163. i. அரிசமய தீபம் என்னும் குருபரம்பரை ; ii. இராமசாமி நாயுடு ; செங்கல்வராய நாயக்கர் ஆர்பனேஜ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 51 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. ஆழ்வார்கள் ஆசாரியார் வைபவங்களை உரைப்பது. இதில் பரமபதச் சருக்கம், ஆதியோகிச் சருக்கம் என்னும் இரண்டு சருககங்கள் பொழிப்புரையுடன் உள்ளன. பகுதி பகுதியாக வெளியிட்டு வருவதில் இது முதற் பகுதி. viii. 6/1902/II.

Q22w

2164. i. அரிசமய தீபம் என்னும் குருபரம்பரை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 118 ; vii. சஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் இரண்டாவது சஞ்சிகை. இதில் பத்திசாரச் சருக்கம் உள்ளது. viii. 61/1902/III.

Q22w

2165. i. அரிசமய தீபம் என்னும் குருபரம்பரை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 114 ; vii. மூன்றுவது சஞ்சிகை. இதில் பராங்குசச் சருக்கம் உள்ளது. viii. 63/1902/III.

Q22w

2166. i. அரிசமய தீபம் என்னும் குருபரம்பரை ; iii. 1902 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 153 ; vii. 4-ஆவது சஞ்சிகை. இதில் குலசேகரச் சருக்கம் உரையுடன் உள்ளது. viii. 99/1902/IV.

Q22w

2167. i. அரிசமய தீபம் (குருபரம்பரை)—ஆறுவது விப்பிரநாராயணச சருக்கம்; ii. செ. முத்துகிருஷ்ண நாயுடு; செங்கல்வராய நாயக்கர் ஆர்பனேஜ பிரஸ; iii. 1903; iv. செ.மு உ.எ. 140; v. ......; vi. 0-3-0; vii. ஆறுவது சஞ்சிகை; இதில் விப்பிரநாராயணச சருக்கம் உரையுடன் உள்ளது. viii. 27/1904/I.

Q22w

2168. i. அரிசமய தீபம் (குருபரம்பரை); iii. 1904; iv. செ.மு.எ. (50+118) 168; v. 25×18 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெறும் இந்நூலின் ஏழாவது சஞ்சிகை இது. இதில் பட்டநாதச சருக்கம், சோணாத சருக்கம் என்னும் இரண்டும் உள்ளன. viii. 282/1904/I.

Q22w

2169. i. அரிசமய தீபம் (குருபரம்பரை); ii. சே. முத்துகிருஷ்ண நாயுடு; செங்கல்வராய நாயக்கர் ஆர்பனேஜ பிரஸ், சென்னை; iii. 1904, iv. செ.மு உ.எ. 202; vi. 0—5—0; vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெறும் இந்நூலின் எட்டாவது சஞ்சிகை. இதில் பரகாலச சருக்கம உரையுடன் உள்ளது. viii. 164/1904/II.

Q22w

2170. i. அரிசமய தீபம என்னும குருபரம்பரை; ii. சே. முத்து கிருஷ்ண நாயுடு; செங்கல்வராய நாயக்கர் ஆர்பனேஜ அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1904; iv. செ.மு.உ.ப. 358-430; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0—2—0; vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெறும் இந்நூலின் 9-வது சஞ்சிகை இது; இததுடன் இந்நூல் முடிவுறுகிறது. இந்த ஒன்பதாவது பகுதியில் நாதமுனிச் சருக்கம, யாமுனச சருக்கம, இராமானுசச் சருக்கம என்னும மூன்றும் உள்ளன. இவற்றிற்கு உரையும உள்ளது. முகவுரை, சருக்க அட்டவணை ஆகியவையும் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 62/1904/IV.

Q22w

சடகோபராமானுஜசாரியர், வி. எம்.

2171. i. பட்டர் வைபவம்; ii. எஸ. மூர்த்தி அண்டு கோ; iii. 1907; iv. உ.ப. 70; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0—6—0; vii. வைணவசமயத்தூராகிய பட்டர் என்னும் ஆசாரியாருடைய சரித்திரம. சுத்த ஸமஸ்கிருத நடையிலும் வடமொழி விரவிய தென்மொழியாகிய மணிப பிரவாள நடையிலும் தமிழ் நடையிலும பழமையாகவுள்ள பல நூல்களிலிருந்தும உரைகளிலிருந்தும் தேடித்தொகுத்து எழுதப்பெற்றது. இதில் குறித்த செய்திகளெல்லாம் தக்க சான்றுகளுடன் கூடியவை. viii. 168/1907/I.

Q22w

2172. i. *பட்டர் வைபவம்: எப்.ஏ. பரீட்சை 1909—முதற் பாகம்* ; ii. *கணேசா பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1907 ; iv. *உ. ப.+செ.மூ.ப.* 39; v. 19×13 *செ.மீ.* ; vi. 0—8—0 ; vii. *பட்டர் என்னும் வைணவ ஆசாரியரின் வரலாறு கூறுவது. பல நூல்களிலிருந்தும் தேடித்தொகுத்தது. இந்த உரை நூலுக்கு அரும்பதவுரையும் ஈற்றில் தரப்பெற்றிருக்கிறது.* viii. 418/1908/II.

Q22w

சுப்பராய அய்யர், வாணியம்பாடி—*மொ.து.*

2173. i. *இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ச தேவர் சரித்திரச் சுருக்கமும் அவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய மொழிகளும் : முதற் பதிப்பு* ; ii. *சி. பெருமாள் நாடார், திருப்பத்தூர்* ; *சின்னைய நாடார் அச்சுக்கூடம், திருப்பத்தூர்* ; iii. 1904; iv. *உ. ப.* 7+105; v. 21×13*செ.மீ.* ; vi. 0—8—0 ; vii. *இராமகிருஷ்ணருடைய சரித்திரமும் அவருடைய உபதேசங்களும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து அமைக்கப்பட்டுள்ளன.* viii. 305/1904/II.

Q22w

i. *சுவாமி நம்மாழ்வார் வைபவம் (தொ.எ.* 353 *பார்க்க) : முதற் பதிப்பு* ; ii. *ரெங்கநாத பிள்ளை, மேல் வீடு, திருநெல்வேலி & பெரியநம்பி வகுள பூஷணாச்சாரிய சுவாமிகள், ஸ்ரீவைகுண்டம்*; iii. 1905 ; iv. *உ. ப.* 24 ; vii. *நம்மாழ்வாரின் அவதார மகாத்மியம் உரைப்பது ; ஆழ்வாரின் வாழ்க்கை வரலாறு விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.* viii. 149/1905/IV.

Q22w

திரு நாராயணதாஸர், ர. கு., திருப்பத்தூர்.

2174. i. *பதராசல இராமதாசர் சரித்திரம்* ; ii. *நல்லதம்பிப் பிள்ளை; ஷி. என். பிரஸ், திருப்பத்தூர்* ; iii. 1908 ; iv. *செ.மூ.எ.* 103 ; v. 22×14 *செ.மீ.* ; vi. 0-8-0 ; vii...... ; viii. 79/1908/II.

Q22w

திருவேங்கடஸ்வாமி முதலியார், ஸ்வாமிநாத்.

2175. i. *ஸ்ரீதரஸ்வாமிகளுடைய சரித்திரம்* ; ii *பிரம்ஹம ஆர்பன் அசைலம் அச்சியந்திரசாலை, சென்னப்பட்டணம்* ; iii. 1907 ; iv. *உ.ப.* 23; v. 18×13 *செ.மீ.* ; vi..... ; vii. *திருமால் பக்தராகிய சுவாமிகளின் சரித்திரம் சுருக்கமாகத் தரப்பட்டிருக்கிறது. 22 பத்திகளில் இச் சரித்திரம் முடிவு பெறுகிறது.* viii. 149/1907/IV.

Q22w

நரசிம்ம பாகவதஸ்வாமி, திருநெய்த்தானம்.

2176. i. ஜகத்குரு ஸ்ரீ பகவந்நாம போதேந்திர ஸ்வாமிகளவர்கள் சரித்திரம் ; ii. ஆரியன் அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 14 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. 0-1-6 ; vii. காஞ்சி காமகோடி பீடத்தில் 59-ஆவது பட்டம் பெற்று விளங்குபவர்; நாம கௌமுதீ என்னும் கிரந்தத்தை மூலமாக வைத்துக் கொண்டு ஜாதிசுவர நாம கிரந்தத்தை இலக்ஷம் கிரந்தஸங்கியையுள்ள எட்டுப் புத்தகங்களாக இயற்றியவர். அவை நாமாமிர்த ரஸோதயம் முதல் மூர்த்தப் பிரம்ம விவேகம் ஈறாக எட்டு. இது 'லோகானுகூலன்' என்னும் பத்திரிகையின் அனுபந்தமாக வெளியிடப் பெற்ற நூல். viii. 470/1909/IV.

Q22w

நாராயணதாசர், புதுவை—மொ.பெ.

2177. i. மகாபகதவிஜயம்—மூன்றாம் பாகம் ; ii. கோபால விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 27×23 செ.மீ. ; vi ...... ; vii. பல பகத மணிகளின் சரித்திரம் கூறுவது; சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெறும் இந்நூலில் இது மூன்றாவது பாகத்தின் முதல் சஞ்சிகை. மகாராஷ்டிர பாஷையிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பெற்றது. viii. 119/1905/II.

Q22w

2178. i. மகாபகத விஜயம் [வசன காவியம்]—மூன்றாம் பாகம் ; ii. ப. எதிராஜலு நாயுடு ; ஸ்ரீ கோபால விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1905 , iv. உ.ப. 311 ; v. 27×22 செ.மீ. ; vi. 2-8-0 ; vii. சமாத்த ராமதாசர் சரித்திரம் முதல் உத்தவ சித்கணா சரித்திரம் ஈறாக 31 பகதிமான்கள் சரித்திரங்கள் உள்ளன. மஹாராஷ்டிர பாஷையிலிருந்து தமிழ் வசன ரூபமாக மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. viii. 182/1905/IV.

Q22w

பக்தவத்ஸலம் & வெங்கட ஸ்ரீநிவாஸர், வே.

2179. i. கிருஷ்ண சைதன்ய ஸ்வாமிகள் சரித்திரம் ; ii. விஜய ரத்தினம் பிள்ளை ; வைஜயந்தி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 330 ; v. 22×15 செ.மீ.; vi. ..... ; vii. ஸ்ரீ கிருஷ்ண சைதன்யரின் அவதாரச் செயல்களும் நற்போதனைகளும் அமைந்துள்ளன. 22 அத்தியாயங்களைக் கொண்ட பெருநூல். ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பெற்ற நூல்கள் முதலியவற்றைப் பின்பற்றி எழுதப்பெற்றது 'ஸ்ரீ கிருஷ்ண சைதன்ய' வரிசையில் முதல் நூல். viii. 122/1902/IV.

Q22w

மஹேசகுமார சர்மா

2180. i. விவேகாநந்த விஜயம் ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 8+468 ; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 1–4–0 ; vii. விவேகாநந்த சுவாமிகளின் சரித்திரத்தையும் பிரசங்கங்களையும் தெரிவிப்பது. இந்நூலின் அத்தியாயங்கள் மொத்தம் 20. viii. 540/1908/III.

Q22w

வடிவழகிய நம்பி தாஸர்

2181. i. எம்பெருமானார் வைபவம் ; ii. பி. ஆர். கிருஷ்ணமாசாரியார் ; ரிவ்யூ அச்சியந்திரசாலை, திரிபுரம் ; iii. 1909 ; iv. செ.மூ.எ. 1118 ; v. 25×17 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. ஸ்ரீபெரும்புதூரில் அவதரித்த எம்பெருமானாகிய ஸ்ரீ இராமானுஜர் சரித்திரத்தை உரைக்கும் செய்யுள் நூல். சரித்திர நிகழ்ச்சிகள் நல்ல முறையில் இச்சரிதையிலே இடம் பெற்றுள்ளன. வானமாமலை ஸ்ரீ இராமானுஜ ஸ்வாமி நியமித்தபடி பதிப்பிக்கப்பெற்றது இப்பதிப்பு. viii. 224/1910/I.

Q22w

i. குலசேகரப்பெருமாளாழ்வார் பிரபந்தம் (தொ.எ. 2185 பார்க்க) ; ii. பி. ஆர். கிருஷ்ணமாசாரியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 80 ; viii. 86/1908/IV.

Q22w

2182. i. சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார் பிரபந்தம் ; ii. பி. ஆர். கிருஷ்ணமாசாரி ; கலியாணசுந்தரம் முத்திராசாலை, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 486 ; v. 25×17 செ.மீ.; vi. ....; vii. ஆண்டாள் சரிதம் உரைக்கும் செய்யுட் பிரபந்தம். ஆழ்வார்களில் ஏற்றமுற்ற கோதை தமது பக்தியால் திருவரங்கமுடையானைப் பதியாயப் பெற்ற அற்புத வரலாறு. viii. 292/1908/IV.

Q22w

i. திருப்பாணாழ்வார் பிரபந்தம் (தொ.எ. 2185 பார்க்க) ; ii பி. ஆர். கிருஷ்ணமாசாரியார் ; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. செ.மூ.எ. 41; viii. 86/1908/IV.

Q22w

2183. i. திருமங்கையாழ்வார் பிரபந்தம் ; ii. பி. ஆர் கிருஷ்ணமாசாரியர் ; கல்யாணசுந்தரம் பவர் பிரஸ், தஞ்சை ; iii. 1907 ; iv. செ.மூ.எ. 174 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. திருமங்கையாழ்வாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை உரைக்கும் செய்யுட் பிரபந்தம். viii. 373/1908/II.

Q22w

2184. i. திருமழிசைப்பிரானாழ்வார் பிரபந்தம்; ii. பி. ஆர். கிருஷ்ணமாசசாரியா; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 109; v. 25×16 செ.மீ.; vi. ......; vii. திருமழிசைப்பெருமானின் சரித்திரத்தைப் புலப்படுத்தும் செய்யுட் பிரபந்தம். viii. 4/1908/IV.

Q22w

2185. i. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் பிரபந்தம் [குலசேகரப் பெருமாளாழ்வார் பிரபந்தம்]; ii. பி. ஆர். கிருஷ்ணமாச் சாரியார்; கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 68; viii. 86/1908/IV.

Q22w

2186. i. பெரியாழ்வார் பிரபந்தம்; ii. பி. ஆர். கிருஷ்ணமாச் சாரியார்; கல்யாணசுந்தரம் முத்திராசாலை, தஞ்சை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 152; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. புதுவை நகர் என்னும் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரில் வந்து தோன்றிய பெரியாழ்வார் சரிதம் பற்றியது இப்பிரபந்தம். 'மெய்கொள் புதுவை நகர் வந்த விட்ணு சித்தன் கதை' என்கிறார் நூலாசிரியர். viii. 374/1908/II.

Q22w

i. மதுரகவியாழ்வார் பிரபந்தம் (தொ.எ. 1517 பார்க்க); ii. பி. ஆர். கிருஷ்ணமாசசாரியார்; கல்யாணசுந்தரம் முத்திரா சாலை, தஞ்சை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 5; vii. மதுரகவி யாழ்வாரின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிக் கூறுவது. viii. 311/1908/II.

Q22w

2187. i. முதலாழ்வார்கள் பிரபந்தம்; ii. பி. ஆர். கிருஷ்ணமாச சாரியார்; கல்யாணசுந்தரம் பவர் பிரஸ், தஞ்சை; iii. 1908; iv. செ.மூ.எ. 27; v. 13×11 செ.மீ.; vi. ....; vii. முதலாழ்வார்களாகிய பொய்கையாழ்வார், பூதத் தாழ்வார், பேயாழ்வார் சரிதங்கள் உரைகின்றது. viii. 310/1908/II.

Q22w

2188. i. வைஷ்ணவ குரு பரம்பரையின் அடைவு; ii. வைத்தமாநிதி சடகோபராமானுஜாசாரியார்; ஸ்ரீ சுதர்ஸன் அச்சுக்கூடம், சின்ன காஞ்சீபுரம்; iii. 1910; iv. உ.ப 1; v. 21×16 செ.மீ; vi. ....; vii. ஆழ்வார் ஆசாரியர்களின் அடைவு திருநாமம், யுகவருஷம், வருஷம், மாசம், நட்சத்திரம், பக்ஷம், திதி, வாசம், அம்சம், ஜீவித்திருந்த காலம் என்னும் தலைப்புக்களில் அட்டவணை ரூபத்தில் தரப்பெற்றிருக்கி

இந்தக் குருபரம்பரைக் கிரமங்கள், நாலாயிர வியாக்கியானங்களிலும் [illegible] கிரந்தங்களிலும் திருமுடியடைவுகளிலும் தொடர் சங்கிலிகளாக ஒழுங்குப்பட்டிருக்கின்றன. இவை பிராசீன ஸ்ரீ கோசங்களைக்கொண்டு சோதித்து எழுதப்பட்டன. viii. 50/1910/I.

Q22w

ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர், பு. க., வேலூர்.

2189. i. பிரகலாதாழ்வான் சரிதை ; ii. எ. டி. இராஜகோபாலப் பிள்ளை ; வித்தியாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், வேலூர் ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 64 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. ..... ; vii. திருமால் பக்தியில் சிறந்த பிரகலாதன சரித்திரத்தை விரிவாகத் தருவது. இச்சரித்திரம் தமிழ்மொழியிலும் வடமொழி முதலிய பிற மொழிகளிலும் உள்ள பாகவதம், விஷ்ணுபுராணம் முதலிய நூல்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் இராமாயணத்தில் வரும் இரணியன் வதைப்படலத்தைப் பின்பற்றி எழுதப்பெற்றதாகும். நரசிங்காவதார சரிதம் வால்மீகி முதல் நூலில் இல்லாதிருக்கவும் கம்பர் புதிதாக இதனைப் படைத்துக்கொண்டார். இராவணனுக்கு விபீடணன் அறிவுரை கூறும் வாயிலாக இச்சரித்திரத்தைக் கம்பர் அமைத்துள்ளார். படிப்பவர்களுக்கு நன்கு விளங்கும்படி இந்நூலை ஐம்பது அத்தியாயங்களாகப் பிரித்துத் தந்துள்ளார். viii. 485/1910/IV.

Q22w

923.142 — ஆட்சியாளர்

கிருஷ்ணமாசாரியார், வ., திவான்பஹதூர்.

2190. i. ஏழாம் எட்வர்ட் சக்கரவர்த்தி சரித்திர ஸங்கிரகம் ; ii. இ. க. அ. சங்கத்தார் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 64 ; v. 24×19 செ.மீ. ; vi. ......; vii. ஏழாம் எட்வர்ட் சக்கரவர்த்தியின் மகுடாபிஷேக வைபவங்களைப்பற்றிய விவரங்களுடன் இராஜதம்பதிகளின் புகழ்ப்பாட்டையும் சித்திரப் படங்களையும் சேர்த்து வெளியிடப்பெற்றது. தமிழ்நாட்டுப் பாடசாலைகளுக்கும் குடும்பங்களுக்கும் உபயோகமாகும்படி இயற்றியது. viii. 73/1903/I.

V561,1y7

சுப்பராயநிலகயாளு சாது.

2191. i. தேவரகசிய சித்தாந்த உண்மை (பாகம் 1) ; ii. கிச்சனர் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 483 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 1–8–0 ; vii. ஏழாவது எட்வர்ட் சக்கரவர்த்திக்கு

1902-ல் டில்லியில் நிறைவேறிய மகுடதாரண டில்லி தர்பார் வைபவததின பொருட்டு இந்தியப் பிரதிநிதித்துவ இராஜ விசுவாச வந்தனோபசார வாழ்த்தாக இயற்றப்பட்டது. நூலின் பொருள் அட்டவணை இறுதியில உள்ளது. viii. 728/1909/IV.

V561,1y7

"தன்னாடுநேசி"

2192. i. முடிசூட்டு இன்பங்கள்; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. அக்டோபர், 1902; iv. உ.ப. 186; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. 1902-ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் லண்டன மாநகரில நிகழ்ந்த ஏழாவது எட்வாட் ராஜனின் முடிசூட்டு நிகழ்ச்சி பற்றி விவரிபபது. ஐரோப்பிய பத்திரிகைகளினின்றும் செய்திகள் தொகுககப்பெறறு முறைப்படுத்தி எழுதப் பட்ட நூல். viii. 168/1902/IV.

V561,1y7

2193. i. முடிசூட்டு டில்லி தர்பார்; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியநதிர சாலை, சென்னை; iii. 1903; iv. உ.ப. 377+40; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. காரனேஷன வரிசையில இது மூனறும் புத்தகம். ஏழாம் எட்வாட் சக்கரவர்த்தியின் முடிசூட்டு பற்றியும, டில்லியில் நடந்த தர்பார் பற்றியும விவரிபபது. இதில் கலநதுகொண்ட இந்திய மனனாகளைப் பற்றிய விவரங்களும் வேறு பல செய்திகளும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 126/1903/III.

V561,1y7

2194. i. முடிசூட்டுத துனபங்கள்; ii. மதராஸ ரிபபன அச்சியநதிர சாலை. சென்னை; iii. மாரச்சு, 1903; iv. உ.ப. 121; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. ஏழாவது எடவர்ட் முடிசூட்டிய காலத்தில் வேறு சிலருக்குத் துனபங்களும் நேர்நதன. இந்தியா மநதிரி கர்ஸான் பிரபுவைப் பற்றி இங்கிலாந்திலும் இந்தியாவிலும் சிலர் மிகவும் தூற்றி எழுதியிருந்தது பறறி உரைப்பது. தூற்றல்கள் மிகவும் துககாரமானவை எனபது குறித்து இந் நூலாசிரியர் கூறுகிறார். இது கார்னேஷன வரிசையில பதினொனறுவது. viii. 8/1903/II.

V561,1y7

திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை, ச., பண்டிதர், கோயம்புத்தூர்.

2195. i. எட்வர்ட சக்கரவர்த்தி; ii. ஜி. ஏ. நடேசன அணடு கம்பெனி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1903; iv. உ.ப. 3+176; v. 16×12 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. ஏழாம்

எட்வாட் சக்கரவர்த்தியின் வாழ்க்கை வரலாறும், அவர் இந்தியா முதலிய தேசங்களில் ஆற்றிய பிரயாணச் செய்திகளும் அரசு க்ஷேறாதும் முதலிய வரலாறுகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 306/1903/I.

V561,1y7

2196. i. விக்டோரியா மகாராணியாரவர்கள் ஞாபகச் சின்னம்; ii. பி. எம். சாமி செட்டியார்; சிட்டி பிரஸ், சென்னை; iii. 1901; iv. உ.ப. 56+46; v. 22×15 செ.மீ.; vi. ....; vii. இராணியாரின் வாழ்க்கை, ஆளுகை முதலிய பல விஷயங்களைத் திரட்டி அமைக்கப்பெற்றது. சென்னை சன்மார்க்கச் சிறு புத்தகக் கலவிச் சங்கத்தார் வெளியிட்ட 'இந்திய சக்கரவர்த்தினி' என்னும் நூலையும், பல பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த செய்திகளையும் திரட்டி அமைக்கப்பெற்றது இந்நூல். viii. 85/1902/I.

V561,1y7M19

ஷண்முகம் பிள்ளை, கே. பி.

2197. i. விக்டோரியா மகாராணியார் வாழ்க்கை; ii. ஸ்ரீநிவாச வரதாசாரி அண்ட் கோ, சென்னை; iii. 1902; iv. உ.ப. 228; v. 18×12 செ.மீ.; vi. ......; vii. விக்டோரியாச் சக்கரவர்த்தினியாரின் வாழ்க்கைச் சரித்திரம் ஏழு அத்தியாயங்களில் மிக விரிவாக உள்ளது. viii. 233/1902/IV.

V561,1yM19

923·254—இந்திய அரசர்களும் அரசியல் தலைவர்களும்

2198. i. இந்துதேசாபிமானிகள் சரித்திரம்: முதற் பாகம்; ii. கணேஷ் அண்டு கோ., சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1908; iv. உ.ப. 181; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. ஆங்கில மொழியில் எழுதப்பெற்ற நூலின் மொழி பெயர்ப்பு. 'தாதாபாய் நௌரோஜி' முதலிய பன்னிருவர் வாழ்க்கைச் சரித்திரங்கள் இதில் உள்ளன. இப் பெரியார்களின் உருவப்படங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 226/1908/IV.

V44,1y7

ஈஸ்வர், எம். வி., சென்னை.

2199. i. பாலகங்காதர திலகர் சுருக்கமான ஜீவிய சரித்திரம்; ii. கமாஷியல் பிரஸ், சென்னை; iii. 1908; iv. உ.ப. 80; v. 14×11 செ.மீ.; vi 0–4–0; vii. திலகர் பெருமானின் வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சுருக்கம். பாரதமாதாவின் தொண்டர் சிகாமணிகள் வரிசையில் வெளிவரும் முதல் நூல் இது.

வி. சக்கரை செட்டியார் எழுதிய ஆங்கில முகவுரையும், சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார் திலகரைக் குறித்துப் பாடிய பாடலும் இதில் சேர்க்கப்பெற்றிருக்கின்றன. திலகரைப் பற்றிய செய்திகளை பலவற்றைப் பல இடங்களிலிருந்து எடுத்துத் தொகுத்து எழுதியிருக்கின்றார் ஆசிரியர். viii. 390/1908/II.

V44,1y7

2200. i. எதிராஜ சுரேந்திர நாத் ஆர்யா ; ii. கல்யாணம் & கம்பெனி; ஆர். வி. பிரஸ், வேப்பேரி, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 7+38 ; v. 17×13 செ.மீ.; vi. ......; vii. எதிராஜ சுரேந்திர நாத ஆரியாவின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவர்மேல் சுமத்தப்பெற்ற ராஜ நிந்தனை வழக்கும் பற்றி விவரிக்கின்றது. viii. 517/1908/III.

V44,1y7

கஸ்தூரி ரங்கய்யர், ஏ. எஸ்.

2201. i. ராஜம் அய்யர் சரிதை ; ii. ஜனரல் ஸப்ளை கம்பெனியார், சென்னை ; கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 111 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. இது விவேக போதினி உபதேசமாலை வரிசையில் முதல் புஷ்பம் ஆகும். இதில் உள்ளவை முதன் முதலில் விவேக போதினி முதல் தொகுதியில் வெளிவந்தனவாகும். ஆறு சருக்கங்கள் உள. ஐந்து சருக்கங்களில் சரித்திரம் முற்றுப்பெறுகிறது. ஆறாவது சருக்கம் ஆசிரியரின் உபதேச மொழிகள் அடங்கிய பகுதியாகும். இவ்வுபதேசங்கள் ஆசிரியர் எழுதிய கமலாம்பாள் சரித்திரம் நூலிலிருந்தும், 'வேதாகம உல்லாஸம்' என்ற ஆங்கில நூலிலிருந்தும் எடுக்கப்பட்டன. சருக்கம் ஒவ்வொன்றிற்கும் தகுதியான படங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இறுதியில் உள்ள அனுபந்தப் பகுதி 'மனிதன்—அவன் தாழ்வும் ஏற்றமும்' என்பது பற்றி அமைந்துள்ளது. viii. 715/1909/IV.

V44, 1y7

சுவாமிநாதையர், டி. ஏ.

i. திவான் அரங்காசார்லு (தொ.எ. 2212 பார்க்க) ; ii. வெங்கடாசலம் அண்ட் கோ, சென்னை; கபாலி பிரஸ், சென்னை; iii. 1907 ; iv. உ.ப. (45—68) ; v. ....; vi. 0-8-0 ; vii. மைசூர் தேசத்தின் திவானாகவும் வேறு பல பொறுப்பு வாய்ந்த அரசாங்க அலுவல்களிலும் ஈடுபட்டு உழைப்பினால் உயர்வுபெற்ற பெரியார் இவர். viii. 200/1907/I.

V44,1y7

செல்வக்கேசவராய முதலியார், தி.

2202. i. அக்பர்; ii. செங்கல்வராய நாய்க்கர் ஆர்பனேஜ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1907; iv. உ.ப. 140; v. 19×13 செ.மீ.; vi. ......; vii. மூன்று பாகங்களாகவும் பதினேழு அத்தியாயங்களாகவும் பாகுபடுத்தப் பெற்றுள்ளது. அக்பருடைய வாழ்க்கை வரலாறு, நீதி பரிபாலனம், ஆட்சித்திறமை, சீர்திருத்த நோக்கங்கள் முதலியன பற்றி விரிவாக எடுத்துரைப்பது. viii. 316/1907/III.

V44,1y742J

2203. i. டாக்டர் ராஷ் விஹாரி கோஷ்; ii. கணேஷ் கம்பெனி, மதராஸ்; கார்டியன் பிரஸ், மதராஸ்; iii. 1909; iv. உ.ப. 21; v. 18×12 செ.மீ.; vi ....; vii. இந்திய தேசிய காங்கிரஸில் தொண்டாற்றி, 1907, 1908-ஆம் வருடங்களில் அச்சபையின் தலைவராகவும் இருந்தவர். 1903-ஆம் ஆண்டுக் காங்கிரஸ் சென்னையில் நடைபெற்றது. அதையொட்டி இந்த வாழ்க்கைச் சரித்திரம் வெளியிடப்பெற்றது. viii. 629/1909/I.

V44,1y7

2204. i. பாரிசால் கொடுமைகள்; ii. சுதேசமித்திரன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. உ.ப. 63; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. பாபு சுரேந்திரநாத பானர்ஜியின் வரலாறு; பெங்காள மாகாணச் சபை பாரிஸாலில் கூடியபொழுது சபைத் தலைவர் ஏ. ரஸூலின் சொற்பொழிவு; அங்கே போலீஸாரால் தேசாபிமானிகளுக்கு நேர்ந்த துன்பங்கள் முதலியவை விவரிக்கப் பட்டுள்ளன. சபைத் தலைவரின் பிரசங்கத்தை மொழிபெயர்த்தவர் ஈரோடு எஸ். எஸ். வெங்கட்ராமணய்யர் ஆவார். viii. 71/1906/III.

V44,1y7

பாலகங்காதர திலகர்

2205. i. பாலகங்காதர திலகர் ஆங்கில பாஷையில் செய்த உபன்னியாசமும் அதன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பும்; ii. தி இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1907; iv. உ.ப. 23+34; v. 18×13 செ.மீ.; vi. ....; vii. 1907-ஆம் ஆண்டு பூனாவில் நடைபெற்ற சிவாஜி உற்சவத்தில் திலகர் ஆற்றிய சொற்பொழிவு. சொற்பொழிவின் ஆங்கில மூலமும் அதற்குரிய தமிழ்மொழி பெயர்ப்பும் இதன்கண் உள்ளன. viii. 362/1907/IV.

V44,1y7

2206. i. லாலா லஜபதிராயவர்கள் சரித்திரமும் கட்டுரைகளும்; ii. "விவேகபாநு"ப் பிரசுரம; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை; மதுரை; iii. 1907; iv. உ.ப. 52; v. 17×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. பஞ்சாப நாட்டில் உதித்த தேசத் தொண்டர். பிரசங்க நிபுணராய் நாட்டிற்குச் சிறந்த தொண்டாற்றியவர். அவர் எழுதிய கட்டுரைகள் சிலவும தரப்பட்டுள்ளன. இவை சுதேசமித்திரனிலிருந்து எடுத்தெழுதப்பெற்றதாகும். viii. 456/1908/IV.

V44,1y7

2207. i. வி. ஓ. சிதம்பரம் பிள்ளை ஜீவிய சரிதச் சுருக்கம; ii. கிருஷ்ணசாமி ஐயர்; ஹரிஹரா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. உ.ப. 47; v. 18×13 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. பல பத்திரிகைகளில் தோன்றின விஷயங்களிலிருந்து தொகுத்து எழுதப்பெற்றது. பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கைச் சரிதம் சுருக்கமாக உள்ளது. சுதேசி ஸ்டீம் நேவிகேஷன் கம்பெனியை நிறுவிய அருமுயற்சி முதலியவற்றையும, அரசாங்கத்தாரின அசசததிறகு ஏதுவாகத் தீவிரமாகத் தேசத் தொண்டாற்றியமையும முதலிய செய்திகளை விவரிக்கின்றது. viii. 244/1909/II.

V44,1y7

வில்வபதி செட்டியார், தி. சி.—தொ.து.

2208. i. திலகர் விசாரணை அல்லது 1908-ம் வருஷத்து கேசரி இராஜ நிந்தனை கேஸ்; ii. மதறாஸ் ரிபபன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1909; iv. உ.ப. 21+240; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. திலகரின் வரலாற்றுத் துணுக்குகள் நிறைந்த நூல. பம்பாய கவர்மெண்டாரால் ஸ்ரீ பாலகங்காதர திலகர் மீது கொண்டுவரப்பட்ட இராஜ நிந்தனைக் கேஸ் விசாரணையில் கோர்ட்டில் நடந்த நடவடிக்கைகளின் ஸங்கிரஹம் இந்நூல். viii. 148/1909/III.

V44,1y7

ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார், வ., கோழியாலம்.

2209. i. மைசூர் அரசு; ii. வெ. நா. ஜூபிலி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1902; iv. செ.மு.எ. 64+574; v. 22×14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. மைசூர் அரசு வமிசத்தின் முதல்வ ராகிய யதுராயரைக் குறித்தும், அபபரம்பரையில சிறந்து விளங்கியவர்களுள் ஒருவராகிய இராசவுடையாரைக் குறித்தும் கூறுவது; 12 சருக்கங்களாக உள்ளது. கன்னட பாஷையில உள்ள "வமசரத்நாகர்" எனும் நூலைப் பின்பற்றிச் செய்யப பெற்றது. viii. 212/1902/I.

V44

2210. i. மைசூர் அரசு (இரண்டாம் பாகம்); iii. 1903; iv. செ.மூ.எ. 1019; vii. இதில் சாமராஜவுடையார் முதல் மும்முடி கிருஷ்ணராஜவுடையார் வரையில் உள்ள அரசர்களின் சரித்திரம் அடங்கியுள்ளது. viii. 183/1903/IV.

V44

ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார், மாடபூசி.

2211. i. போஜராஜ சரித்திரம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. வி. என். ஜூபிலி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1902; iv. உ.ப. 80; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. வடமொழி மூலத்திலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பெற்றது. முதனூலிற்கண்டவாறன்றிக் காலத்துக்கு ஏற்ற வண்ணம் சிலவற்றை நீக்கியும் மாற்றியும் கூட்டியும் புதுக்கி இயற்றப்பெற்றது. viii. 239/1902/I.

V44

923.4—சட்ட நிபுணர்கள் வாழ்க்கை வரலாறு

சுவாமிநாத ஐயர், டி. ஏ.

2212. i. கனம் ஸா. டி. முத்துசாமி ஐயர் வாழ்க்கை [திவான் அரங்காசார்லு]; ii. வெங்கடாசலம் அண்டு கோ, சென்னை; கபாலி பிரஸ், சென்னை; iii. 1907; iv. உ.ப. 43; v. 17×12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. கனம் ஸர். டி. முத்துசாமி ஐயரின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவரது சீரிய தொண்டுகளும் பற்றி உரைப்பன. சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தேர்வுக்கு (1908) பாடமாக்கப் பெற்றது. இவர் வரலாற்றோடு திவான் அரங்காசார்லு வரலாறும் இதில் உள்ளது. viii. 200/1907/I.

Z

928·948111—புலவர் வரலாறு

அயோத்தி தாஸ், ஸி.

2213. i. திருவள்ளுவ நாயனார் சரித்திரம்; ii. கௌதமா பிரஸ், சென்னை; iii. 1909; iv. உ.ப. 16; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. திருவள்ளுவர் பறைச்சிக்கும் பார்ப்பானுக்கும் பிறந்தார் என்னும் கூற்று பொய்க்கதை என்பதைப் பற்பல சான்று காட்டி விளக்குவது இந்நூல். viii. 301/1909/IV.

O31,1w

அனவரத விநாயகம் பிள்ளை

2214. i. ஔவையார் சரித்திரம்; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; நாகலிங்கன் ப்ரஸ், சென்னை, iii. 1908; iv. உ.ப 47; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. பழந்தமிழ் நூல்களையும் பல தனிப் பாடல்களையும் செவிவழிச் செய்திகளையும் ஆதாரமாகக்கொண்டு இயற்றப்பெற்றது. viii. 192/1908/I.

031,1w

இருஷ்ணமாச்சாரியார், வி.

2215. i. பன்னிரு புலவர் சரித்திர ஸாரம்; ii. செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்பனேஜ பிரஸ், சென்னை; iii. 1906; iv. உ.ப. 195; v. 21×14 செ.மீ.; vi. ... .; vii. ஔவையார், திருவள்ளுவர் முதலிய பன்னிரு புலவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் இலக்கிய ஆதாரங்களுடன் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இறுதியில் "முத்தமிழாராய்ச்சி" என்னும் கட்டுரையில் முத்தமிழ் பற்றியும் நவ ரஸங்கள் பற்றியும் விளக்கிக் கூறியுள்ளார். viii. 356/1906/I.

031,1w

சபாபதி முதலியார், பு. அ.

2216. i. சபாபதி முதலியார் வம்சாவளி; ii. தி. குப்புசாமி முதலியார், புரசை; ராம நிலைய விவேகானந்தா அச்சுக்கூடம்; iii. 1909; iv. உ.ப. 8; v. 14×11 செ.மீ.; vi. ......; vii. புரசை அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியார் தமது வம்சாவளியைச் சுய சரிதையில் எழுதி வைத்துள்ளார். இந்த அசல் பிரதியிலுள்ள பிரகாரம் அச்சிடப்பெற்றது இந்நூல். viii. 615/1909/III.

031,1w

சுந்தரம் பிள்ளை, குருமலை.

2217. i. ஜி. சுப்பிரமணிய ஐயர் சரித்திரம்; ii. சுதேசமித்திரன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1907; iv. உ.ப. 130; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இந்து, சுதேசமித்திரன் பத்திரிகாசிரியராய் விளங்கிய இப் பெரியாரின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள் விரிவாகத் தரப்பட்டுள்ளன. தேசத் தொண்டும் பொதுச் சீர்திருத்தப் பணியும் புரிந்து ஒழுக்கத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாய் விளங்கியவர். இவருடைய பிறப்பு முதல் 1907-ம் ஆண்டு வரையில் உள்ள எல்லாச் செய்திகளும் இதில் உள. இது இவரது வாழ்நாளிலேயே வெளிவந்த வரலாறு. viii. 99/1908/I.

031,1w

சுந்தர முதலியார், வி.

2218. **i.** *திருவள்ளுவ நாயனார் தோத்திரம் [திருவள்ளுவ நாயனார்]* ; **ii.** *மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; **iii.** 1908 ; **iv.** செ.மூ.ப. 6 ; **v.** 20×13 செ.மீ. ; **vi.** 0–1–6 ; **vii.** *சற்குரு விசுவாசம் என்னும் கீர்த்தனை, திருவள்ளுவ நாயனார் வருகைப் பஞ்சகம், தேவர் தியானுஷ்டகம், திருவள்ளுவா நாமாவளி ஆகியவை உள்ளன. இறுதியில், " திருவள்ளுவா நாயனார் சந்நிதி விளக்கம் " பற்றிய ஒரு குறிப்பும் உள்ளது.* **viii.** 546/1908/III.

O31,1w

சுப்பிரமணியாசாரியர், சித்தூர்.

2219. **i.** *ஔவையார் சரித்திரம்* ; **ii.** *வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரி ; மினர்வா பிரஸ், சென்னை* ; **iii.** 1902 ; **iv.** உ.ப. 43 ; **v.** 22×14 செ. மீ. ; **vi.** 0–4–0 ; **vii.** *ஔவையார் சரித்திரம் பற்பல மேற்கோள் காட்டி விளக்கப்பெற்றுள்ளது. பதினோர் அத்தியாயங்கள் உள. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் பதிப்பித்த கலாநிதி வரிசையில் இது இரண்டாவது கலையாகும். ஔவையார் இயற்றிய நூல்களைப் பற்றிய விவரங்களும் உள்ளன.* **viii.** 170/1903/I.

O31,1w

i. *சுவாமிநாத தேசிகர் சரித்திர சங்கிரகம்* (தொ. எ. 1403 பார்க்க) ; **ii.** ...... ; **iii.** 1908 ; **iv.** செ.மூ.எ. 100+8 ; **viii.** 549/1908/IV.

O31,1w

செல்வ கேசவராய முதலியார், டி.

2220. **i.** *கம்பர் [கம்ப நாடர்]* ; **ii.** *செல்வகேசவராய ஆரபனேஜ் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; **iii.** 1902 ; **iv.** உ.ப. 38 ; **v.** 21×15 செ.மீ ; **vi.** .. ... ; **vii.** *கம்பனுடைய வாழ்க்கை வரலாற்றைப் பல ஆதாரங்களுடன் விளக்கி உரைக்கும் ஓர் ஆராய்ச்சி வரலாற்று நூல்.* **viii.** 100/1902/IV.

O31,1w

2221. **i.** *கம்ப நாடர்* ; **ii.** *எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், சென்னை* ; **iii.** 1910 ; **iv.** உ.ப.+செ.மூ.ப. 91 ; **v.** 19×13 செ. மீ. ; **vi.** 0–8–0; **vii.** *கல்வியிற் பெரியவராகிய கம்பரின் சரிதத்தை பற்றிய ஆய்வுரை. தொண்டை மண்டல சதகம், சோழ மண்டல சதகம், பாண்டி மண்டல சதகம், தமிழ் நாவலர் சரிதை முதலியவற்றில் காணப்படும் சில பாக்களும் கன்ன பரம்பரையாக வழங்கும் வரலாறுகளும் நோக்கித் தக்க முறையில் எழுதப் பெற்றது இந்நூல்.* **viii.** 525/1910/II.

O31,1w

திருவள்ளுவர் ; ii. செங்கல்வராய ஆறுமுக பிரஸ், …ரா ; iii. 1902 ; iv. உ.ப. 29 ; v. 21×14 செ.மீ.; … ; vii. திருவள்ளுவரின் வாழ்க்கைச் சரித்திரம் … அமைந்துள்ளன. viii. 7/1902/II.

031,1w

i. திருவள்ளுவர் , ii. தாம்ஸன் அண்டு கோ., சென்னை ; … பிரஸ், சென்னை ; iii. 1904 ; iv. செ.மு.உ.ப 100 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இருநூற்று அரும் பதவுரை முதலிய குறிப்புகள் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 36/1904/IV.

031,1w

சேஷகிரி சாஸ்திரி, எம்.

2221. i. தமிழ்க் கவி சரிதம் ; ii. ஸெ… கம்பெனி ; ஸ்ரீநிவாஸ வரதாச்சாரி கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1904 ; iv. உ. ப. 72 ; v. ...... ; vi. 0-8-0 ; vii. பத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களைப்பற்றியும், நாயன்மார்கள், திவ்ய பிரபந்தம் பாடிய ஆழ்வார்களைப்பற்றியும் வரலாறும் சரிதங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் சில கால பரம்பரைக் கதைகளும் உள. viii. 181/1904/I.

031,1w

துண்டபாணி சுவாமிகள்

2225. i. புலவர் புராணம் : முதற் பாகம் ; ii. ராமசாமி செட்டி அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1901 ; iv. செ. மு. எ. 14+836=850 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்த சிறந்த புலவர்களைப்பற்றிய வரலாறுகள் உள்ளன. அகத்தியர் முதல் வில்லிபுத்தூரார் ஈறாக 14 பேருடைய வரலாறுகள் உள்ளன. இரண்டாம் பாகத்தில் சைவப் புலவர்களைப்பற்றியும், மூன்றாம் பாகத்தில் வைணவப் புலவர்கள் மற்றைய புலவர்கள் பற்றியும் ஆசிரியர் பாடியுள்ளனர் என்பது தெரிகிறது. viii. 141/1901/II.

03

2226. i. புலவர் புராணம் : இரண்டாம் பாகம் ; ii. செ… ராய நாயகர் ஆறுமுக பிரஸ், சென்னை ; iii. 190… செ.மு.ப. 156 ; v. 22×14 செ.மீ ; vi. 1-8-0 இந்த இரண்டாம் பாகத்தில் சைவப் புலவர்கள் சரித்திரங்கள் அடங்கியுள்ளன. 32 புலவர்களின் சரி… உள. viii. 180/1905/III.

2227. i. புலவர் புராணம் : 3-ம், 4-ம் பாகங்கள் ; iii. 1906 ; iv. செ.மு.ப. 127 ; vi. 1-0-0 ; vii. மூன்றாவது பிரிவில் வைணவ புலவர்களுடையவும், நான்காவது பிரிவில் மற்றைய புலவர்களுடையவும் வரலாறுகள் உரைக்கப்பட்டுள்ளன. இரண்டு பிரிவிலும் 26 சருக்கங்கள் உள்ளன. viii. 616/1909/I.

O31,1w

திருவரங்கதாசன், டி.

2227A. i. திரிசிரபுரம் ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகள் உற்சவ விக்ரஹ பிரதிஷ்டா நிலமண்டில ஆசிரியப்பா ; ii. சபாபதி பிள்ளை, திருச்சிறாப்பள்ளி ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 7 ; v. 16 × 11 செ.மீ. ; vi. இலவசம் ; vii. திருச்சிறாப்பள்ளியில் தாயுமான சுவாமிகளின் விக்ரகம் செய்து பிரதிஷ்டை செய்தபொழுது அச் சடங்கின் ஞாபகார்த்தமாக இயற்றப்பெற்ற பாடல்கள். viii. 907/1910/III.

O31,1w

i. திருவள்ளுவ நாயனார் சரித்திரம் (தொ. எ. 2218 பார்க்க) ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப. 2+18 ; vii. திருவள்ளுவர் சரித்திரம் எளிய நடையில் விவரிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இதனோடு திருவள்ளுவ நாயனார் தோத்திரமாக உள்ள சில பாடல்களும் தரப்பட்டுள்ளன. இப் பாடல்களை இயற்றியவர் திருமயிலை வி. சுந்தர முதலியாரவர். viii. 546/1908/III.

O31,1w

நாராயணசாமி முதலியார், சி.கு., கோவை—தொ. து.

2228. இரட்டைப் புலவர் சரித்திரம் ; ii. சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார் ; தமிழ்ச் சங்கம் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 22 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. 'தீஞ்சுவைப் போகக்ஷேம்' என்னும் வரிசையில் இது மூன்றாவது. செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை தொகுதி 3, பகுதி 12-ல் ரா. ராகவையங்கார் எழுதிய இரட்டைப் புலவர் வரலாற்றையும் மற்றும் தில்லைக் கலம்பகம், தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி, தனிச் செய்யுட் கோவை முதலியவற்றில் கண்ட இரட்டைப் புலவர் வரலாற்றுச் செய்திகளையும் ஒருங்கு திரட்டித் தருவது இந்நூல். இது செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையிலிருந்து எடுத்துத் தனியாகப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 693/1910/I.

O31,1w

2229. i. ஒட்டக்கூத்தர் ஈட்டியெழுபது பாடிய வரலாறு ; ii. சி.கு. நாராயணசாமி முதலியார் ; தமிழ்ச் சங்கம பவர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 14 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi...... ; vii. 'தீஞ்சுவை பொக்கிஷம்' என்னும் வரிசையில் இது நான்காவது. ஒட்டக்கூத்தர் ஈட்டி எழுபது பாடிய சந்தாப்பம பற்றி விவரிப்பது. செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையிலிருந்து தனியாக எடுத்துப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 692/1910/I.

O31, 1w

2230. i. படிக்காசுப் புலவா சரித்திரம் ; ii. சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார் ; தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 13 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi...... ; vii. 'தீஞ்சுவைப பொக்கிஷம' என்னும வரிசையில் இது இரண்டாவது. செந்தமிழப் பத்திரிகையில் வெளியான இச் சரித்திரத்தை அதனினறும் எடுத்துத் தனியாகப பதிப்பிக்கப்பெற்றது. viii. 691/1910/I.

O31, 1w

2231. i. பொய்யாமொழிப் புலவர் சரிதம ; ii. தாமஸன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1908 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 18 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. பொய்யா மொழிப் புலவரைக் குறித்துப் புலவா புராணம, விநோத ரஸ மஞ்சரி, தனிப்பாடறறிரட்டு, தமிழ நாவலா சரிதை முதலிய நூலகளில காணும குறிப்புககளை முறைபபடித் தொகுத்துரைப்பது. viii. 394/1908/I.

O31, 1w

i. **பட்டினத்துப் பிள்ளையார் என்னும் திருவெண்காடர் சரித்திரம்.** (தொ. எ. 1224 பார்க்க) ; ii ..... ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 16 ; vii. திருவெண்காடா சரித்திரத்தின முதற் பகுதி இதில உள்ளது. 'பிள்ளையாா வஸது விசாரம செய்தல்' வரையில உள்ள சரித்திரம உள்ளது. viii. 223/1905/IV

O31, 1w

i. **பட்டினத்துப் பிள்ளையார் சரித்திரச் சுருக்கம்** (தொ. எ. 1688 பாாக்க); ii. பெ. பார்த்தசாரதி ஐயங்கார ; டெயிலா ஓர்கஸ, சென்னை ; iii. 1906 ; iv. உ. ப. 26 ; vii. பட்டினத்துப் பிள்ளையாரின வாழ்க்கை வரலாறு தெளிவாக உள்ளது. இடையிடையே தக்க மேறகோள் முதலியனவும் இடம் பெற றுள்ளன. viii. 195/1906/III.

O31, 1w

பாலசுந்தர நாயகர்

2232. i. கதிரைவேற்பிள்ளை சரித்திரம்; ii. பெ. கோவிந்தராஜ முதலியார், காஞ்சிபுரம்; பிரவிமடைனவி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1908; iv. உ.ப. 26+26; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. யாழ்ப்பாணம் நா. கதிரைவேற்பிள்ளை யின் வாழக்கை வரலாறும அவா மறைந்த காலத்துப்புலவர் பெருமக்கள பாடிய இரங்கறபாக்களும் இதில உள்ளன. இவர்தம சொற்பொழிவுச சிறப்பும், சைவத்தொண்டும், தமிழ்த் தொணடும், பறறிய செய்திகள விவரிககப்படடுளளன. vii. 142/1908/II.

O31,1w

மணமங்களர், பி.

2233. i. அருணகிரி நாதர் அற்புத சரிதம்; ii. சி. சமரபுரி அண்டு கம்பெனி; சண்முக முததிராக்ஷர சாலை, சென்னை; iii. 1905; iv. உ.ப. 43; v. 18×11 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. அருண கிரிநாதரின் வாழ்க்கைச சரிததிரம் உரைப்பது. 14 தலைப்புக்களில இச் சரித்திரம் விவரிக்கப்படடுளளது. viii. 39/1906/I.

O31,1w

ராமஸ்வாமி நாயுடு, காஞ்சீபுரம்.

i. ஔவையார் சரிததிரம் (தொ. எ. 76 பாாகக); ii. எஸ். குமாரசுவாமிப் பிள்ளை; பண்டித மித்திர யநதிர சாலை, சென்னை; iii. மே, 1906; iv. உ.ப. 78; vii. ஔவையார் சரித்திரம் விரிவாக உள்ளது. நீதிநூல் திரட்டு சஞ்சிகையாகக் காஞ்சிபுரம் இராமசாமி நாயுடுவினல் உரையுடன வெளியிடப்பெறறு வருவதில் இது நானகாம் சஞ்சிகை. viii. 283/1906/II.

O31,1w

ராஜரத்தினம் பிள்ளை, டி. ஏ.

2234. i. கம்பர் சரித்திரத்தின் ஒரு பகுதி; ii. எஸ். பி. வி. கே. பிரஸ், சென்னை; iii. 1909; iv. உ.ப. 71; v. 19×13 செ.மீ.; vi. . . . . .; vii. கமபரோடு சம்பந்தப்பட்ட கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் சில இதனுள் இடம் பெறறுள்ளன. அருஞ்சொற்களுக்கு விளக்கம் தமிழிலும் ஆஙகிலத்திலும் உள்ளது. ஆங்கில முன்னுரை ஒன்றும் முதற்கண் இடம் பெற்றுள்ளது. இது நீண்டதோர் முன்னுரை. viii. 498/1909/IV.

O31,1w

2235. i சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை அவர்கள் சரித்திரம்; ii. வி. என். ஜூபிலி ப்ரஸ, சென்னை; iii. 1902; iv. உ.ப. 95; v. 18×13 செ. மீ.; vi......; vii. பிள்ளையவர்களின் வாழ்க்கைச் சரிதையும் அவர்கள் பல நூல்களைப் பதிப்பித்த வரலாறும் விளக்கமாக உள்ளன. நூலின் இறுதியில் பிள்ளையவர்கள் மறைந்தபோது பல புலவர்கள் பாடிய இரங்கற்பாக்கள் தொகுத்துத் தரப்பெற்றுள்ளன. viii. 182/1902/II.

O31,1w

வேங்கடராம ஐயங்கார், டி.

2236. i. வில்லிபுத்தூரார் பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார் சரித்திரச் சுருக்கம்: முதற் பதிப்பு; ii. சந்திரிகா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1904; iv. உ.ப. 67; v. 19×13 செ. மீ.; vi. ......; vii. 'தமிழ்க் கலைவாணர் வகை" என்னும் வரிசையில் வருவது இந்நூல். இதில் இரு புலவர்களின் சரித்திரங்கள் உள. இப்புலவர்களின் நூல்கள் பற்றிய விளக்கமும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 56/1904/IV.

O31,1w

2237. i. வில்லிபுத்தூரார் பிள்ளைப் பெருமாளையங்கார் சரித்திரச் சுருக்கம்: இரண்டாம் பதிப்பு; ii. ஸ்ரீநிவாசவரதாசாரி அண்டு கோ., சென்னை; iii. 1906; iv. உ.ப. 106+11; v. 18×13 செ.மீ.; vi......; vii. ஈற்றில் அரும்பத விளக்கமும் விசேடக் குறிப்பும் உள்ளன. viii. 165/1906/I.

O31,1w

i. வேங்கடராம பிள்ளையவர்களது சரித்திரம் (தொ.எ. 2097 பார்க்க); ii. கல்யாணசுந்தரம் முத்திராசாலை, தஞ்சை; iii. 1909; iv. உ. ப. 29; vii. இருபத்தேழு வயது நிரம்பும் முன்பே இவ்வுலகை நீத்தவர் வி. வேங்கடராம பிள்ளை. இவரது வாழ்க்கை வரலாறு சுருக்கமாகத் தரப் பெற்றிருக்கிறது. முகவுரை எழுதிய ஆர். சுப்பிரமணிய ஐயர் என்பாரும் இவரது தன்மைகளை எடுத்துரைத்துள்ளார். வேங்கடராம பிள்ளை நிகழ்த்திய பிரசங்கங்கள் மூன்று இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. அவ்வையாவன நட்பும், அதன் ஆராய்ச்சியும் மாணுடம் பெற்றோர் ஒழுகலாறு, பெரியாரைத் துணைக்கோடல். ஈற்றில் தென்னூர்த் தமிழபிவிர்த்தினி சபையைக் குறித்துப் பாடிய வாழ்த்துக் கவிகள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 220/1909/IV.

O31,1w

வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்—மொ. து.

2238. i. *பட்டினத்துப் பிள்ளையார்* **என்னும்** *வெண்காட்டடிகள் சரித்திர வசனம், அவரது பாடற்றிருமுறை* **1—8**-*வது சஞ்சிகை; இரண்டாம் பதிப்பு.* ii. *வே. திருநாகேஸ்வர முதலியார் ; மிமோரியல அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. 1906 ; iv. உ.ப.+ செ. மூ. ப. 89—96&121—144 ; v. 25×16 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. *சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெற்றுவரும் இந்நூலின* 6-*ஆவது சஞ்சிகை.* viii. 264/1906/IV.

O31,1 w

923. 9—நில ஆய்வுப்பயணி சரிதம்

விசுவநாதப் பிள்ளை, வீ.

2239. i. *ருபின்ஸன் குறூஸோ சரித்திரம* ; ii. *கிருஸ்தவ கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கம், சென்னப்பட்டணம் ; எஸ். பி.஬ி. கே. பிரஸ்* ; iii. 1906 ; iv உ. ப. 471 ; v. . . . ; vi. . . . ; vii *ருபின்ஸன் குறூஸோவின் வரலாறு. இவன் செய்த கப்பல் யாத்திரை பற்றிய சரித்திரம் பற்பல இன்னல்களுக்கு இடையே குறூஸோ யாத்திரை செய்த நிகழ்ச்சிகள் விவரிக்கப் பட்டுள்ளன. ஆங்கிலத்தினின்று மொழி பெயர்க்கப்பெற்றது.* 20 *அத்தியாயங்கள் உள்ளன.* viii. 14/1907/III.

V

940—தனி நாடுகளின் வரலாறு—ஐரோப்பா
946. 9—போர்த்துக்கல்

துரைசாமி பிள்ளை, ஜெ. டி.

2240. i. *போர்த்துக்கல் கலக சரித்திரம்* ; ii. *மெர்குரி பிரஸ், சென்னை* ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 71 ; v. 15×12 செ. மீ. , vi. . . . ; vii. *போர்த்துக்கல் தேசத்தாரின் பூர்வ வரலாறும் அத்தேச மக்கள் அரசருக்கு எதிராகக் குழப்பம் செய்து குடியரசு நிறுவியதும், உலகத்தில் அவர்கள் பரவியிருக்கிற தேசங்கள் முதலியனவும் பற்றி விவரிப்பது.* viii. 589/1910/IV.

V

952—ஜப்பான்

எட்டி, ஜி. எஸ்.

2241. i. *ஜப்பானும் இந்தியாவும்* ; ii. *கிரிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி, சென்னை ; எஸ். பி. சி. கே. பிரஸ், வேப்பேரி, சென்னை* ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 141 ; v. 19×12 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. *ஜப்பான், இந்தியா இரண்டிற்குமுள்ள*

தாரதம்மியத்தை இந்நூல் விவரிக்கிறது. இந்நூல் எழுதிய முக்கிய நோக்கம் ஜப்பான் தேசத்தையும் அதன் ஜனங்களையும் இந்தியர்களுக்கு எடுத்துரைப்பதும், ஜப்பானிடமிருந்து இந்தியர் கற்றுக்கொள்ளக்கூடிய படிப்பினைகளை அவர்கள்முன் வைப்பதுமேயாகும். இதில் சொல்லியிருப்பன பெரும்பாலும் ஜப்பானைப் பற்றி எழுதியுள்ள பல நூல்களின்றும் எடுத்து எழுதியவையாகும். ஆசிரியர் 1907-ம் ஆண்டு ஜப்பானுக்குச் சென்று பல காரியங்களை நேரில் அறிந்துகொண்டபடி இதில் விவரித்துள்ளார். எட்டு அத்தியாயங்கள் கொண்டது. iii 125/1910/III.

V42

சுப்பிரமணிய அய்யர், ஜி.

2242. i. ஜப்பான் சரித்திரச் சுருக்கம்—அதன் பூர்வ சரித்திரமும் தற்காலப் பெருமையின வரலாறும் ; ii. சுதேசமித்திரன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 6+184 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. ஜப்பான நாட்டின பூர்வ சரித்திரமும் அதன் தற்காலப் பெருமையின வரலாறும் பற்றி விவரிப்பது. தேசாபிமானத்துடனும், தைரியத்துடனும், முன யோசனையுடன் தேசத்து நன்மைக்கு அவசியமான புதுமைகளை மேற்கொண்டு முன்னேறிய ஜப்பானின சரிதம் நம் நாட்டு மக்களுக்கு வழி காட்டியாய் உதவும் என்னும் நோக்கத்தால் எழுதப்பெற்றது. பதினாறு அதிகாரங்கள் உள. viii. 113/1903/III.

V42

2243. i. ருஷிய-ஜப்பானிய யுத்தம்—முதல தொகுதி; ii. கணேச பிரஸ், சென்னை ; iii. செப்டம்பர், 1904 ; iv. உ.ப. 47 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. ருசிய ஜப்பானிய யுத்தம் பற்றி உரைக்கும் முதல வால்யூம் இந்நூல். இரு நாட்டுப் படைகளுக்கும் நிகழ்ந்த சண்டைகளும், அந்தத தேசங்களை பற்றிய வேறு பல விவரங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 217/1904/III.

V42

954—இந்தியா

செல்லப்ப சாஸ்திரி, டி. வி.

2244. i. இந்து தேச சரித்திரம் : இரண்டாம் புத்தகம் ; ii. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்ட கோ ; ஆா. விவேகாநந்தா பிரஸ் சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 74 ; v. 17×13 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. இது பொது மதத்திய முறையை அனுசரித்து இயற்றியது. முதல் பாரத்திற்கு உரியது. சிற்சில படங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 400/1909/III.

V44

2245. i. இந்து தேச சரித்திரம்—மூன்றும் புத்தகம் ; ii. டி.வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்ட் கோ., சென்னை ; தி.ஐ.பி.பிரிண்டிங் ஒர்கஸ், iii. 190. ; iv. உ.ப. 106 ; v. 19×12 செ. மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. இது பொது மத்திய முறையை அனுசரித்து எழுதப்பெற்றது. இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்க்கு உரியது. படங்களும் இடம் பெறறுள்ளன. viii. 647/1909/III.

V44

2246. i. இந்து தேச சரித்திரம் ; ii. ராம நிலைய விவேகாநந்தா ப்ரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ. ப. 47 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. நாணகாவது ஸ்டாண்டெர்ட் மாணுகக்ர்களுக்குப் பொது மத்திய முறையை அனுசரிதது எழுதியது. தேச சரித்திரம் கதை போலச சுருக்கமாகத் தரப் பெற்றிருககிறது. viii. 45/1909/IV.

V44

மார்ஸ்டென், இ.

2247. i. இந்திய சரித்திர இலேசான பாடங்கள் : 6-ம் பதிப்பு ; ii. மாக்மில்லன் அண்ட் கம்பெனி ; எஸ்.பி.ஸி.கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 122 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. இதில் தேச சரிததிரத்தில் சிறப்புற்ற பல பெரியார்களுடைய வரலாறுகள் அடங்கியிருக்கின்றன. இதில் சரித்திர சம்பவங்களின் தேதிகள் காட்டியிருக்கவில்லை. வித்தியா விசாரணை இலாகாவால் வெளியிடப்பட்ட எலிமெண்டரி பாடசாலைகளின் பாட வகையும் லோயர், ஸெகண்டரி பாடசாலை உபாததிமார்களுககு அறிவிப்பான குறிப்புக்களையும் ஒட்டியே இது எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. ஹிமாலயமலையென்பது தொடங்கி இங்கிலாந்தின் அரசி இந்தியாவின சக்கரவர்ததினி ஆன, விதம் வரை 27 அத்தியாயங்கள் உள்ளன. viii. 727/1910/IV.

V44

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்.

2248. i. பூர்வ மஹா சக்கிரவர்த்திகளின் இராஜ வம்ச பரம்பரை ; ii. சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 150; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-10-0 ; vii. பிரமசந்ததியாகிய ஆதி சுவாயம்பு மநு தொடங்கி பாண்டவர்கள் ஈறாக இடையில் அரசாண்ட அரசர்களின் தொடர்பு கூறுவது. இதிகாச புராணங்களை ஆராய்ந்து தொகுத்து முறைப்படுத்தப்பெற்றது. viii. 79/1901/III.

V44

வாசகஸ், ஜே., ரெவரெண்ட்.

2249. i. *இந்திய சரித்திரச் சுருக்கம்—முதற் பாகம்* ; ii. மெதாடிஸ்ட் பப்லிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; vi உ.ப. 63 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. இது மூதற் பாரம் வகுப்பிற்குத் தக்கதாகச் செய்யப்பெற்றது. இதில் பூர்வ இந்தியா, மகம்மதியர்கள், முகலர் என்னும் மூனறு பெரும் பகுதிகள் உள. 30 படங்கள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 266/1910/I.

V44

வீரராகவாசாரியார், கெ. ஏ.

2250. i. *இந்திய சரித்திரக் கதைகள்* ; ii. லாரன்ஸ் அஸைலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப. 133 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. ஐந்தாவது, ஆறுவது, ஏழாவது வகுப்புக்களுக்கு உபயோகமாக இயறறப்பெற்றது. இந்தியச சரித்திரததின் முக்கிய பகுதிகள் கதைபோலத் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 489/1909/IV.

V44

2251. i. *இந்திய சரித்திரம்* ; ii. லாங்மனஸ், கிரீன் அண்ட் கோ; லாரனஸ அஸைலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1910 ; iv. உ.ப. 247 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. ஸ்ரீஹேமலதாதேவி என்பார் எழுதிய இந்திய சரித்திரத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு இயறறப்பெற்றது இந்நூல். படங்கள் பல சேர்க்கப் பட்டுளளன. சில வண்ணப் படங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. கல்விச்சாலை மாணவர்களுக்கு உபயோகமாக இயற்றப்பெற்றது. viii. 138/1910/II.

V44

954. [1]–இந்தியா—தென் இந்தியா

சாம்பசிவ நாயனர், மு.

2252. i. *சிவக்ஷேத்திர யாத்திரானுகூலம்* ; ii. மகாலட்சுமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 60+12=72 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. தேவாரம் பெற்ற சிவத் தலஙகளுக்கும் வைப்புத் தலங்களுக்கும் பிரயாணம் செய்வ தற்கு உதவியாக இரயில நிலையம், போகும் வழி முதலியன பற்றி விவரிப்பது. 'சிவக்ஷேத்திர விளக்கம', 'சிவக்ஷேத்திர மானமிய சங்கிரகம்' 'சிவதல மானமியச சுருக்கம்' எனனும் பல நாமஙகளில் வெளியான நூல்களைப் போன்றது. viii. 232/1904/I.

V441 1

நடேச பிள்ளை, ஏ., மாயவரம்.

2253. i. தஞ்சை சமஸ்தான சரித்திரம் ; ii. வாணீ பூஷணம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1909 ; iv. உ.ப 20 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi...... ; vii. தஞ்சை சமஸ்தான சரித்திரத் தொடரில் இது ஒரு பகுதி. இதில் மூன்றாவது அத்தியாயம் உள்ளது. நாயக்கர் ஆட்சி தொடங்கி, 1800-ல இங்கிலீஷ கவர்ன்மெண்டார் ஆட்சிபுரிய நேர்ந்தது வரையில உள்ள சரித்திரம் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 382/1909/II.

V4411

நரசிம்மலு நாயுடு, எஸ். பி., சேலம், பகடால.

2254. i. தக்ஷிண இந்தியாவின் சரித்திர சார சங்கிரஹம் (முதல் பாகம்) : முதற பதிப்பு ; ii. சேலம் பகடால, நரசிம்மலு நாயுடு ; பண்டிதமித்திர யந்திரசாலை, கோயம்புத்தூர ; iii. 1905 ; iv. உ.ப. 64+406 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi ..... ; vii. தக்ஷிண தேசத்தின் மத்திய கால சரித்திரம் கூறுவது. ஸம்ஸ்கிருத, தெலுங்கு, தமிழ், ஆங்கிலம் என்னும் மொழிகளிலுள்ள பல நூற்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு எழுதப் பெற்றது. ஆசிரியர் தமக்குத் துணை புரிந்த நூலகளைக் குறித்த பட்டியை முகப்பில் தெரிவித்துள்ளார். viii. 46/1905/III.

V4411

வரதப்ப நாயகர்

2255. i. பல்லவ ராஜ்யம் ; ii. சென்னை ஸடார் ஆப இந்தியா முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 44 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. காஞ்சியைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட பல்லவ மன்னர்களின் சரிதம் உரைக்கும் சிறு நூல். இதில் கூடியமட்டும் சந்தி விகாரங்கள் இல்லாமல் சாதாரணத் தமிழ் நடையில் இயற்றியுள்ளார். ஆறு அத்தியாயங்கள் உள. viii. 306/1908/II.

V4411

வெங்கடராம சாஸ்திரி, வா. பி.

2256. i. சஞ்சீவி கிரி அல்லது செஞ்சி ; ii. சி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1903 ; iv. உ.ப. 110 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. சஞ்சீவிகிரி என்னும் செஞ்சியை ஆண்ட அரசர்களைப் பற்றிய வரலாறுகளை விவரிப்பது. viii. 3/1903/

V4411

9682–போவர் யுத்தம்

" தன்னுடு நேசி "

2257. i. குருகர், ஜூபார், கிராஞ்ஜே ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. செப்டம்பர், 1902; iv. உ.ப. 116; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. போவர் யுத்தம் பற்றிய கதைப் புத்தகம். போவர் யுத்தம் தோன்றியதற்கு மூலகாரண மாயிருந்தவர்களைக் குறித்து விவரிப்பது. போவர் யுத்த வரிசையில் இது இரண்டாவது. viii. 247/1902/III.

V 4

2258. i. போவர் பராக்கிரமம் ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. ஆகஸ்டு, 1902 ; iv. உ.ப. 161 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இது 'போவர் யுத்தம்' பற்றிய வரிசையில் மூன்றும் புத்தகம். யுத்தத்தைப் போவர்கள் நீடித்துக்கொண்டே இருக்கும்படி அவர்களுக்கு இருந்த கல் நெஞ்சமும், நெஞ்சழுத்தமுமான குணங்களை விவரிப்பது. பெண் பிள்ளைகளும் வாசிக்கத்தக்க எளிய நடையில் அமைந் துள்ளது. viii. 248/1902/III.

V

2259. i. போவர் பிடிவாதம் ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. ஜூலை, 1902 ; iv. உ.ப. 93 ; v 18×11 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இது 'போவர் யுத்தம்' பற்றிய வரிசையில் நான்காம் புத்தகம். போவர் யுத்தம் நீடித்து நடந்ததற்கு நேர்ந்த சந்தர்ப்பங்கள் பற்றி உரைப்பது. பெண் பிள்ளைகளும் வாசிக்கத்தக்க எளிய நடையில் எழுதப்பட்டது. viii. 249/1902/III.

தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை

அகராதிப் பகுதி

1. பொருளகராதி

பொருள்.	டியூவி எண்.	தொடர் எண்.	பக்க எண்.
அகவல்	894·8111	1319–1322	355-356
அட்டகம்	894·8111	1323–1324	357
அட்டமங்கலம் .	894·8111	1325–1326	358
அணியிலக்கணம் ..	494·8112	760–762	218
அந்தாதி	894·8111	1327-1350	358-367
அந்தாதி—நிரோட்டக யமக வந்தாதி ..	894·8111	1351–1353	367
அந்தாதி—பதிற்றுப்பத் தந்தாதி	894·8111	1354–1357	368
அநுபூதி	894·8111	1358–1361	369-370
அப்போஸ்தலர் நடவடிக்கை கள்	226·6	285–286	83
அலங்காரம் ..	894·8111	1362–1363	370-371
அற நூல்கள் ..	170	57–95	16-29
ஆங்கில இலக்கியம் ..	820	1125–1134	311-313
ஆங்கிலக் கவிதை ..	821	1125–1132	311-312
ஆங்கில நவீனம் ..	821·4	1133–1134	313
ஆங்கிலம்—தமிழ்ப்பாடப் புத்தகம் ..	428·64	743–744	212–213
ஆசிரிய விருத்தம் ..	894·8111	1364–1367	371-374
ஆட்சியாளர் ..	923·142	2190–2197	604-606
ஆயுர்வேத வைத்தியம்	615·1[1]	982–988	262–271
ஆற்றுப் படை ..	894·8111	1368–1369	373-374
ஆனந்தக் களிப்பு ..	894·8111	1370 1371	201
இங்கிலாந்து அரசியல்	342·42	695–697	201
இசுலாம் (பொது) ..	297	580–558	171–17
இசுலாமியக் கொள்கை விளக்கம்	297·2	599–608	176–179

பொருள்.	டியூவி எண்.	தொடர் எண்.	பக்க எண்.
தமிழ்க் கவிதைத தொகுபபு ..	894·811108	1661–1716	482–497
தமிழ்க கவிதை: பதினெண கீழ்க் கணககு	894·8111	1193–1199	326–328
தமிழ்க் கவிதை: பிரபந்த வரிசை ..	894·8111	1319–1648	355–479
தமிழ்க கவிதை: பிற்காலக காவியம் ..	894·8111	1247–1318	340–355
தமிழ் கறக உதவும் நூலகள் ..	494·81186	717–936	224–257
தருக்கம ..	181.43	96–100	29–30
தல புராணம் ..	294·535	346–425	99–120
தனிநாடுகளின் சரித்திரம-ஐரோப்பா ..	940	2239	618
தாண்டகம் ...	894·8111	1640	422
தாதியர் பயிற்சி ...	610·73	958	262
தாலாட்டு ..	894·8111	1513–1517	422–426
தாவர இயல் ..	580	954	261
தியானம் ...	262	314–318	89–90
திரட்டு நூலகள் ..	894·811108	1661–1716	482–497
திரட்டு நூல்கள்-அற நூல்கள் ..	170 [1]	93–95	28–29
திருப்புகழ் ..	894·8111	1518–1522	426–428
திறன் ஆய்வு ..	894·811101	1649–1660	479–482
தூது .	894·8111	1523–1525	428
தெலுங்கு இலக்கியம்	894·813	1190	432
தெலுஙகு இலக்கியம்	894·8131	2099–2100	583
தெலுங்கு இலக்கியம் தாவிகை ..	891·8131	2099	583
தெலுங்கு இலககியம் நவீனம் ..	894·8131	2100	583
தென் இந்தியா ..	915·4	2252–2256	621–622
தையற் கலை ..	646·4	1020	280

116-2—Vol. II—21-A

ஆசிரியர் அகரவரிசை

கணி மேதாவியார்

திணைமாலை நூற்றைம்பது 1193

கணேச அய்யர், ஏ. பி., மானு மதுரை.

பாலர் புஸ்தகம் 821

கணேச சாஸ்திரி, மருவூர்—மொ.து.

மகேதிகாசமாகிய சிவரகசியம் —முதலாம் அம்சம் 519, 520, 522

மகேதிக சமாகிய சிவரகசியம —முதலாம, மூன்றும அம் சஙகளை 521

மகேதிகாசமாகிய சிவரகசியம் மூன்றும அம்சம 522A, 522B.

மகேதிகாசமாகிய சிவரகசியம் —நானகாம் அம்சம் 517, 518

கதாப்பிரியன்

கோகிலா 1891

கதிர்வேல் நாடார், க. ச.

திருப்புகழுக்கெதிர் புகழ் என்னும் கருப்புகழ் 1123

பகையத மென்னும் படு தோஷி விலாசம் 1739

கதிரைவேற் பிள்ளை, நா.

சைவ பூஷண சந்திரிகை 449

கதீபு முஹம்மதுக் காசிம் லெப்பை ஆலிம்

உம்ததுல் இஸ்லாம 601

கந்தசாமி உபாத்தியாயர், தி.

கௌரி அம்மன் விருத்த பஞ்சகமும் கீர்த்தனைகளும் 1527

கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா.

அரிமழத் தல புராணம்—மூலமும் குறிப்புரையும் 362

குமண சரித்திரம 1891

சஙகராச்சாரிய சுவாமிகள ஸ்தோத்திரப் பதிகம் 1552

தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி 1675

கந்தசாமிக் கவிராயர், வீராச்சி மங்கலம்.

வேளாள புராணம் 653

கந்தசாமித் தம்பிரான்

துதி மஞ்சரி 450

கந்தசாமிப் பிள்ளை

விவேகானந்த வித்யாரச மஞ்சரி 159

கந்தசாமி பிள்ளை. ச. மு.

இயற்கையுண்மை ஆனந்தக் கண்ணி 1332

இராமலிங்க சுவாமிகள் சற்குரு வெணபா வந்தாதி 1332

சற்குருவற்புதப் பதிகம் 1332

கந்தசாமி பிள்ளை, மதுரை.

அகட விகட ஆனந்தவல்லி சரித்திரம் 1892

அல்லியரசாணி நாடகம 1740

கண்டசுத்தி கதைகளென்கிற விகட அதி விநோத கதை 1893

காம சௌந்தரி சரித்திரம் 1894

காதர்யிபுருகிம், எஸ்.
தஞ்சை நகர் மாரியம்மன் வழி நடையலங்காரம் 1362

காதிரு முகியீத்தீன் மஸ்தான் சாகிபு, ஏரல் மாநகரம்.
பூரண மெய்ஞ்ஞான பொகவி ஷத்திறவு கோல் 586
மனோபாஷிதப் பதி ஞானம் 588
முகியுதடின் ஆண்டவரவா கள் தத்துவ நிலை 586
மெய்ஞ்ஞான ஆதம இரீடத் தநதாதி 586
மெய்ஞ்ஞானக் கண்மணிக் கண்ணி 586
ஹக்கீகததுஹாகு மஃறிபத துல நிக்காஹு எனனும மெய்ஞ்ஞான மங்கள விவாகம் 586

காதிரு முகியுத்தீன் மஸ்தான் சாகிபு, மு.
சம்பூரண ஞான சமரச கீர்த்தனம் 1476

காமாக்ஷி அம்மாள்
கௌரி கல்யாணம் 1047

கார்த்திகேயப் பிள்ளை, வ., யாழ்பாணத்து மேலைப் புலோலி
சைவ சித்தாந்த சங்கிரகம் 205, 206

கார்த்திகேய முதலியார், ப.தி. திருமாகறல்
கச்சி இதழகல் அந்தாதி 13

காளமேகப் புலவர், வரகவி.
பரப்பிரம விளக்கம் 207

காளாஸ்திரி ஆசார்ய சுவாமிகள், நெல்லூர்.
வேதாந்த அனுபவசாரம் 122

காளிதாஸ் சுவாமிகள், ப. கோவை.
சப்பிரமணிய சுவாமி பேரில சபாரஞ்சித கீதம் 480

காளிதாஸ் பிள்ளை
வேதாந்த தங்கச் சிந்து 1477

காளிதாஸர்
அபிஞ்ஞாந சாகுந்தலம் 649
இரகுவம்ச வசனம் 1140
குமார சம்பவம் 1141

காஜா முகயதீன் ராவுத்தர், ஆ. நா.
திரு நபி மாலை 610
பேட்டை நகரச் சிறப்பு 610
றஹமான மாலை 610

கிருஷ்ண அய்யர், கா.—மொ. து
வைசிய வேதோக்த்த கிரியா விசார வியவஸ்தை 656

கிருஷ்ண அவதானியும், சகோதரர்களும்
ஸவதேச சங்கீதஸ்வரக்யாநீ 1048

கிருஷ்ண ஐயர். அ.
மாணிக்க கவுஸ்லி கதை 1915

கிருஷ்ண ஐயர், டி. எஸ்
பூகோள சாஸ்திரம் : தஞ்சாவூர ஜில்லா 2107
பூகோள சாஸ்திரம் : திருச்சிருபபள்ளி ஜில்லா 2107
பூகோள சாஸ்திரம் : தென் ஆறகாடு ஜில்லா 2107
பூகோள சாஸ்திரம: மதுரை ஜில்லா 210

கோபால கிருஷ்ணையர், பாரதி, ஆனைதாண்டபுரம்.
சிதம்பரக் கும்மி 1050
திருநாளைப்போவார் என்னும் நந்தனார் சரித்திர கீர்த்தனை 1050

கோபாலசாமி, டி. எஸ்., நாகூர்.
தண்ணீர்மலை வடிவேலர் தாலாட்டல், விருத்தம், ஜாவளி 1513
தண்ணீர்மலை வடிவேலர் பீஜு ஜாவளி 15 3
தண்ணீர்மலை வடிவேலர் விருத்தம் 1513

கோபாலசாமி நாயுடு, என்.
சாயாகிரகண தந்திரம்—முதற் பாகம் 1027

கோபால சார்லு, ப. ரா.
சுக பிரஸவம் 998

கோபாலசாரியார், கா. & மகாதேவ முதலியார், வா.
பெருநாராறுப் படைப் பொருள் விளக்கம் 1650

கோபாலையங்கார், ஜீ.
சரீர தத்துவ சுக பிரதம சாஸதிரம 959

கோபாலையர், அ.
திருக்கன்ருப்பூர்ப் புராணம் 374

கோமேஸ், ஜி.
அர்ச். ஸதனிஸலாஸ் கோஸ்கா சரித்திரம் 2124

கோயில் பிள்ளை, வி., உத்தரமேரூர்.
எலிமெணடரி பாட இரத தினஙகள— பிரதிகிருதி மூலாதார ரசாயன சாஸ திரஙகள் 674
எலிமெணடரி பாட இரததினஙகள்—வஸிலிகஸ் 674

கோவிந்தசாமி ஐயர், மூ.
சஙகர விஜயம 2119
பரங்கிரிப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி 1355
மீனலோசனி 1931

கோவிந்தசாமி சுவாமிகள், மு. ஆ. வ., விஜயபுரம்
உண்மை நிலைக் கீரததனை 1051
யதார்த்த போதம் 1051

கோவிந்தசாமி நாடார், அ. இ.
கபிலை சரிததிரக கீர்த்தனை 1847

கோவிந்தசாமி பிள்ளை, தஞ்சை,
சைவ பூஷணத திரட்டு 208

கோவிந்தசாமி முதலியார், டி. எம்.
தையறகாரனும் வெட்டுவோனும் 1020

கோவிந்தசாமி ராஜ், ஆ., பூவை.
கடை சற்றெழுதிற கணிதம் —முதற் பாகம் 1025

கோவிந்தசாமி ராஜா, ப. சி.
சாவிததிரி 1932
பஞ்சரத்தினம் 1933
மரகதவல்லி 1934

116-2—Vol. II—23

116/2—Vol II—24

தேவேந்திரநாத பண்டிதர், செ.கி., செழுமணவை.

ஆஞ்சநேயர் பராககிரமம 566

கூத்திக் கிடுக் கெட்டுக் குரங்கு ாஜேன கதை 1980

கைத் தொழில் சாஸதிரம 1026

மதன ரதி தத்வக்ஞான பரம ரகசியம 637

தொ

தொண்டர் சீர் பரவுவார் தம்பிரான் சுவாமி

விராலிமலை மாலை 486

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

திருமாலைக்கு ப்ரதிபதம் 1242

தொல்காப்பியத் தேவர்

திருபபாதிரிபபுலியூாக கலம்பகம் 1406

தோ

தோம் தெயோத் தோனியு

ஞானுதிகார நிருபம 299

தோலாமொழித் தேவர்

சூளாமணிச சுருககம 1202

ந.

நக்கீரதேவ நாயனர்

குமுருகாறறுப படை 1671

போற்றித திருககலி வெண்பா 1671

நடராசர், கீரனூர்.

சாதகாலங்காரம ? . 39

நடராஜ ஐயர்.,

ஞானலோசனி—முதல் பாகம 1981

நடராஜ ஐயர், வி—தொடர்ச்சி,

ஞானலோசனி — இரண்டாம் பாகம் 1982

தத்துவதரிசனி 162

நிரமலா 1983

நீதிமாலினி 1984

ஜலஜாக்ஷி 1985

நடராஜ செட்டியார்

ஆலததுா ஸ்ரீமலைபபெருமாள் சுவாமி பதிகங்களை 1586

ஆறுமுகக கடவுள பதிகங்களை 1587

ஒழுககுமஙகலம் ஸ்ரீமாரியம்மண் பதிகஙகளை 1588

தில்லை திருச சித்திரகூடம் கோவிநதராஜப பெருமாள் பதிகம 1589

நடேச ஐயர், எம்.எஸ்.

சாஸரினா சரிததிரமும் அவர் இயற்றிய பணடிதன கதை எனபபடும கற்பிற் சிறந்த கிரிசில்டின் கதையும் 1133

நடேச கிராமணியார், பா.

கலியுக ராஜன சண்டை நாடகம் 1793

விநாயகா திருக் கல்யாண நாடகம் 1799

நடேச சாஸ்திரியார் எஸ். எம்.—மொ.து.

இரகு வமச வசனம்—இரணடாம் பாகம் 1140

கோமளம குமரியானது 1986

மதுரைத் தமிழ்ச சங்கத்துப் புல வராற்றுப்படை 1368
குலாம் காதிறு நாவலர்

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க மான் மியம 1717
அப்துல் காதிறு ராவுத்தர், எம். கே. எம்.

மதுரை மாலை 454
சபாபதி முதலியார், மதுரை.

மதுரை மான்மியம் 378
சிதமபர சுவாமிகள்

மதுரை வீரசுவாமி பதிகம 1607
வீரராகவ சுவாமிகள், சென்னை.

மதுரை ஸ்ரீ மீனுகூஷியம்மை பதி கம் 1556
குமாரசாமிப் புலவா

மநோ போதை — மூல மும் பழைய உரையும் 171

மயிலிராவணன் நாடகம் 1737
ஏகாம்பர முதலியார், செஞ்சி.

மயிலைச சிலேடை வெணபா 1510
கிருஷ்ணனந்த யோகிகள

மயிலை பாதி-வான்மியூா பாதி கலித்துறையந்தாதி 1330
ஆறுமுக நாயகா, கா., திரு வல்லிக்கேணி.

மயூரகிரிக் கோவை 1458
சாந்துப் புலவர், ச., இராம நாதபுரம்.

மயூரகிரியாகிய குன்றக்குடி சுப் பிரமணியக் கடவுள் பேரில் அன்னதான மடத்துக் குற வஞ்சி 1452
சுப்பிரமணியக் கவிராயர், வா., பட்டமங்கலம்புதூர்.

மர்ம சாஸ்திர தர்மபோதினி 644
மணமங்களர், பி.

மரகதவல்லி 1934
கோவிந்தசாமி ராஜா, ப. சி.

மரகதவல்லித தாயார் இலக்ஷ்மி மாணிக்கமாலை 438
குமரகுருபர வையர், உடை யார்கோவில.

மரகதாம்பிகையம்மன பதிகம் 1530
அரிபுததிரப் பிள்ளை, சு. கு., திருநதிக்குன்ற நகர்.

மரஙகளும அவைகளின் உப யோகமும், கூரை போடுதல, வர்ணம் பூசுதல் இவைகளைப் பற்றிய நூல 1022

மரண விளக்கம மனைத் துலக்கும் 590
முகம்மது இப்றுஹீம், ஆ.

மருததுப் பாரதம் 985
தேரையர்

மருத்துவச் சுருக்கம 1001
மகாதேவய்யர், ஆா. & சுப்பிர மணிய அய்யா, எச்சூர்.

மருத்துவ சாஸ்திரம் 973
கருணாநிதிப் பிளளை

மனுஉலுல் அஹகாம் தொழுகை மாலை 614
செயயிது அஹமது லப்பை

மீ

மு

லாங்குமன்ஸ் இந்தியப்ராக்டிகல் அரித்மெடிக்—பாலர் முதல் புஸ்தகம் 951

ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார், பி.டி.

லாங்குமன்ஸ இரண்டாம் வகுப்புப் புத்தகம் 924

லாங்குமன்ஸ் நூதன நான்காம் வகுப்புப் புத்தகம் 925

லாங்குமன்ஸ தமிழ் வாசக புஸ்தகம்:—மூன்றுமவகுப்பு 851

துரைசாமி அய்யங்கார், & செல்வ கேசவராய முதலியார், தி.

லாங்குமன்ஸ் தமிழ் வாசக புஸ்தகம்—நான்காம் வகுப்பு 852

துரைசாமி அய்யங்கார், & செல்வகேசவராய முதலியார், தி.

லாங்குமன்ஸ் தமிழ் வாசக புஸ்தகம்—முதல வகுப்பு 850

துரைசாமி அய்யங்கார், & செல்வகேசவராய முதலியார், தி.

லா ரிப்போர்ட் & வேதாந்தம் 710

லாலா லஜபதிராயவர்கள் சரித்திரமும கட்டுரைகளும 2206

லி

லிவாவுல இஸ்லாம்—முதல வால்யூம் 608

ஷைக்கு மீரான் முஹியத்தீன் ஆலிம், சென்னை.

லூ

லூர்து தரிசனங்கள் 310

லோ

லோகாபகோரிப் பிரசுரங்கள் என்னும் இந்து சாஸ்திராபிமானி 172

முத்துகிருஷ்ணய்யர், வா, கலலிடைக்குறிச்சி.

வ

வ்யாஸ மஞ்சரி 2090

செல்வகேசவராய முதலியார், தி.

வச்சணந்தி மாலை என்னும் வெண்பாப் பாட்டியல் 757

குணவீர பண்டிதர்

வச்சலா கல்யாணம் 206

வேம்பு அம்மாள்

வச்சிர தண்டம் 214

செந்தி நாதையர், காசிவாசி.

வசீகரி 1966

ஞானப்பிரகாசம் பிள்ளை, ஞா.

வடதிருமுல்லைவாயிலந்தாதி 1333

சிவஞான சுவாமிகள்

வடமலை நாதன் சத்தியகிரிநாதர் உஜ்ஜீவந நாயகி தோத்திரப் பாமாலை 564

ஸௌமிய நாராயணய்யங்கார்

வண்ணம் 168

தாயுமான சுவாமிகள்

வணிக வஞ்சி விலாசம் 1776

சின்னையா முதலியார், ஐ., புனைப்பாக்கம்.

வதரீசர் பிரபநதத திரட்டு 1710

வந்தே மாதரக் கீர்த்தனை 1068

சுப்புஸாமி அய்யா, எச். டி. அம்பாசமுத்திரம்.

வநஸ்தா 2043

விசாலாக்ஷி அம்மாள்

வரத சங்கர விநாயகர் பதிகம் 1542

அப்பாசாமி செட்டியார்

வரதராஜப் பெருமாள் பேரில் நெடில் ஆசிரிய விருத்தம் 1364

அருணாசல உடையார், மு., தாழநல்லூர்.

வருண தருப்பணம் 652

ஆறுமுக நாயகர், கா.

வருத்தமற வுய்யும் வழி 101

வருத்த மற வுய்யும் வழி 433

மறைஞான சம்பந்த நாயனார்

வரையறுத்த பாட்டியல் 757, 758

சம்பந்த மாமுனிவர்

வல்லம் மாரியம்மன் பேரில் கும்மி 1580

தியாகராஜ உபாத்தியாயர், அ., வல்லம்.

வல்லம் மாரியம்மன்பேரில் பதிகம் 1580

தியாகராஜ உபாத்தியாயர், அ., வல்லம்.

வல்லாள மஹாராஜன் நாடகம் 1748

கந்தசாமிப் பிள்ளை

வள்ளியம்மை கல்யாண ஆனந்தக் களிப்பு 1370

இராமசாமி அய்யங்கார், சி.

வள்ளியம்மை சுயம்வரம் 1822

முருகதாஸ், மதுரகவி.

வள்ளியூர் கந்தரந்தாதி 1329

ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை, மு.

வள்ளியூர்க்கோட்டை ஜவராஜாக்கள் சரித்திரம் 1644

பெரியபெருமாள் புலவர்

வள்ளியூர் ஸ்தலத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி பேரிலும், சுவாமி அம்பாள் பேரிலும் பஜனைக் கீர்த்தனைகள் 1036

ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை, மு.

வள்ளியூர் ஸ்தல புராணம் 354

ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை, மு.

வன்னிகுலத் திரட்டு 668

மாணிக்கவாசகநாயகர், செ.மு.

வன்னிய நாடகம் 1806

பாலசுப்பிரமணியப் பிள்ளை

வன்னியர் புராணம்—மூலமும் உரையும் 672

வீரப்பிள்ளை, கி., சைவ.

வனபோஜன, மதவ நவமிக் கொம்மி 1423

சக்கரபாணி ஆச்சாரியார், ஜெ.

வஸந்தசேனை 2037

ராமசாமி ஐயர், எஸ். ஏ.

வா

வாக்குண்டாம் 80–84

ஔவையார்

வாசிஷ்ட முக்கிய விஷயம் 190

வேலாயுதம் பிள்ளை, நெ.

வாத சூத்திரம் 990

புலஸ்திய மகாமுனிவர்

வி

வேதாந்த தங்கச் சிந்து 1471
காளிதாஸ் பிள்ளை

வேதாந்த தச காரியக் கட்டளை
குமாரதேவர் 130

வேதாந்த தராவித்தைக் கட்டளை சுருக்கம் 130
குமாரதேவர்

வேதாந்தத் தத்துவக் கட்டளை
திருமூலநாயனார் 155

வேதாந்த பரிபாஷை 107
இராமச்சந்திர சாஸ்திரியார்

வேதாந்தப் பாட்டுகள் 186

வேதாந்தப் பிரதீபம் 109
இராமசுவாமிகள்

வேதாந்த போதினி அல்லது நாலு சிஷ்யர்களின் கதை 187, 188

வேதாந்த வண்டு 104
ஆவிடையம்மாள், செங்கோட்டை.

வேதாந்த விவகாரக் கிரிமினல் கேஸ் 189

வேதான உலகம் 1772
சம்பந்த முதலியார், ப.

வேம்படி விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை 1373
இரத்தினம் பிள்ளை, பெ.

வேம்படி விநாயகர் தோத்திரப் பதிகம் 1581
திருவேங்கட நாயுடு, க. வ.

வேம்படி விநாயகர் மும்மணிக் கோவை 1630
வேலு தேசிகர், பாலூர்.

வேமன்ன பத்தியம்—முதல் பாகம் 2099
நாராயண தாசர்

வேல்முருகன் மெடிகல் ஹால், சரீர ரோக நிதான சிகிச்சாசார சங்கிரகம் 974
துரை, பி. என். எ.

வேழமுகம் 1322
ஔவையார்

வேளாங்கண்ணி அர்ச். ஆரோக்கிய மாதாவின் மீது கீர்த்தனம் 1071
தாவீது பிள்ளை, அ.

வேளாண் மரபுண்மை விளக்கம் 662
சுப்பிரமணிய பிள்ளை, தெ. ச. சு., தூத்துக்குடி.

வேளாள சூளாமணி 658
சாமிநாத பிள்ளை, சிவ. அ.

வேளாள புராணம் 653
கந்தசாமிக் கவிராயர், வீராச்சிமங்கலம்.

வேளாளரது திருக்கை வழக்கம் 658
கம்பர்

வை

வைசியபுரி கந்தர் மும்மணி மாலை 1632
சுப்பையரவர்கள், பெருவளநல்லூர்.

வைசிய வாணிய ஆயிரவர் பிரபந்தம் 671
ராமபத்ர பிள்ளை, மதுரை.

ஷா

ஷாகிரின் நூதன அரிச்சுவடி என்னும் முதற் பாடம் 787

அப்துல் காதர் சாகிபு, கு., வாணியம்பாடி—தெ. நா. து.

ஷார்ட் எஸ்ஸேஸ 2093

ராமசாமி அய்யங்கார், எஸ். வி.

ஷே

ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள்—ஒதெல்லோ என்ற வெனிஸ் மொரியன் 1131

மாதவையா, அ.

ஷேக்ஸ்பியர் பன்னிரு பெண் மணிகள் 1132

பூரணலிங்கம் பிள்ளை, மு. சி.

ஷோ

ஷோடசகிரியா சங்கிரஹம்—க்ஷத்திரியர்கள் நடத்தி வரவேண்டியது 645

மாணிக்கவாசகநாயக வர்மா, மூ.

ஸ

ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகத திறவுகோல் 28

ஏகாம்பர முதலியார், செஞ்சி.

ஸ்திரீமாச்சரியம் என்னும் துர்க்கி கதைகள் 1945

சின்னத்தம்பி பிள்ளை, தி. கி.

ஸ்திரீ ஜென்ம சாத்தகம் 1000

மகாதேவ பண்டிதர், டி. ஆர்.

ஸ்தோத்திரச் சுந்தரமாலை 1067

சுப்பிரமணிய பாரதி, மழவாபுரி.

ஸ்தௌத்திய பூஷணம் 279

வேதநாயகம் பிள்ளை, பி. எஸ்.

ஸ்வதேச சங்கீத ஸ்வரக்யாதி 1048

கிருஷ்ண அவதானியும் அவரது சகோதரர்களும்

ஸங்கற்ப மகிமையும் நரகமும் 2084

இராமச்சந்திர நாயுடு, வீ.

ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரகம்—இரண்டாம் பாகம் 1114

ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார், வா.

ஸத்திய நாராயண விரதம் 429

குருஸ்வாமி நாயுடு, பி. பு.

ஸத்யவதி 1918

கிருஷ்ணமாசாரியார், பி. ஆர்.

ஸநாதந தர்ம பிரச்நோத்தரம் 335

ஸநாதன தர்மம் 68

சுந்தரராஜ ஐயர், ஆர்.—மொ. ஆ.

ஸப்த காதை மூலமும் உரையும் 239

விளாஞ்சோலைப் பிள்ளை

ஸமரஸ ஞான சந்திரிகை 176

முத்துக்குமாரசுவாமி முதலியார், விச்சூர்.

ஸர்வமத ஸங்கிரஹம் 327

ரா. நா. கி.

ஸர்வஜெய கால போதினி 47

ஸ்ரீநிவாஸ ராகவய்யங்கார், வி. ஏ., கும்பகோணம்.

ஸஹஸ்ர ராகமாலிகை ஓடம் 1393
அரஙகசாமி அய்யங்கார்

ஸாரார்த்த திலகம் 234
கீர்த்தப் பிள்ளை

ஸி

ஸிவிக்ஸ் என்னும் ஆங்கில அரசியல் 697
ரெங்கசாமி அய்யர், எம். வி., மதுரை.

ஸு

ஸுசீலா 2074

ஸுபதரா கல்யாண சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் 1061
சின்னஸாமி சாஸ்திரியாா, காஞ்சீபுரத்திறகடுத்த குத தனூர்.

ஸுஜாதா 2015
விசாலாக்ஷி அம்மாள்

ஸோ

ஸோமயாஜி மாறனா திருச சரித்திரம 2141
சுப்பிரமண்யதாசன, குரிசசி.

ஸோமாசி மாறநாயனர் சரிததிர உண்மை விளக்கம 2138
குஞ்சிதபாத பிள்ளை, பொ. நெய்க்குப்பை.

ஹ

ஹக்கீகததுஹகு மஃறிபததுல் நிக்காஹு என்னும மெய்ஞ் ஞான மங்கள விவாகம் 586
காதிரு முகியுத்தீன மஸ்தான சாகிபு, எரல்மாநகரம்.

ஹரிநாம சங்கீர்த்தனைகள் 1081
நாராயண தாசர், புதுவை.

ஹரிநாம தனிக் கீர்த்தனைகள் 1054
சடகோபதாசர், கா.

ஹரிபஜனை கீர்ததனைகள் 1078
நாகேந்திர ஐயர், சி.

ஹரி வம்சத்தின் இரண்டாவது விஷ்ணு பருவம் 1183
வேதாந்த ராமானுஜாச்சாரி யார், வங்கீபுரம—மொ.து.

ஹரி வமசம்—முதலாவது ஹரி வம்ச பர்வம் 1182
வேதாந்த ராமானுஜசார்யார், வஙகிபுரம்—மொ.து.

ஹரிஹரேசுவரா தோததிர கீரத்தனை 1102
வயிததியலிஙகாச்சாரியா, தி. மு.

ஹலறதது ஹாஜாமுஈயித்தீன் ஆண்டவரவரகள்பேரிலபதிகம் 602
பீர்முகியிதீன் புலவா, வீரவ நல்லூர்.

ஹவ்யுகவ்ய விதிகள் 673
வெங்கட இராகவாச்சாரியார், திருக்கள்ளங கந்தாடை.

ஹஜரத் அமீருல் முமினின் மௌலா முஸ்ஹில் குஸா இஸ்லா 1928
குலாம் அலி சாயபு

பத்திரிகைகள்

i. அபிநவ பத்திரிகை—ஆகஸ்ட், 1902க்கு : தொகுதி 1, எண் 1 – 3; ஸ்ரீ நிவாஸ ஐயங்கார், கு. ரா. & ராமாநுஜா சாரியார், நா. ii. அபிநவ பத்திரிகை ஆபீஸ், சென்னை; வி.என். ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை; iii. ஆகஸ்டு, 1902 ; iv உ.ப. 60 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இது ஒரு மாதாந்தரத் தமிழ்ப் பத்திரிகை. முதற் புத்தகத்தின் முதலாவது சஞ்சிகை. எண்மர் எழுதிய கட்டுரை முதலியன இந்த இதழில் உள. வி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் பாடிய "சக்கிரவர்த்தினியாரின முடி சூட்டு ரட்டை மணிமாலையும" அவற்றுள் ஒன்று. viii. 134/1902/III.

i. அபிநவ பத்திரிகை—செப்டம்பர், 1902க்கு : தொகுதி 1, எண் 2 ; ஸ்ரீ நிவாஸ ஐயங்கார், கு. ரா. & ராமாநுஜாசாரியார், நா. ; ii. வி. என. ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. செப்டம்பர், 1902 ; iv. உ.ப. 61 முதல் 120 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இது முதல புத்தகத்தின் இரண்டாவது சஞ்சிகை. viii. 259/1902/IV.

i. அபிநவ பத்திரிகை —அக்டோபர், 1902கது : தொகுதி 1, எண் 3; ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார், கு. ரா. & ராமாநுஜாசாரியார், நா. ; ii. வி. என். ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. அக்டோபர், 1902 ; iv. உ.ப. 121 முதல் 180 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இது முதல் புத்தகத்தின மூன்றுவது சஞ்சிகை. ; viii. 260/1902/IV.

i. அபிநவ பத்திரிகை—நவமபர், 1902க்கு: தொகுதி 1, எண் 4; ஸ்ரீ நிவாஸ ஐயஙகார, கு.ரா. & இராமநுஜாசாரியார், நா. ; ii. வி. என். ஜூபிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. நவம்பர், 1902 ; 181 முதல் 240 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. இது முதல் புததகத்தின் நான்காவது சஞ்சிகை. viii. 261/1902/IV.

i. ஆரியன்—ஆகஸ்ட், 1906க்கு : தொகுதி 1, எண் 1 ; ii. ராதாகிருஷ்ணஐயர்; ஆரியன் ப்ரஸ், கும்பகோணம் ; iii. ஆகஸ்டு 1906 ; iv. உ.ப. 36 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; viii. இது மாதாந்தரத் தமிழ்ப் பத்திரிகை முதல் புத்தகத்தின் முதலாவது இதழ். லோகோபகார சிந்தையுள்ள பிராம்மண சந்நியாசி ஒருவரது பார்வையில் நடத்தப்படுவது என்னும் குறிப்பு உளது. viii. 320/1906/IV.

i. ஆரியன்—செப்டம்பர், 1906க்கு : தொகுதி 1, எண் 1; ii. சி. எஸ். ராதாகிருஷ்ண ஐயர், ஆரியன் ப்ரஸ்; கும்பகோணம் ; iii. செப்டம்பர் 1906 ; iv. உ ப 32 ; (பக் 37—68) ; v. 23×14 செ.மீ. vi. 0-4-0 ; vii. இது முதல் புததகததின் இரண்டாவது இதழ். viii. 321/1936/IV.

i. ஆரியன்—அக்டோபர், 1906கது; தொகுதி 1, எண் 3; ii. சி. எஸ். ராதாகிருஷ்ண ஐயர்; ஆரியன் ப்ரஸ, கும்பகோணம்; iii. செப்டம்பர், 1906; iv. உ.ப. 32 (பக் 69—100); v. 23×14 செ.மீ.; vi. 0-4-0 ; vii. இது முதல் புத்தகத்தின் மூனருவது இதழ. viii. 322/1906/IV.

i ஆரியன்—நவம்பா & டிசம்பர் 1906க்கு ; தொகுதி 1, எண 415, சி.எஸ். ராதாகிருஷ்ண ஐயர், ii. ஆரியன் பிரஸ், கும்பகோணம ; iii. நவம்பர், டிசம்பா, 1906; iv. உ. ப. 164 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. இது முதல புத்தகததின நான்காவது ஐந்தாவது இதழ்கள். viii. 131/1907/II.

i. ஆஜாயிபுல் ஆலமென்னு மாதாந்தரத் தமிழில் பத்திரிகை—பிபரவரி, 1910-க்கு ; தொகுதி 1, எண்1 ; முகமமது தாஹித் சாயபு, அ. வழுத்தூா ; ii. ஸர்வகலாவதி பிரஸ்; ii. பிப்ரவரி, 1910; iv. .... ; v. 24×14 செ.மீ. ; vi. .... vii. .... ; viii. 342/1910/II.

i. இந்திய நாஷனல் மிஷனரி சங்க தீபிகை; ii. இந்திய நாஷனல மிஷனரி சங்கம் ; கார்டியன் ப்ரஸ்; சென்னை : iii. டிசம்பர், 1909; iv உ. ப. 10 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இது மாதத்துக்கு ஒருமுறை பிரசுரிக்கப் படுவது. இது 1909-ம் ஆணடு டிசம்பர் மாதம் வெளியான விசேஷ பிரசுரம். புணடிகைக் கதை இதில் உளளது. viii. 326/1910/I.

i. இந்தியன் லா கேஸஸ்—ஜூலை, 1909ககு, தொகுதி 1, எண 1, எ. நடேசன் பிள்ளை, மாயவரம் ; ii. நடேசபிள்ளை எ. மாயவரம் மீனும்பிகை அச்சுக்கூடம், மாயவரம் ; iii. ஜூலை 1909 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi. 0 6-0 ; vii. சென்னை இராஜ தானியில் தமிழ்ப் பாஷை பயின்ற அனைவரும் விவகார நுட்பங்களை எளிதில் உணரும் பொருட்டுப் பிரசுரிக்கப் படும் மாதாந்தரத் தமிழ்ப் பத்திரிகை. இது முதல் புத்தகத்தில் முதலாவது இதழ். viii. 506/1910/II.

i. இந்தியன் லா கேஸஸ்—ஆகஸ்ட், 1909க்கு ; தொகுதி 1, எண் 2 ; நடேச பிள்ளை, எ., மாயவரம் ; ii. எ. நடேச பிள்ளை, மாயவரம்; மீனும்பிகை அச்சியந்திர சாலை, மாயவரம் ; iii, ஆகஸ்டு, 1909 ; iv. உ. ப. 80. v. 23×15 செ. மீ.; vi. 0—6—0; vii. சென்னை இராஜதானியில் தமிழ்ப் பாஷை பயின்ற அனைவரும் விவகார நுட்பங்களை எளிதில உணரும் பொருட்டுப் பிரசுரிக்கப்படும் மாதாந்தரத் தமிழ்ப் பத்திரிகை இது முதல் புத்தகத்தின் இரண்டாவது இதழ். viii. 507/1910/II.

i. இந்தியன் லா கேஸஸ—செபடெம்பா, 1909க்கு : தொகுதி 1, எண 3 ; நடேச பிள்ளை, எ , மாயவரம ; ii. எ. நடேச பிள்ளை, மாயவரம ; மீனும்பிகை அச்சுக்கூடம், மாயவரம ; iii. செப்டம்பர், 1909 ; iv உ. ப. 41 (81–121); v. 22×15 செ. மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இது முதல் புத்தகததின் மூன்றுவது இதழ். viii. 508/1910/II.

i. இந்தியன் லா ரிபோர்ட்டுகள்–மார்ச், 1909 க்கு : தொகுதி 1. எண் 1 ; ii. எ. நடேச பிளளை, வாணீபூஷணம பிரஸ, சென்னை; iii. மார்சசு 1909; iv. உ ப 40 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi......... ; vii விவகார நுட்பங்களை எளிதில் உணரும பொருட்டுப் பிரசுரிக்கப்படும ஓர் மாதாந்தரப பததிரிகை. இது முதல் புதத்கத்தின முதல சஞ்சிகை 1909 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம தொடங்கிவநதுளள லா ரிபபோர்ட்டுகளை விளக்கக் குறிப்புடன வெளியிடும் நோக்கத்துடன தொடங்கப்பெற்றது. viii. 383/1909/II.

i. இந்தியன் லா ரிப்போாட்டுகள எபரல், 1909 க்கு : தொகுதி 1, எண 2 ; ii ..... ; iii. எப்ரல, 1909 ; iv. உ. ப. 37 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi...... ; vii. சென்னை இராஜதானியில் தமிழ்ப் பாஷை பயின்ற அனைவரும் விவகார நுட்பஙகளை எளிதில் உணரும் பொருட்டுப் பிரசுரிககப்படும் மாதாந்தரத் தமிழ்ப் பத்திரிகை. இது முதல் புத்தகததின் இரண்டாவது இதழ். viii. 384/1909/II.

i. உழ வோன்—அகடோபர், 1904; தொகுதி 1, எண் 1 ; முத்துசாமி ஐயர், கெ. எஸ். ii. பண்டிமித்ரா பிரஸ்; சென்னை, iii. அக்டோபர், 1904; iv. உ.ப. 32; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. இது ஒரு மாதப்பத்திரிகை. முதல் புத்தகத்தின் முதலாவது பிரதி இது. விவசாயம் பற்றிய செய்திகளைப பரப்பும் நோக்கத்துடன் எழுந்தது. viii. 207/1904/IV.

i. உழவோன்—நவம்பர், 1904: தொகுதி 1, எண் 2; முத்துசாமி ஐயர், கெ. எஸ்.; ii. பண்டிதமித்ரா பிரஸ், சென்னை; iii. நவம்பர், 1904. iv. உ. ப. 32; v. 23×14 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. முதல் புத்தகத்தின் இரண்டாவது பிரதி இது. விவசாயம் பற்றிய குறிப்புக்களை மிகுதியாக எடுத்துரைப்பது. viii. 207-a/1904/IV.

i. கிராமாதிகாரி—ஜனவரி, 1901க்கு: தொகுதி 1, எண் 2; கோதண்டபாணித் தஞ்சராயர், எஸ்.; ii. கோதண்டபாணித் தஞ்சராயர், நீலலோசனி ப்ரஸ், நாகபபட்டினம். iii. ....; iv. உ.ப. 64; v. 21×14 செ.மீ.; vi....; vii. சென்னை இராஜதானியின் கிராம பரிபாலனம் சீர்ப்படும் பொருட்டுப் பிரசுரிக்கபபடும் மாதாந்தரத் தமிழ்ப் பத்திரிகை. இது முதல் புத்தகத்தின் இரண்டாவது இதழ். viii. 53/1901/III.

i. கிராமாதிகாரி கெஜட்; ii. ஆர். வெங்கடேஸ்வரர் பிரஸ், & ஆனந்தாஸ் டைம் பிரஸ், சென்னை; iii. மார்ச்சு, 1907; vi. உ.ப. 32; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0—4—0; vii. இது மாதப் பத்திரிகை. மதறாஸ் கவர்ண்மெண்ட் தமிழ் ஜில்லாக்களி லுள்ள கிராமதிகாரிகளின் நன்மையின் பொருட்டும் ஜமீன்தார், மிட்டாதார், சுரோத்ரியதாரர்களின் நன்மையின் பொருட்டும் வெளியிடபபெறுவது. viii. 19/1907/II.

i. கிராமாதிகாரி கெஜட் (மாதப் பத்திரிகை)—பார்த்தசாரதி ஐயங்கார், டி. பி.; ii. ஆனந்தா ஸ்டீம பிரஸ், சென்னை; iii. மே 1907; iv. உ.ப. 32; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0—4—0; vii. மாதப் பத்திரிகை; தமிழ் ஜில்லாக்களிலுள்ள கிராமாதிகாரிகளின நன்மையின் பொருட்டு இயற்றப்பெறறது. viii. 344/1907/II.

i. கும்பகோணம் விவசாய சங்கத்தின் மாதாந்திரப் பத்திரிகை: ஜூன். 1910ககு: தொகுதி 4. எண் 6. ii. கும்பகோணம் விவசாய சங்கம் செக்ரட்டரி, ஸ்ரீ வித்தியா பிரஸ், கும்பகோணம். iii. ஜூன், 1910. iv. உ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.; vi........; vii. இது நானகாம் வாலியததின் ஆருவது, இதழ். காலண்டர் குறிப்பு, தோப்பு முதலியவைகள் விருத்தி செய்தல், விவசாயம மேய்சசல் நிலங்கள், பசுந்தாள் உரம் என்னும் ஐந்து பொருள்கள் இதில் விவரிக்கப்பட்டுளளன. விவசாயிகளுக்கு வேண்டிய குறிப்புக்கள் பல கொண்டது இபபத்திரிகை. viii. 296/1910/III.

i. கும்பகோணம் விவசாய சங்கத்தின் மாதாந்தரப் பத்திரிகை. ஜூலை, 1910: தொகுதி 4. எண் 7; ii. கும்பகோணம் விவசாய சங்கம் செக்ரட்டரி, ஸ்ரீ வித்தியா பிரஸ், கும்பகோணம். iii. ஜூலை 1910; iv. உ.ப. 8; v. 21×14 செ.மீ.;

vi...... ; vii. இது நான்காம் வாலியத்தின ஏழாவது இதழ். விவசாயிகளுக்கு வேண்டிய குறிப்புக்களைக் கொண்டது. காலண்டர், சூரிய காந்திப்பூ, சணல், வேல மரம், இந்தியாவிலிருந்து எரு வகைகளின் ஏற்றுமதி, செடிக்காராமணி விதை என்னும் ஆறு பொருள்கள் இதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 297/1910/III.

i. கும்பகோணம் விவசாய சங்கத்தின மாதாந்தரப் பத்திரிகை ஆகஸட், 1908க்கு : தொகுதி 4, எண் 8 ; ii. ஸ்ரீ வித்யா பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. ஆகஸ்டு 1910 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi .... ; vii. கும்பகோணம் விவசாய சங்கத்தின் செகரட்டரியால் பிரசுரம் செயயப்பெற்றது. விவசாயம் சம்பந்தமான பல குறிப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 478/1910/III.

i. கும்பகோணம் விவசாய சங்கத்தின் மாதாந்தரப் பத்திரிகை—செப்டம்பா, 1910க்கு : தொகுதி 4, எண 9 : ii. ஸ்ரீ வித்யா ப்ரஸ், கும்பகோணம்; iii. செபடம்பர், 1910; iv. உ.ப. 8 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi...... ; vii. இது ஒரு மாதப் பத்திரிகை; விவசாயம் பற்றிய குறிப்புக்களை வெளியிடுவது. இது நான்காவது வாலியததின் ஒன்பதாவது இதழ். viii. 848/1910/III.

i கோயமுத்தூர் கலாநிதி—பிப்ரவரி & மார்ச், 1901 க்கு ; தொகுதி 22, எண் 2 & 3 : ii. எஸ். பி. நரசிம்மலு நாயுடு, கிரிஸண்ட் ப்ரஸ், கோயமுத்தூர்; iii. பிப்ரவரி & மார்ச்சு 1901 ; iv...... ; v. 22×13 செ.மீ. ; vi.... ; vii. இது கோயமுத்தூரிலிருந்து வெளிவரும் மாதாந்திர சஞ்சிகை. இருபத்திரண்டாம் புத்தகத்தின் இரண்டாவது மூன்றாவது இதழ்கள். viii. 142/1901/II.

i. கோயமுத்தூர் கலா நிதி : தொகுதி 22. எண் 5—7 : ii. நரசிம்மலு நாயுடு, கிரிஸண்ட் ப்ரஸ், கோயமுதத்தூர் ; iii. ஜூலை, 1901 ; iv. உ.ப. 34 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi..... ; vii. கோயமுத்தூரினின்று வெளிவரும் மாதாந்திர சஞ்சிகை. இருபத்திரண்டாம் புத்தகத்தின் ஐந்து, ஆறு, ஏழாம் இதழ்கள் உள்ளன. viii. 203/1901/III.

i. சக்ரவர்த்தினி; ii...... ; iii. ஆகஸ்டு, 1905 ; iv. உ.ப. 288+288 ; v. 24×17 செ.மீ. ; vi...... ; vii. 1905 . ஆணடு ஆகஸ்டு மாதம தொடங்கிச் சென்னையிலிருந்து வெளியிடப்பெற்ற மாதப் பததிரிகை. இதில் முதல் இரண்டு தொகுதிகள் உள்ளன. அதாவது 1905—1906 ; 1906—1907 ஆகிய இரண்டாண்டுகளில் வெளிவந்த 24 இதழ்களும் ஒரு சேரக் கட்டப்பெற்ற தொகுதி; viii. 6 /1905/IV.

i. சித்தாந்த ஞான ரத்னாவளி (பதிபசுபாசத் தொகை)—பாலவண்ண முதலியார் எஸ்.; ii. மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர், மதுரை, விவேகபாநு; பிரஸ்; iii. 1906; iv. உ.ப. 72; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0-6-0; vii. சித்தாந்த சாத்திரங்களை ஆராய்ந்து பிரமாணவியல் முதலிய ஒன்பது இயல்களில் தெளிவாக உரைக்கும் நூல்; 599 செய்திகள் உள்ளன. viii. 63/1907/I.

i. சித்தாந்த ரத்நாகரம்—சுக்லாம் பரதர சுலோகம், ஆசார்யப் பிரபாவம், (இரண்டாம் பதிப்பு)—சோமசுந்தர நாயகர்; ii. ப. அப்பாவு செட்டியார்; வித்யா பாஸ்கர அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. ஜனவரி, 1906; iv. உ.ப. 48; v. 22×14 செ.மீ.; vi.... ; vii. சித்தாந்த ரத்நாகரம் என்னும் பத்திரிகையின் முதல் சஞ்சிகையின் இரண்டாவது பதிப்பு. சுக்லாம் பரத சுலோக விசாரமும், ஆர்யப் பிரபாவம் என்பதும் இதனகண் உள்ளன. கடலூர் தேசாபிமானிப் பத்திரிகையில் சுக்லாம் பரதம் சுலோகத்தைக் குறித்து இருவர் மாறுபட்ட கருத்துக்கொண்டு எழுத, அவற்றுள் யார் கூற்று உண்மையானது என்பது பற்றி இச்சஞ்சிகையில் ஆராய்கிறார். viii. 176/1906/I.

i. சித்தாந்த ரத்நாகரம்: (மூன்றாவது சஞ்சிகை) இரண்டாம் பதிப்பு—சோமசுந்தர நாயகர்; ii. ப. அப்பாவு செட்டியார்; வித்யா பாஸ்கர அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. மார்ச்சு 31-ம் தேதி, 1906; iv. உ.ப. 16; செ.மூ.ப. 16; + v. 22×14 செ.மீ; vi. .. ; vii. . ஆசார்யப் பிரபாவம், சிவதத்வசிந்தாமணி, பிரம வித்யா விகற்ப நிரசனம் என்னும் மூன்றும் பற்றியது. சஞ்சிகையாக வெளி வருவதில் இது மூன்றாவது. viii. 90/1906/II.

i. சித்தாந்த ரத்நாகரம் (4—வது சஞ்சிகை) இரண்டாம் பதிப்பு: சோமசுந்தர நாயகர்; ii. ப. அப்பாவு செட்டியார், வித்யா பாஸ்கர அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. ஏப்ரல், 1906; iv. உ.ப. 20+16; செ.மூ எ. 49; v. 22×14 செ.மீ.; vi ...... ; vii. இதில் ஆசார்ய பிரபாவம், சிவதத்வ சிந்தாமணி, பிரம வித்யா விகற்ப நிரசனம் என்னும் மூன்று நூல்களின் பகுதிகள் உள. சஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் இது நான்காவது. viii. 91/1906/II.

i. சித்தாந்த ரத்நாகரம், (5—வது சஞ்சிகை): இரண்டாம் பதிப்பு சோமசுந்தர நாயகர்; ii. ப. அப்பாவு செட்டியார், வித்யா பாஸ்கர அச்சியந்திரசாலை; iii. மே, 1906; iv. உ.ப. 48; v. 22×14 செ.மீ. vi...... ; vii. தத்துவ விஷயங்களை

பற்றிச் சஞ்சிகையாக வெளிவருவதில் இது ஐந்தாவது. இதில் ஆசார்யப் பிரபாவம், பிரம வித்யா விகற்ப நிரசனமும் என்னும் இரண்டு நூல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii 266/1906/ II.

i. சித்தாந்த ரத்நாகரம்—சோமசுந்தர நாயகர்; ii. ....; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi........ ; vii. சோமசுந்தர நாயகரால் வெளியிடப்பெறும் சஞ்சிகை. இதில் ஆசார்யப் பிரபாவம், சிவ பாரம்பரியப் பிரியதரிசிநி 'ஆபாச ஞான நிரோதம' என்பவை பற்றிய கட்டுரைப் பகுதிகள உள்ளன. viii. 370/1906/III.

i. சித்தாந்தரத்நாகரம்—சோமசுந்தா நாயகர் ; ii......... iii. 1906 ; iv. உ. ப. 48 ; v. 23×15 செ மீ. ; vi. .... ; vii. ஆசார்ய பிரபாவம், பிள்ளையாரது பிரபாவம், ஆபாசஞான நிரோதம், சிவபாரம்பரியப் பிரியதரிசிநி என்பவை குறிதத ஆராயச்சிப் பகுதிகள் இதில் அமைநதுளளன. viii. 176/ 1906/IV.

i. சித்தாந்தரத்நாகரம், 10–வது சஞ்சிகை. இரண்டாம் பதிபபு—சோமசுந்தர நாயகர் ; ii. ப. அபபாவு செடடியார்; வித்யா பாஸ்கர அசசியநதிரசாலை ; iii. அக்டோபர், 1906 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi...... ; vii. சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பெறறுவந்த நூல் வெளியீடு. இது பத்தாவது சஞ்சிகை. இதில் ஆசாரியப பிரபாவம், ஆபாச ஞான நிரோதம், சிவபாரம்பரியப் பிரியதரிசிநி என்னும் நூலகள் அடங்கி யுள்ளன. vii. 327/1906/IV.

i. சித்தாந்தரத்நாகரம், 11–வது சஞ்சிகை ; இரண்டாம் பதிப்பு : சோமசுந்தர நாயகர் ; ii ப. அபபாவு செடடியார், வித்யா பாஸ்கர அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. நவம்பர், 1906 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi.... ; vii. சஞ்சிகை யாக வெளியிடப்பெற்றுவரும் நூல். இது 11–வது சஞ்சிகை இதில ஆசார்யப் பிரபாவம், ஆபாசஞான நிரோதம, சிவ பாரம்பரியப் பிரதரிசிநி எனனும் நூற்பகுதிகள் உள. viii. 328/ 1906/IV.

i. சித்தாந்த ரத்நாகரம்—சோமசுந்தர நாயகர் ; ii. அபபாவு செட்டியார்; வித்தியா பாஸ்கர அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1907 ; iv. உ.ப. 53; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. ஸ்ரீ சேக்கிழார் திருவாக்குண்மை, ஆசார்ய பிரபாவம், ஆபாச ஞான நிரோதம், சிவபாரம்பரியப் பிரதரிசிநி என்னும் பொருள்கள் பறறிய கட்டுரைப் பகுதிகள் உள. viii. 324/ 1907/I.

i. சித்தாந்த ரத்நாகரம், 64-வது சஞ்சிகை : இரண்டாம் பதிப்பு—சோமசுந்தர நாயகர் ; ii. ப. அப்பாவு செட்டியார் ; வித்யா பாஸ்கர அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. பிப்ரவரி, 1907 ; iv. உ.ப. 46 ; v. 23×14 செ.மீ. ; vi ..... ; vii. இதில் சித்தாந்த சேகரம் எனனும் நூல் அமைந்துள்ளது. viii. 326/1907/II.

i. சித்தாந்த ரத்நாகரம், 15—வது சஞ்சிகை: இரண்டாம் பதிப்பு : சோமசுந்தர நாயகர்; ii. ப. அப்பாவு செட்டியார வித்யாபாஸ்கர அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. மார்ச்சு, 1907 ; iv. உ.ப. 42; v. 22×14 செ.மீ. ; vi........ ; vii இதில் 'சிவாதித்ய ரத்நாவளி' என்னும் நூல் அமைந்துள்ளது. viii. 327/1907/II.

i. சிவார்ச்சனாதீபிகை—வைத்யோ ஜாத சிவாச்சாரியார், திரிசிராபுரத்திற்கடுத்த பச்சாம்பேட்டை ; ii. ஸ்ரீ வித்யா முத்திராக்ஷர சாலை, கும்பகோணம்; iii. 1901 ; iv. உ.ப. 16+12 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi...... ; vii. இது மாதம் தோறும் வெளிவரும் சஞ்சிகை. இரண்டாம் புத்தகத்தின் இரண்டாவது இதழ் இது. அர்ச்சகர்களுக்கு உபயோகமானது. viii. 217/1901/IV.

i. சிவாசாரதீபிகை, 1-வது சஞ்சிகை (முதல் புத்தகம்)—சிவப்பிரகாசையர், திருமழிசை; ii. ஸ்ரீநிகேதன் பிரஸ, சென்னை ; iii. ஜூனை, 1908 ; iv உ.ப. + செ.மு.ப. 32 ; v. 26×17 செ.மீ. ; vi...... ; vii. சைவ சமயிகள் அறியவேண்டும் செய்திகள் பற்றி விவரிப்பது. viii. 11/1908/III.

i. சேசுநாதருடைய திரு இருதயத்தூதன்—ஜூலை, 1908க்கு : தொகுதி 22. எண் 7 ; ஜோன்ஸ் மேரியா, எஸ். ஜே. ii. செயின்ட ஜோசப் காலேஜ் பிரஸ, திருச்சிறுப்பள்ளி. iii. ஜூலை. 1909 ; iv. உ.ப. 32; v. 16×11 செ.மீ. ; vi.......... ; vii. இது மாதப் பத்திரிகை ; 22-ஆம் ஆண்டின் எழாவது இதழ். viii. 243/1909/III.

i. சேசுநாதருடைய திரு இருதயதூதன—ஆகஸ்ட். 1909க்கு : தொகுதி 22 . எண் 8 ; ஜோன்ஸ் மேரியா, எஸ. ஜே. ; ii. செயிண்ட் ஜோஸப் காலேஜ் பிரஸ், திருச்சிறுப்பள்ளி; iii. ஆகஸ்ட்டு, 1099 ; iv. உ.ப. 34 ; v. 16×11 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இது மாதப் பத்திரிகை; 22 ஆம் ஆண்டின் இரண்டாவது இதழ். viii. 244/1909/III.

i. சேசு நாதருடைய திரு இருதயத் தூதன்—செப்டம்பர், 1909ககு தொகுதி 22. எண் 9 ; ii. செயிண்ட் ஜோஸப் பிரஸ், திருச்சிறுப்பள்ளி; iii. செப்டெம்பர், 1909 ; iv. உ.ப. 32 ; v.

17×11 செ.மீ. ; vi...... ; vii. இது இருபத்திரண்டாம புத்தகத்தின் 9-ஆம் இதழ். இது கத்தோலிகத் திருச்சபை பற்றிய பல செய்திகளை பரப்பும் நோக்கத்துடன் வெளியிடப் பெறுவது. viii. 554/1909/III.

i. சேசுநாதருடைய திரு இருதயத் தூதன்—அக்டோபர், 1909-க்கு : தொகுதி 22. எண் 10 ; ii. செயின்ட் ஜோசப்ஸ் காலேஜ் பிரஸ், திருசசிறுப்பள்ளி ; iii. அக்டோபர், 1909; iv. உ.ப. 32 ; v. 16×10 செ.மீ. ; vi... . ; vii. இது 22-ம் புத்தகத்தின் பத்தாவது இதழ். viii. 40/1909/IV.

i. சேசுநாதருடைய திரு இருதயத் தூதன்—நவம்பர், 1909-க்கு: தொகுதி 22. எண் 11; ii. செயின்ட் ஜோசப்ஸ் காலேஜ் பிரஸ், திருச்சிறுப்பள்ளி ; iii. நவம்பர், 1909 ; iv. உ ப. 321 முதல 352 வரை; v. 16×11 செ.மீ ; vi.......... ; vii. இது இருபததிரண்டாம் புத்தகத்தின் பதினொன்றாவது இதழ். viii. 324/1909/IV.

i. சேசுநாதருடைய திரு இருதயத தூதன்—ஜனவரி, 1910–க்கு : தொகுதி 23. எண் 1 ; ii. அர்ச். சூசையப்பர் கல்லூரி பிரஸ், திருச்சிராபபள்ளி ; iii. ஜனவரி, 1910 ; iv. உ.ப. 32 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi...... ; vii. இது இருதய தூதன் எனனும் பத்திரிகையின் இருபத்து மூன்றாம் புத்த கத்தின் முதல் இதழ். viii. 226/1910/I.

i. சேசுநாதருடைய திரு இருதயத தூதன்—பிப்ரவரி, 1910க்கு தொகுதி 23. எண் 2 ; ii. ஜோசப் இண்டஸ்டிரியல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. பிபரவரி, 1910 ; vi.... ; vii. கிறிஸ்து மதப் பிரசாரப் பத்திரிகை. இது இருபத்துமூனறாம் புத்தகத்தின இரண்டாம் இதழ். viii. 451/1910/I.

i. சேசுநாதருடைய திரு இருதயத் தூதன்—மார்ச், 1910க்கு : தொகுதி 23. எண் 3 ; ii. செயின்ட் ஜோசப் இண்டஸ்டிரியல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. மார்ச், 1910 ; iv. உ ப. 48 ; v. 16×11 செ.மீ. ; vi.... . ; vii. கிறிஸ்து மதப் பிரசாரப் பத்திரிகை இருபத்து மூன்றும் பத்திரிகையின மூன்றுவது இதழ். viii. 557/1910/I.

i. சேசுநாதருடைய திரு இருதயத்தூதன்—எப்ரல், 1910க்கு தொகுதி 23. எண் 4 ; ii. செயின்ட் ஜோஸப்ஸ் இண்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சிறுப்பள்ளி ; iii. எப்ரல், 1910 ; iv. உ.ப. 32 ; v. 6×11 செ.மீ. ; vi...... ; vii. கிறிஸதுமதப் பிரசார பததிரிகை. இது இருபத்து மூன்றும் புத்தகத்தின் நான்காவது இதழ். viii. 172/1910/II.

i. சைவசித்தாந்தம் பதிபசு பாசத் தொகை சித்தாந்த ஞான ரத்னவளி ; ii. மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர் ; மதுரை விவேகபாநு பிரஸ் ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 21×19 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இஃது பழமையாகிய சித்தாந்த நூல்களில் ஒன்று. இந்நூல எட்டுப் பிரதியில் உள்ளது. சைவசித்தாந்தம் இனையது என யாவருக்கும் தெரிவிக்க வேண்டி இதனை வெளியிட்டுள்ளனர். viii. 63/1907/I.

i. தமிழகம்—ஜனவரி 1906-க்கு : தொகுதி 2. எண் 1—இராஜ மையங்கார் டி. & முத்துஸாமி ஐயா, ஸி. எஸ். ii. டி. இராஜ மையங்கார் & ஸி எஸ். முத்துசாமி ஐயா ; கல்யாணசுந்தரம் முத்திராசாலே, தஞ்சை ; iii. ஜனவரி, 1906, iv. உ.ப. 24 ; செ.மு.ப. 8 ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. தஞ்சைத் தமிழச் சங்கத்தினின்று வெளி வருவது. மாத வெளியீடு 2-ஆம் வால்யுமின் முதல் இதழ். viii. 345/1908/IV.

i. தமிழகம்—பிப்ரவரி 1906-க்கு : தொகுதி 2, **எண்** 2 : இராஜ மையங்கார் & முத்துசாமி ஐயர் ஸி.எஸ். ; ii டி. இராஜ மையங்கார் & சி.எஸ். முததுசாமி ஐயர் ; கல்யாணசுநதரம முத்திராசாலே, தஞ்சை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 25 முதல் 56 வரை+19 முதல 96 வரை ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0-2–6 ; vii. 2-ம் வால்யூமின இரண்டாவது இதழ். viii. 346/1908/IV.

i. தமிழகம்—மார்ச. 1906-க்கு : தொகுதி 2. எண் 3 ; ii. டி. இராஜமையங்கார, சி. எஸ். & முத்துஸாமி ஐயர்; கலயாண சுந்தரம் முததிராசாலே, தஞ்சை ; iii. 1906 ; iv. உ.ப. 57 முதல 104 முடிய ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. இது தஞ்சைத தமிழ்ச் சங்கத்து மாதாந்தரத் தமிழ்ப் பததிரிகை ; இரண்டாம் வால்யுமின 3-வது நமபர் இதழ் இது. viii. 347/1908/IV.

i. தமிழகம்—ஏப்ரல் & மே, 1906-க்கு : தொகுதி 2. எண் 4&5; இராஜமையங்கார் & முத்துஸாமி ஐயர் ஸி.எஸ். ; ii. டி. இராஜமையங்கார் & சி எஸ். முத்துஸாமி ஐயர், கல்யாண சுந்தரம் முத்திராசாலே, தஞசை ; iii. ஏப்ரல் & மே, 1906 ; iv. உ.ப. 81 முதல் 120 வரை ; v. 23×15 செ.மீ. vi. 0-2–6 ; vii. 2 ஆம் வால்யுமின் 4, 5 ஆம் இதழ்கள் ; viii. 348/1908/IV.

i. தமிழகம்—ஜூன் & ஜூலை, 1906-க்கு: தொகுதி 2 எண் 6 & 7; இராஜமையங்கார், டி. & முத்துஸாமி ஐயர், சி எஸ் ; ii. டி. இராஜமையங்கார் & சி எஸ். முத்துஸாமி ஐயர் ; கல்யாணசுந்தரம் முத்திராசாலை, தஞ்சை ; iii ஜூன & ஜூலை 1906; iv. உ.ப. 129 முதல 184 முடிய + 121 முதல 128 வரை ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–2-6 ; vii. 2 ஆம் வால்யுமின 6, 7 ஆம் இதழ்கள். viii. 349/19 8/IV.

i. தமிழகம்—ஆகஸ்ட், 1906க்கு : தொகுதி 2, எண் 8 ; இராஜமையங்கார டி. & முததுஸாமி ஐயர், ஸி.எஸ். ; ii. டி. இராஜமையங்கார் சி.எஸ. முத்துஸா ஐயர், கல்யாணசுந்தரம் முததிராசாலை, தஞசை ; iii. ஆகஸ்டு, 1906 ; iv, உ.ப. 185 முதல் 216 வரை ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. 2-ஆம வால்யுமின 8 ஆம் இதழ. viii. 350/1908/IV.

i. தமிழகம்—ஜூன, 1907 : தொகுதி 2, எண் 9; ii. கல்யாண சுந்தரம் பவா பிரஸ, தஞசை; iii. ஜூன் 1907 ; iv. உ.ப. 217 முதல் 248 வரை ; v. 23×25 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. மாதாந்தர பத்திரிகை 2 ஆம் வால்யுமின் 9-ஆம் நமபர் இதழ். viii. 351/1903/IV.

i. தமிழகம்—ஜூலை, 1907 : தொகுதி 2. எண் 10 ; ii. கல்யாணசுந்தரம் பவர் பிரஸ, தஞசை ; iii. ஜூலை 1907; iv. உ.ப. 219 முதல் 250 வரை ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. தஞ்சைத் தமிழ்ச் சங்கத்திலிருந்து மாதந் தோறும் வெளிவரும் ஒரு பததிரிசகை. 2 ஆம் வால்யுமின 10–ஆம் இதழ் . viii. 352/1908/IV.

i. தமிழகம்—ஆகஸ்ட் 1907 : தொகுதி 2 எண் 11 ; ii. கல்யாண சுந்தரம பவர் பிரஸ், தஞ்சை ; iii. ஆகஸடு 1907 ; iv உ.ப. 251 முதல் 282 முடிய ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. தஞ்சைத் தமிழ்ச் சஙகத்திலிருந்து மாதந் தோறும் வெளிவரும் ஒரு பததிரிகை. 2 ஆம் வால்யுமின் 11-ஆம் இதழ். viii. 353/1908/IV.

i. தமிழகம்—செப்டெம்பா. 1907-க்கு : தொகுதி 2, எண் 12 ; இராஜமை. ங்கார், டி.; ii. டி. இராஜமயங்கார்,; கல்யாணசுந்தரம் பவர் பிரஸ், தஞ்சை ; iii. செப்டம்பர். 1907 ; iv. உ.ப. 284 முதல் 340 முடிய ; v. 23×15 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. தஞ்சைத் தமிழ்ச் சங்கம் பததிரிகை மாத வெளியீடு 2 ஆம் வால்யுமின் 12 ஆம் இதழ். viii. 354/1908/IV.

i. திருநாள் நேசன்—சுவிசேஷ ஹுத்தரன ஆதிவார பத்திரிகை ; ii. .... ; iii. ஜூலை, 3-ம் தேதியும் 10-ம் தேதியும், 1910 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 25×15 செ.மீ ; vi. .... ; vii. கிறிஸ்தவ சமய உண்மைகளைப் பரப்புவதற்கென வெளி யிடப்பெறுவது. மூன்றும் வாலியத்தின இரு வார இதழ்கள் இதில் உ.ள. viii. 36/1910/III.

i. திருநாள் நேசன் ; ii ஈவானஞ் ஹூத் மிஷன் ப்ரஸ், தரங் கம்பாடி ; iii. ஜூலை, 1910 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 23×15 செ. மீ. ; vi. ....; vii. இது மூன்றும் வாலியத்தின் 29-ம் இதழ். இது சுவிசேஷ ஹுத்தரன் ஆதிவாரப் பத்திரிகை. viii. 902/1010/III.

i. திருநாள்நேசன் ; ii. ஈவான்ஞ் ஹூத் மிஷன் பிரஸ், தரங் கம்பாடி ; iii. ஆகஸ்டு, 1910 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 23×15 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. மூன்றும் வாலியத்தின் முப்பத் தொன்றும் இதழ். viii. 903/1910/III.

i. திருநாள் நேசன் ; ii. ஈவான்ஞ் ஹூத் மிஷன் ப்ரஸ், தரங்கம் பாடி ; iii. ஆகஸ்டு, 1910 ; iv. உ. ப. 4 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi. .... ; vii. மூன்றும் வாலியத்தின் முப்பத்து மூன்றும் இதழ். viii. 904/1910/III.

i. திருநாள் நேசன; ii. ஈவான்ஞ் ஹூத் மிஷன் ப்ரஸ், தரங்கம் பாடி ; iii. ஆகஸ்டு, 1910 ; iv. உ. ப. 4 ; v. 23×15 செ மீ.; vi. .... ; vii. மூன்றும வாலியத்தின் முபபத்து ஐந் தாம் இதழ். viii. 905/1910/III.

i. திருநாள் நேசன் ; ii. ஈவான்ஞ் ஹூத் மிஷன் ப்ரஸ், தரங்கம் பாடி ; iii. செப்டம்பர், 1910 ; iv. உ. ப 4 ; v. 23×15 செ. மீ. ; vi. .... ; vii மூன்றும் வாலியததின் முப்பத் தாறும் இதழ். viii. 906/1910/III.

i. திருநாள் நேசன் ; ii. ஈவான்ஞ்ஹூத் மிஷன் ப்ரஸ், தரங்கம் பாடி ; iii ஆகஸ்டு, 1910 ; iv. உ. ப. 4 ; v. 23×15 செ.மீ.; vi. .... ; vii. மூன்றும் வாலியத்தின் முப்பத்து நான் காம் இதழ். viii. 907/1910/III.

i. திருப்பணித் தோழன், ஜூலை, 1910-க்கு : தொகுதி 3, எண் 7 ; ஒரு பததிரிகை ; ii. இவாஞ் ஹூத் மிஷன பிரஸ், தரங்கம்பாடி ; iii. ஜூலை, 1910 ; iv. உ. ப. 8 ; v. 21×14 செ மீ. ; vi. .... ; vii. கிறிஸ்தவ சமயப் பிரசாரத் திற்காக வெளியிடப் பெறுவது. இது மூன்றும் வாலியததின் ஏழாவது இதழ். viii. 35/1910/III.

i. திருப்பணித் தோழன் ஆகஸ்ட், 1910–க்கு : தொகுதி 3, எண் 8 ; ii. ஈவான்ஞ் லூத் மிஷன் ப்ரஸ், தரங்கம்பாடி ; iii. ஆகஸ்டு, 1910 ; iv. உ. ப, 8 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. ....; vii. கிறிஸ்தவ சபையின் தொண்டுகளை விவரிப்பது. இது மூன்ருவது வாலியததின் எட்டாவது இதழ். viii. 899/1910/III.

i. திருப்பணித் தோழன்—செப்டம்பர், 1910-க்கு : தொகுதி 3, எண 9 ; ii. தரங்கம்பாடி ஈவான்ஞ் லூத் மிஷன் பிரஸ ; iii. செப்டம்பர், 1910 ; iv. உ.ப. 18 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இது மூன்ரும் வாலியததின் ஒன்பதாம் இதழ். கிறிஸ்து மத ஊழியம் பற்றிய செய்திகளை உரைப்பது; viii. 900/1910/III.

i. திருப்பணித் தோழன், அக்டோபர், 1910-க்கு: தொகுதி 3, எண் 10 : முதற்பதிப்பு ; ii. ஈ. எல். எம். பிரஸ், தரங்கம் பாடி ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 8 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இது மூனரும் வாலியத்தின் பத்தாம் இதழ். viii. 885/1910/III.

i. தேவி ஔஷதங்களின விபரமுணர்த்தும் சுருசிகை ; ii. ஏ. சி. கணணப்ப முதலியார் ; ராம நிலைய விவேகானந்தா பிரஸ், சென்னை; iii. 1908 ; iv. உ. ப. 32 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தேவி ஆயுர்வேத ஔஷத சாலையில் தயாரிக்கும் பலவிதமான மருந்துகளின் விலைப் பட்டியல். viii. 81/1908/I.

i. நல்லாசிரியன் ; ii. .... ; iii. 1907 ; iv. உ. ப. 586 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. உபாத்தியாயர்கட் கெனவே உலவிவரும் மாதாந்தரச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை. மூனரும், நான்காம் ஆண்டு இதழ்கள் அனைத்தும் (1907-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் முதல 1909-ம் மே மாதம் வரை) ஒருசேரக் கட்டப்பெற்ற தொகுதி. viii. 339/1907/III.

i. நல்லாசிரியன்—ஆகஸ்ட், 1909-க்கு : தொகுதி 5, எண் 3 ; (ஐந்தாம், ஆரும் சம்புடஙகள்)—நமச்சிவாய முதலியார், கா. ; ii. குமாரசாமி நாயுடு & ஸனஸ், காக்ஸ்டன் பிரஸ், மதராஸ் ; iii. 1910 ; iv. உ. ப. 576 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. உபாததியாயர்கட்கென லவே வெளியிடபபெற்ற மாதாந்தரப் பத்திரிகை. 1909—1910-ல் வெளியான ஐந்தாம் சம்புடமும், 1910—1911-ல வெளியான ஆரும் சம்புடமும் இதில் உள்ளன. viii. 448/1909/III.

i. பிரசங்க விளக்கம்—ஜூலை, 1910-க்கு : தொகுதி 3, எண் 8 ; ii. இவாங் லூத் மிஷன் பிரஸ், தரங்கம்பாடி ; iii. ஜூலை, 1910 ; iv. உ. ப. 8 ; v. 21×13 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. கிறிஸ்தவ சமயப் பிரசார வெளியீடு. இது மூன்றாம் வாலியத்தின் எட்டாவது இதழ். viii. 34/1910/III.

i. பிரசங்க விளககம். ஆகஸ்ட், 1910-க்கு : தொகுதி 3 ; எண். 9: ii. ஈவாஞ்ஞு லூத மிஷன் பிரஸ, தரங்கமபாடி ; iii. ஆகஸ்டு, 1910 ; iv. உ. ப. 8 ; v. 22×14 செ. மீ. vi.............. ; vii. இது மூன்றும் வாலியத்தின் ஒன்ப தாம் இதழ் ; கிறிஸ்துவமத உண்மைகளை விளக்க எழுந்தது. viii. 901/1910/III.

. பிரசங்க விளக்கம், செப்டம்பர் & அக்டோபர், 1910-க்கு தொகுதி 3, எண் 10 & 11; ii. ஈவாஞ லூத் மிஷன பிரஸ, தரங்கம்பாடி ; iii. செப்டெம்பர், அக்டோபா 1910 ; iv. உ. ப. 16; v. 22×14 செ. மீ.; vi. ....; vii. கிருஸ்து சமயப் பத்திரிகை. இது மூனறும வாலியததின் பத்தாவது பதினொன்றாவது இதழகள். viii. 896/1910/III.

i. பிரம்மஞ்ஞானப பத்திரிகை ; ii. அ ராமையா, திருவாரூர் ; ஸ்ரீ விதயா விநோதினி பிரஸ, தஞ்சாவூர் ; iii. ஜூலை, ஆகஸ்டு, செப்டம்பர், 1907 ; iv. உ.ப. 40; v. 22×15 செ.மீ.; vi. 0–4–0 : vii. இது இப்பததிரிகையின் 11-ஆம் வாலியத் தின் 1, 2, 3-வது இதழ்கள் தத்துவப் பொருள் பற்றிய பல செய்திகள் அடங்கியுளளன. viii. 70/1907/IV.

i. பிரம்மஞ்ஞானப் பததிரிகை—ஐபபசிமீ பிலவங்க ஸூக்கு தொகுதி 2. எண் 4 ; இராமய்யர் எ. திருவாரூர்; ii. ஸ்ரீவிதயா விநோதினி பரஸ், தஞ்சாவூர்; iii அகடோபர், 1907; iv. உ. ப. 64; v. 22×14 செ. மீ ; vi .... ..: vii. இது இரண் டாவது வாலியத்தின் நாலாவது இதழ். viii 88/1909/I.

i. பிரம்ம ஞானப் பத்திரிகை—கார்த்திகை மாதம் பிலவங்க வருடததுக்கு : தொகுதி 2, எண 5 ; இராமயயர், எ., திரு வாரூர் ; ii. ஸ்ரீ விதயா விநோதினி பிரஸ, தஞ்சாவூர் ; iii. நவம்பர், 1907 ; iv. உ.ப. 84 ; v 22×14 செ மீ.; vi...... vii. இது இரண்டாவது வாலியத்தின் ஐநதாவது இதழ். viii; 89/1908/I.

i. பூர்ண சந்திரோதயம்; ii. ப. நாராயண அய்யர் & அ. ரங்கஸ்வாமி அய்யர்; விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. மே. 1910; iv. உ.ப. 36; v 23×15 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. சென்னை ராஜஸ்தானியின் தெனபாகத்திலுள்ள பிரஹ்ம ஞானக சங்கங்களின் மஹா சபையின் ஆதரவின் மேல் மதுரையில் நடைபெறும் மாதாந்தரத் தமிழ்ப் பத்திரிகை இது. முதல் தொகுதியின் முதல் பகுதியாகும். viii. 462/1910/II.

i போலீஸ் வர்த்தமானி: தொகுதி 1, எண் 1; அக்டோபர், 1905-க்கு; ii. தி ஐரிஸ் ப்ரஸ், சென்னை; iii. 1905; iv. உ.ப 32; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. போலீஸ் படையின் தொண்டுகள் பற்றிய செய்திகளை வெளியிடுவது. இதிலு உள்ள தென்னிந்தியாவிலுள்ள குற்றவாளிகளின் சரித்திரம், அந்நாளில் சமூகத்தில் நிகழ்ந்த திருட்டுகள் முதலியனவற்றையும் அவற்றைச் செய்வோர்களின் இயல்புகள் முதலியவற்றையும் விவரித்து உரைப்பது. viii. 127/1905 IV.

i. போலீஸ் வர்த்தமானி : மே. தொகுதி 1, எண் 2, 1906-க்கு மாதாந்திரத் தமிழ்ப் பத்திரிகை; ii தி ஐரிஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. மே. 1906; iv. உ.ப. 32; v. 21×14 செ.மீ.; 0–4–0; vii. போலீஸ் படையின் தொண்டுகள் பற்றிய செய்திகளை வெளியிடுவது. இதில் உள்ள தென்னிந்தியாவிலுள்ள குற்றவாளிகளின் சரித்திரம், அந்நாளில் சமூகத்தில் நிகழ்ந்த திருட்டுகள் முதலியவற்றையும் அவற்றைச் செய்வோர்களின் இயல்புகள் முதலியவற்றையும் விவரித்து உரைப்பது. viii. 42/1906/III.

i. பைண்டர்ஸ் ஒன் மேகஜீன்; ii. பார்த்தசாரதி நாயுடு; டிவைன் ப்ரஸ், சென்னை; iii. நவம்பர், 1906, iv. உ. ப. 8; v. 25×18 செ. மீ.; vi. ....; vii. இது ஓர் மாதப் பத்திரிகை. 1906-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் தொடங்கப் பெற்றது. இது இப்பத்திரிகையின் தொடக்க இதழ்; புக் பைண்டர்களுக்கு உபயோகமானவற்றை வெளிப்படுத்தும் நோக்கத்துடன் வெளிவரும் பத்திரிகை. viii. 141/1906/IV.

வேங்கடராம பிள்ளை, வீ.

வேஙகடராம பிளளை அவாகள் பிரசஙகம் 2097

வேங்கடராமையா, பி.

அபிநய கீதங்கள் 2058

வேங்கடராவ், சிண்டியா.

சுருதி ஸார மகாவாக்கிய உப தேசம் 185

வேங்கடாஜல பாகவதர், பூ.

அரிநாம சஙகீர்த்தனம் 1109

வேதநாயக சாஸ்திரியார், திருநெல்வேலி.

ஞானத்தச்சனுடகம 278

வேதநாயக சுவாமிகள், எம்.

திரிசிரபுரம் வரகனேரி குழுமியாநநத சுவாமிகளை பேரில் தோததிரத் திரட்டு 1713

வேதநாயகம் பிள்ளை, எஸ்., மாயூரம்.

பிரதாப முதலியார் சரிததிரம் 2059

வேதநாயகம் பிள்ளை, பி. எஸ்.

ஸ்தௌத்திய பூஷணம 179

வேதநாயக வேத சாஸ்திரியார்

செபமாலை 280

வேதநாராயணப் பெருமாளிராமாநுஜ தாஸர்

பாஞ்சாலி கலைவளா மான்மியம் 1110

வேதமாணிக்கம், எஸ்.

கமல விநாயகா திருவிரட்டை மணி மாலை 1378

கமல விநாயகர் பஞ்சரத தினம 1378

சென்னை இராயப்பேட்டை ஸ்ரீ சர்வ சிதத விநாயகர் தோத்திர மஞ்சரி 1111

வேதவியாச மஹா முனிவர்

வியாச வைதத்யம் 980

வேதாசலம் பிள்ளை, நாகப்பட்டினம்.

சோமசுந்தரக் காஞ்சி 1659

சோமசுந்தரக காஞ்சி யாக்கம் 1659

திருவொற்றி முருகா மும்மணிக் கோவை 1629

பட்டினப்பாலை ஆராயச்சி 1660

வேதாந்த ராமாநுஜாசார்யர், வங்கீபுரம்.

ஹரிவமசம்—முதலாவது ஹரி வம்ச பர்வம் 1182

ஹரி வமசத்தின் இரண்டாவது விஷ்ணு பருவம் 1183

வேம்பு அம்மாள்

வச்சலா கலயாணம 2060

வேம்பு சாஸ்திரி, மொ.து.

போலகம என்கிற சமீவந மாண்மியம் 420

வேமன்ன யோகீசுரர்

வேமனனபத்தியம் — முதல் பாகம் 2079

வேலாயுத அய்யர், மு., வேப்பூர்.

இலஙகியனூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சித்திவிநாயகர் பேரில் விருத்தம் 1643

வேலாயுத சுவாமி, ம.

மலையாள மாந்திரீக ஹரிச்சுவடி—முதற்பாகம் 9

வேலாயுத பண்டிதர்

சைவபுராணம் என்று வழஙகுகிற சிவமகா புராணம்—முதல புஸதகம் 536

தாராபுர தல புராணம் 421

ஜெ

ஜெகநாதப் பிள்ளை, பேறை.

சுபகுரு நாடகம் 1834

ஜெக வீர பாண்டியன், ஒட்டநத்தம்.

சங்கு சக்கர விநாயகா பதிகம 1610

திருச்செந்திற் றிருப் பதிகம் 1611, 1612

ஜெயராம செட்டியார்

ஞானுநுபவ ரசம் 192

ஜொ

ஜொசெப் டையஸ், எம்.

சத்திய வேதக் கீர்த்தனைகள் 281

தேவதாயின அமலோறபவ மாணமிய மணிமாலையும் சத்திய வேதக கீர்த்தனைகளு'' 281

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ சைல தாதா சாரியார்

பிரபாவதி 1189

ஸ்ரீ சைல நாதய்யர்

ப்ரபந்நஜந திருவாராதந கரமம் 543

ஸ்ரீசைலர்

அம்புஜவலலி அல்லது கண்டதும் காதல் 1835

வீரமாதேவன் அலலது விஷத்துகில் 1836

ஸ்ரீநிவாஸ அய்யர், நாகப்பட்டணம்.

நாகை நீலாயதாக்ஷியம்மை பதிகம 1613

ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார், பி. டி.

லாங்மன்ஸ் இநதிய ப்ராகடிகல அரிதமெடிக் உபாததியாயர்—முதல புத்தகம் 950,951

ஸ்ரீநிவாஸ இராகவ ஐயங்கார்—மொ. து.

கைக்வார் மகாராஜா செய்த மஹோபநதியாசம 2098

ஸ்ரீநிவாஸ இராகவாசாரியார், தூப்புல்.

ஸ்ரீ பாகவத மஹா புராணம்—தசமஸ் கந்தம் 1184

ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார்

நியாய தசக வெண்பா 240

ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார், கு. ரா.

சிவாஜி—ரௌஷனாரா 2064

துர்க்க பூஜை 2065

பரிதுலை—ஓர் உழவன் மகன் 2067

விதயாரண்ய நகரம 2068

ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார், டி. ஆர்.—மொ. து.

இந்திய கைத்தொழில் முயற்சி 694

ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார், தஞ்சை.

குணத்திரய கமல மாதத் தாண்டம 2069

ஸ்ரீநிவாச ஐயர், எல்., நாகப்பட்டணம்.

காஞ்சி காமாக்ஷி நவரத்ன மாலை 444

தேவி வெண்பா மாலை 444

ஸ்ரீநிவாஸ ஐயர், எஸ். வி.

ரம்யனும் ஜொலிதையும் 18

நூல் அகரவரிசை

மு

முகம்மது அப்துல்லா லெப்பை ஆலிம்
கீர்த்தன ரஞ்சிதம் 1092

முகம்மது இப்ருஹிம், ஆ.
மரண விளக்கம் மனதைத் துலக்கும் 590

முகம்மது இப்ருஹிம் சாகிபு
அஹ்க்காமுல் ஹிதாயஹ் பீ அமாலுல் பவாபிதஹ் 618

முகம்மது இப்ருஹிம் சாயபு
முஹமது அனிபுகில ஜெயினுலாபு ஹிஸா 591

முகம்மது இஸ்மாயில் ஆலிம் சாஹிபு
றௌனகுல் இஸ்லாம் 903

முகம்மது இஸ்மாயில் இராவுத்தர், வெ.
முநாஜாத்துப் பதம் 1117

முகம்மதுத் தம்பி—மொ. து.
மனோரஞ்சிதத் திரட்டு 592

முகம்மது நூருத்தின், கூடலூர்.
காரணக் காட்சி 593

முகம்மது ஜெயினுல் கவுஸ்.
திருமண வாழ்த்து 946

முகம்மது ஜெயினுல் கவுஸ் பாவலர், சா., கூடலூர்.
பிரபந்த மாலை 1538

முகம்மது ஹம்சா லெப்பை, காயற்பட்டண மடுத்த குருவித்துறை.
மெய்ஞ்ஞான ரததின வலங்கார கீர்த்தனம் 1093

முகிய்யித்தீன் பகீரவர்கள், அதிவீர ராமன் பட்டினம்.
கொட்டாவி ஞான மறுப்பு 594

முகையித்தீன் பிச்சை
பரிபூரண மெய்ஞ்ஞான தீப சங்கீர்த்தனம் 1954

முத்தப் பிள்ளை, சா., திருச்செந்தூர்.
திருச்செந்தூர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி பஜனைக் கீர்த்தனை 1095–109

முத்தனுசாரியார், வே.
சத்தியவாக்கு அரிச்சந்திர நாடகம் 1816
சதாரம் நாடகம் 1817

முத்து ஐயர், ஸா., திருநயம்
பகவத்கீதை வெண்பா 578

முத்துக்கருப்ப பிள்ளை
வைத்தியசார சங்கிரகம் 986

முத்துக் காமாக்ஷி பிள்ளை, திருப்பராய்த்துறை.
திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி தேவாரம் பதிகங்கள் புராண சாரம், தோத்திரங்கள் 471

முத்துக்கிருஷ்ண ஐயர், வா., கல்லிடைக்குறிச்சி.
கல்லிடைக் கும்மி 1444
லோகோபகாரிப் பிரசுரங்கள் என்னும் இந்துசாஸ்திராபிமானி 172

தாதாவின் தந்திரம் 2052
வெங்கடரமணய்யர், டி. சி.

தாந்திரிக துண்ட கண்டன கண்டனம் 214
செந்திநாதையர், காசிவாசி.

தாமரை நாண்மலர் 1692
பலராம ஐயர், ந.

தாமோதரம் பிள்ளை, சி. வை. அவர்கள் சரித்திரம் 2235
ராஜரதனம் பிள்ளை, டி.எ.

தாய் மகளேசல 1083
நெயினு முகமது லெபபை, இ., பழைய காயல்.

தாயம்மையார் சரித்திரம் 2117
ஈசுரமூர்த்தியா பிள்ளை, பொ., முன்னீர்ப்பள்ளம.

தாயுமான சுவாமிகள் திருப் பாடற்றிரட்டு 1684
இராமசாமி நாயுடு, காஞ்சி புரம்.

தாயுமானவர் பஞ்சரத்நத திருப் புகழ் 1521
இருஷ்ண சாஸதிரி, ஆத்ரேய ஸ்ரீ.

தாரகை இராஜகுமாரி கதை 1967
ஞானமுத்து, ந.

தாராசாங்க நாடகம் 1812
மல்லய்யர், பாலவாயல்.

தாராபுரத்தலச க்ஷேத்திர வழிநடைச சிந்து—முதற் பாகம் 1508
சுப்பைய ஆசாரி, தாராபுரம்.

தாராபுர தலப் புராணம் 421
வேலாயுதப் பண்டிதர்

தாருககாசுவம் 1785
சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, ஆர்.

தாலாட்டுப் பிரபந்தங்கள் 1515

தி

திணைமாலை நூற்றைம்பது 1193
கணிமேதாவியார்

திததிப்பு நீரென்னும் மது மூததிர ரோக அபியுக்த சிகிச்சை 977
முத்துத் தாண்டவராயபிள்ளை, ப. அ.

திமிரி சோமநாதேஸ்வரர் தோத் திரப்பா 448
ஐயாசாமிப்பிள்ளை, தாதாபுரம்.

தியாகராஜ சோதிட ஆனந்தக் களிப்பு—முந்நூறு 36
தியாகராஜ பிள்ளை, திருச் சிறுபபள்ளி.

தியாகராஜர் பதிகம் 1564
சுப்பிரமணிய ஐயா, இராய புரம்.

தியாகேசர் பள்ளு 2141
சுப்பிரமண்ணிய தாசன், குறிச்சி.

தியான மஞ்சரி. 318
பீற்றர்சன் ஐயர், எப்.

திராவிட இலக்கிய சித்தாந்தத தீபிகை 1
யோசேப் முன்ஷி, எ.

முத்துவீர நாவலர், பூஞ்சோலை—
தொடர்ச்சி.
திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் திருப்பத்து 489
திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் தோத்திரத்ரயம் 1706
திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் நவமணிமாலை 1706
திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் மணியருட்பாவணி 1706
திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் மனுப் பாவலங்கல் 1706
திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் முதற்பா விருத்தத் துதி 1706
திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் முப்பஞ்ச ரத்தினம் 1706
திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் முப்பஃதந்தாதி 1706
திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் மும்மணிப்பத்து 1706
துதி சோடசத்ரயம் 497

முத்துவீர் ராமமுனிவர்
ஜாலத்திரட்டு 8

முத்துஸ்வாமி அய்யர், வே. ரங்கநாதபுரம்.
கஜாரணயேசுவரர் பதிகம் 1604

முத்துஸ்வாமி உபாத்தியாயர், டி. என்., மொ.து.
விஸ்வப்ரம்ஹ ஆஹ்னிக தீபிகை 669

முத்துஸாமி ஐயர், வே., வேலூர்.
தனிப்பா நூற்பது 1704

முத்தைய சுவாமிகள், விருத்தாசலம்.
சின்மய தீபிகை 177

முத்தைய பட்டாரகர்
சிந்திய விசுவகாமகிரியா பாதர் ஆசௌச திமிரபாநு 670
மாகேசுவர பூஜா விதி 512

முத்தைய பிள்ளை
கழுகுமலை சணமுகநாதன் பேரில் சண்முகமாலை 490

முத்தைய பிள்ளை, பொ., தூத்துக்குடி.
தசகாரிய விளக்கம் 222

முத்தையா முதலியார், செய்யூர்.
இராமாயண ஸாரம்—முதற் பாகம் 1657
இராஜராஜேஸ்வரி அல்லது காதலின் வெற்றி 1820

முருகதாஸ், மதுரகவி.
அலாவுதீன் அற்புத தீபஸ் தம்ப சரித்திரம்—முதற் பாகம் 1821
வள்ளியம்மை சுயம்வரம் 1822

முருகதாஸக் கவிராயர்
திருமலை முருகன் காவடிச் சிந்து 1498

முருகப்ப செட்டி, காரைக்குடி.
ரங்கோன நகரத்தார் மீது இயற்றிய தோத்திரப்பாமாலை 1639

முருகப்ப செட்டியார், தலங்கை கிராமம்.
கிருஷ்ணன் தூது நாடகம் 1823

முருகேசப் பிள்ளை
அபிமன்னன் சண்டை நாடகம் 1824

நூற்றெட்டுத் திருப்பதி கீர்த்தனம் 1079

நாராயணசாமி நாயுடு, பெ.

நூற்றெட்டுத் திருப்பதி மடல் 1622

தேவநாயக படையாச்சி, சி,

நூற்றெட்டுத் திருப்பதி யகவல் 1319

இராமநாதபுரம் முத்துஸ்வாமி அய்யங்கார் என்கிற அனந்தாழ்வான

நூற்றெட்டுத் திருபபதி யந்தாதி 1347,1696

பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்

நெ

நெஞ்சறி விளக்கம் 118

கணபதி தாசர்

நெல், ஈகை 1003

அப்துல் காதிரு ராவுத்தர், எம். கே. எம்., மதுரை.

நெல் 1007

இராஜகோபால், ஜி.

நே

நேமிநாத மூலமும் உரையும் 745

குணவீர பண்டிதர்

நோத்திக்கடன பூர்த்திமாலை 250

அப்பாசாமிப் பிள்ளை

நை

நைடதம்—மூலமும் உரையும் 1247

அதிவீரராம பாண்டியன்

நௌ

நௌபல நாநக நாநக் சுந்தர் சரித்திரம் 624

ஹகீம் ஷைக் தாவுத் சாகிபு & ஹகீம் முஹம்மது ஷம்ஷுததீன சாகிபு

ப்

ப்ரபந்நஜந திருவாராதநக்ரமம் 543

ஸ்ரீசைல நாதய்யர்

ப்ரம்மக் ஞான மநதிரம 2079

அன்னிபெஸன்ட்

ப்ரஹமோத்ஸவ தத்வ தீபிகை 183

வெஙகட ப்ரபந்ந ஸ்வாமிகள்

ப்ரிதுலை—ஓர் உழவன் மகள் 2067

ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார், கு. ரா.

ப

பக்காக் கதை 1998

பகதர்கள துதி 1103

வாலாம்பாள், பாலக்காடு.

பக்தி விவேக விளக்கக் கீர்தனை 1031

அழகிரி சாமி பாகவதர், தி., மதுரை.

பகவத கீதா 575

நரசிம்மலு நாயுடு, சே. ப.

பகவத் கீதா விஷயாாதத பிரதீபிகா 574

சுந்தர சாஸ்திரியார், ஸா., திருவிசநெல்லூர்.

பலிஜவாரு புராணம் அல்லது நாயுடுகாரு சமஸ்தான சரித்திரம் 663

நரசிம்மலு நாயுடு, சேலம் பகடால.

பழநித் தல புராணம் 405

பால சுப்பிரமணியக் கவிராயர்

பழநி நான்மணி மாலை 1702

மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர், மு., பழநி.

பழநிப் பதிகம் 1702

மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர், மு., பழநி.

பழநிப் பாமாலை 481

சிவசங்கர மூர்த்திப் பிள்ளை, அ., பறங்கிப்பேட்டை.

பழநி மாமலைத் தண்டாயுத பாணி உயிா வருக்க அடைக்கல மாலை 484

சேவகப் பெருமாள் உபாத்தியாயர்

பழநி வெண்பா வந்தாதி 1702

மாம்பழக் கவிசசிங்க நாவலா, மு., பழநி.

பழமலை யந்தாதி 1338

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள, துறைமங்கலம்.

பழமொழி விளக்கம என்னும தணடலையாா சதகம 89

படிக்காசுபபுலவர்

பழனுபுரிமாலை 1702

மாம்பழக் கவிசசிஙக நாவலர், மு., பழநி.

பழனி ஆண்டவர் வழி நடைச் சிந்து—முதற்பாகம் 1504

காதர் முகையதீன் ருவுத்தர், என்., தாராபுரம்.

பழனி ஆண்டவர் வழிநடைச் சிந்து—இரண்டாம் பாகம் 1505

காதர் முகையதீன் ருவுத்தர் என்., தாராபுரம்.

பழனிக் கோயில் விண்ணப்பம் 1702

மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர், மு., பழநி.

பழனிச்சிங்கார வழி நடைச் சிந்து 1506

காதர் முகையதீன் ருவுததா, என்., தாராபுரம்.

பழனித்தல புராணம் 405

பாலசுப்பிரமணியக் கவிராயர்

பழனித்தலபுராண வசனம் 363

கந்தசாமிப்பிள்ளை

பழனித் திருப்புகழ் 363

அருணகிரிநாத சுவாமிகள

பழனித் தெணடாயுதக கடவுள் பத்தும பதிகமும் 1596

பாலபிள்ளை, தி. செ.

பழனியாண்டித்துறை மீது இரட்டை மணிமாலையும் தனிப் பாடல்களும் 1377

ராமஸ்வாமி நாயுடவர்கள், காஞ்சீபுரம்.

பழைய புதிய ஏற்பாட்டின் திருப்படங்கள 247

எல்வெய்ஸ், எம்.